

STEREO
— & VIDEO —

STEREO

— & VIDEO —

ЯНВАРЬ 2009

ИНСТАЛЛЯЦИЯ

HIGH END

TV

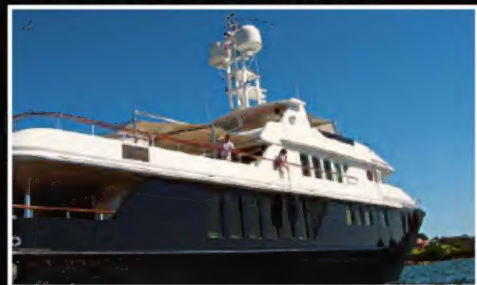
ДОМАШНИЙ КИНОТЕАТР

СТЕРЕО

HI-FI

▼ ИНСТАЛЛЯЦИЯ

МОРСКОЙ ПРОЕКТ: КИНОТЕАТР **с. 106**



▼ ТЕСТ ПРОЕКТОРОВ

FULL HD ВСЕХ МАСТЕЙ **с. 90**



► ТЕСТ ПРЕДУСИЛИТЕЛЕЙ

РАЗДЕЛИТЬ УСПЕХ **с. 78**

НА РОДИНЕ S-90

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ РЕПОРТАЖ С ЗАВОДА «РАДИОТЕХНИКА»

► ВЫИГРАЙТЕ ЦЕННЫЕ ПРИЗЫ В КОНКУРСЕ ОТ PHILIPS

WWW.STEREO.RU



СТЕРЕО И ВИДЕО



CD-S1000

Проигрыватель Super Audio CD

- Симметричная передача сигнала от ЦАП.
- Трансформатор с изолированными секциями цифровых схем, аналоговых схем, ведущего электродвигателя и дисплея для предотвращения взаимных помех.
- Симметричная схема, в которой используется независимое питание цепей левого и правого канала.
- Тихий лоток загрузки и высокоточный ведущий электродвигатель.
- Надежная конструкция.
- Специально разработанные ножки.
- Режим Pure Direct.

A-S1000

Интегрированный усилитель

- Плавающий симметричный усилитель мощности.
- Три параллельных симметричных регулятора громкости и тембра.
- Четыре мощных источника питания усилителя мощности.
- Шунтирующие регуляторы предусилителя.
- Дискретный усилитель наушников для динамических головок с малым сопротивлением.
- Симметричная конструкция.
- Специально разработанные ножки.



CD-S1000



A-S1000

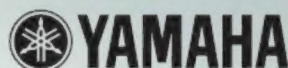


Европейская ассоциация EISA присудила ежегодную награду CD-S1000/A-S1000 в номинации – лучшая стереосистема.

"...Аппараты оформлены в стиле ретро, однако начинены по самому последнему слову техники.

Компоненты замечательно работают даже по отдельности, а в совокупности приумножают свои достоинства."

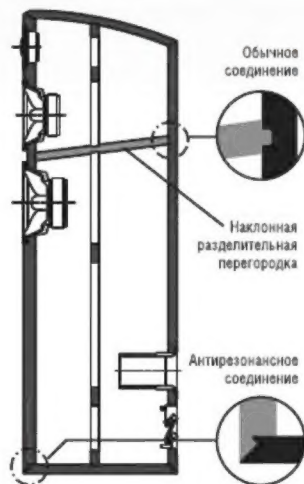
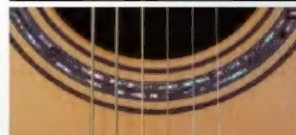
Серия акустических систем NS-700. Natural Sound. Музыка, какой она должна быть.



Даже простая декоративная сетка имеет особенную форму как линия тела, как контур акустической гитары. Ее размер специально минимизирован. Линии корпуса, изгиб раструба фазоинвертора проработаны до мельчайших нюансов, также как этого добиваются в музыкальных инструментах в результате многолетнего поиска. Специальный рояльный лак придает оригинальный оттенок и усиливает уникальные акустические свойства.

Напольные колонки NS-F700 подарят вам открытое, яркое и живое звучание. Такой выдающийся результат стал возможен благодаря многочисленным инновационным решениям. Наиболее значимое из них - это конструкция корпуса с непараллельными гранями. Трапециевидная форма уменьшает горизонтальные стоячие волны, а закругленная верхняя часть - вертикальные. Оригинальные динамики и части кроссоверов выполнены по технологиям применяемым в легендарной серии Soavo.

Колонки NS-F700 великолепно воспроизводят музыку практически любого жанра и превосходны в многоканальных комплектах. Все в этих системах, от звучания до внешнего вида выражает стремление компании Yamaha к совершенству звука. Мы очень надеемся, что они помогут духовно обогатить вашу жизнь, и получить истинное наслаждение при прослушивании.

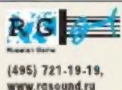


Товар сертифицирован. Реклама.



Европейская ассоциация EISA присудила ежегодную награду сабвуферу NS-SW700 в номинации - лучший сабвуфер.

"...Выдержанный в лучших традициях фирмы NS-SW700 способен обеспечить энергичным басом превосходного качества любую систему домашнего кинотеатра. Этот элегантный сабвуфер в кино выдает собранный и глубокий, а при воспроизведении музыки - четко сбалансированный бас."



Фирменные салоны Yamaha:
г. Москва ТЦ "Торбушин двор"
Салон "Yamaha", Н1-028 (499) 136-9654
г. Санкт-Петербург ММА "Экватор"
Загородный пр-т, 9 (812) 572-2875



Итак, уважаемые читатели, мы с вами вступили в новый 2009 год, с чем вас сердечно и поздравляем. Надеемся, что прошедший год мы сделали для вас интересным, и рассчитываем, что вы останетесь нашими читателями и дальше

Нынешний год, прямо скажем, непростой — кризис охватил всю планету, не мог он не сказаться и на нашей любимой области аудиовидеоаппаратуры. Естественно, все компании стали оптимизировать производство и экономить. К сожалению, не обошла эта тенденция и нас. С декабряского номера мы временно прекратили вкладывать наш эксклюзивный музыкальный CD. При первой же возможности мы возобновим выпуск нашего приложения. Просим нас строго не судить, тем более что мы не повысили цену на журнал, не сократили его объем, хотя могли бы — цены на печать растут гораздо быстрее, чем нам бы того хотелось. В любом случае, мы остаемся с вами и будем продолжать делать интересный и познавательный журнал.

А теперь о приятном — текущем номере. В нем два очень информативных теста — достаточно бюджетные (для нашей категории) видеопроекторы Full HD и стереопредусилители. Семь моделей месяца буквально на любой вкус: начиная от AV-процессора и заканчивая предусилителем и акустической системой. Есть даже два устройства, работающих с мультимедиа-данными. В разделе High End вас ждет еще один AV-процессор, но уже высочайшей категории — от Mark Levinson. Также рекомендуем обратить внимание на уникальный сабвуфер Kharna — это действительно продукт класса High End, такие сабвуферы появляются на рынке очень редко. Рубрика Lifestyle в этом номере повествует об оригинальных AC Image Audio, выглядящих как картина или фотография. А в «Инсталляции» — очень интересный проект, реализованный на настоящей морской яхте!

Одна из самых ярких моделей номера:
AC JBL TL260



Репортажей в номере целых четыре. Причем один из них — наш эксклюзив! Это материал о рижской фирме «Радиотехника», на которой российский журналист за последние лет пять побывал, пожалуй, впервые. И им стал журналист Stereo&Video. Также мы побывали в Сиднее на конференции Yamaha и в Англии — на заводе Meridian Audio. В рубрике «Автоаудиовидео» мы опубликовали материал по бюджетному CD-ресиверу JVC с USB-интерфейсом, а также тест эксклюзивной AC Morel Elate Limited Edition.

Для ценителей хорошего звука и датского бренда Dynaudio в частности — не пропустите интервью с отцом-основателем компании Уилфридом Эренхолцем. Интересующимся музыкальной сценой предназначено интервью со Львом Слепнером, лидером группы Marimba Plus.

Кроме нашей традиционной DVD-викторины, в этом номере мы проводим конкурс совместно с компанией Philips, предоставившей для победителей три ценных и полезных приза. Скажем по секрету — мы проводим даже два конкурса с Philips, второй — на сайте www.stereo.ru.

Илья Кинжалов, главный редактор

STEREO & VIDEO

Издается с 1994 года

Редакция

Главный редактор Илья Кинжалов
Редакторы Артем Аватинян, Алексей Грудинин, Аркадий Коротов, Николай Кирихин, Вячеслав Савов

Измерительная лаборатория

Начальник лаборатории Николай Балидин
Старший специалист Вера Купцова
Специалист Семён Парций
Эксперт Александр Маклаков

Над тестами работали

Дмитрий Андрианов, Виктор Белов, Сергей Градов, Иван Иванов, Андрей Кузнецов, Дмитрий Медведев, Константин Нехорошев, Евгений Сокол

Дизайн Ирина Ручкина, Владимир Добровинский
Цветокорректор Александр Богатов
Фотограф Роман Купцов
Корректор Светлана Кириллова

Старший менеджер по рекламе Анна Калинина

Менеджеры по рекламе Нина Комарова, Екатерина Минаева

Директор отдела дистрибуции Александр Кузнецов

Менеджеры по распространению Надежда Андриянова, Рустам Ефимов

Отдел подписки Екатерина Минаева

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Выпускающий редактор портала WWW.STEREO.RU Дмитрий Шкуратов

Системный администратор Александр Ерофеев

Для писем

125009 Москва, А/Я 903
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
тел./факс.: (495) 234-4797/234-4770
URL: www.katmat.ru,
www.stereo.ru
e-mail: stereo@stereo.ru

©STEREO&VIDEO

Издатель LARKFIELD Ltd.
11 Broad Street Heller, England

Учредитель
ООО «Издательский дом «КАТМАТ»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11

КАТМАТ

Генеральный директор Евгения Жулькова
Исполнительный директор Алексей Афанасьев

Отпечатано в Финляндии

Типография Пуна Муста.
P.O. Box 99, Kosti Aaltosen tie 9,
FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия.

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-19972 от 26.04.2005 г.

Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале STEREO & VIDEO, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.



Журнал «Стереo и видео»
Член ассоциации европейских журналов EISA
<http://www.eisa-awards.eu>

STEREO

& VIDEO

Stereo&Video

Независимый журнал, одним из первых вышел на рынок СНГ по тематике аудио, видео и домашнего кинотеатра. С октября 1994 мы объективно освещаем новинки аппаратуры и технологий, проводим сравнительные тестирования, цель которых — помочь российскому потребителю в выборе, настройке и эксплуатации AV-техники.

Stereo&Video

Полностью российское издание, не содержит переводного лицензионного контента, а значит — наиболее близко реалиям российского рынка и отечественному потребителю.

Stereo&Video

Мы создали и постоянно развиваем уникальную, не имеющую аналогов в России измерительную лабораторию, которая позволяет нам объективно оценивать все многообразие аппаратуры, предлагаемой ведущими компаниями-производителями.

Stereo&Video

В 2006 году Stereo&Video во второй раз победил в конкурсе Ассоциации распространителей печатной продукции (АРПП) «Лидер продаж» в тематической группе «Семейное чтение» — аудио/видео/DVD/фото/бытовая техника. Журнал распространяется в России, странах ближнего и дальнего зарубежья. На Украине издается отдельный тираж локализованной версии нашего издания. Каждый номер Stereo&Video читают до полумиллиона человек.



Stereo&Video

В течение 13 лет участвует в работе Европейской ассоциации журналов по аудио-, видео- и фототехнике EISA, в которую входят 50 наиболее авторитетных изданий Европы.

НАШИ ЗВЕЗДЫ:

★★★★★ — восхищает, ★★★★★ — радует, ★★★★★ — обнадеживает,
★★★★☆ — сойдет, ★★★★★ — бывает, ★★★★★ — оцениваемый параметр отсутствует



Приз симпатий

Выбор редакции; аппарат, имеющий уникальные характеристики или, как минимум, оригинальные возможности.



Перспективная модель

Устройство, олицетворяющее технологии завтрашнего дня.



Победитель сравнительного теста

Модель, ставшая в рамках данной ценовой категории абсолютным лидером по совокупности оценок по отношению к стоимости.

10 Новинки

16 События

Репортаж

18 Yamaha в стране кенгуру

20 Меридиан эксклюзива

24 На родине легендарной S-90

28 Integrated Systems Russia 2008

Модель месяца

30 AV-процессор **NAD T175**

34 Медиаплеер **Apple TV**

36 AV-ресивер **Onkyo TX-SR576**

40 Медиацентр **Sony GigaJuke**
NAS-SC55PKE

44 ЖК-телевизор **Sharp**
LC-65XS1RU AQUOS

48 Акустическая система **JBL TL260**

52 Предусилитель **Vincent SA-T8**

Интервью

56 Уилфрид Эренхольц:
датское правдолюбие

HIGH END

58 AV-процессор **Mark Levinson No.502**

64 Сабвуфер **Kharma CE SB 1.0**

70 AV-ресивер **Sunfire TGR-401**

Lifestyle

76 Акустическая система
Image Audio IA8

Обзорный тест

78 Предусилители

Adcom GTP-602

Cadanz WG L-01

PS Audio Trio P-200

Rotel RC-1070

Xindak CA-1

90 Видеопроекторы

BenQ W5000

Epson EMP-TW2000

InFocus X10

Sanyo PLV-Z2000

Sony VPL-HW10

Стереосистема

102 CD-проигрыватель/усилитель/AC

Magnat MCD 850/MA 800/Quantum 703

Инсталляция

106 Морской проект

110 Детали



24 На родине S-90

Как обстоят дела у гремевшего во времена СССР на всю страну бренда «Радиотехника»? Мы посетили завод компании и побеседовали с руководством — читайте наш эксклюзивный репортаж из Риги!



78 Разделить успех

Приверженцам компонентного подхода к созданию стереосистемы посвящается. Предварительный усилитель — что это? Залог получения качественного звука или воплощение аудиофильской *idée fixe*?

Анонс на февраль

- **Тест:** бюджетные напольные AC
- **Модель месяца:** AC Xavian Mia II
- **Стереосистема** от DLS
- **High End:** усилитель Marantz PM-11S2

Автоаудиовидео

Тест:

- 115** CD-ресивер **JVC** KD-G447EE
116 AC **LG** LAS-6940
117 GPS-навигатор **NEXX** NNS-4310
118 AC **Morel** Elate Limited Edition SW 6LE, MT-24LE, MX-22.2LE
120 Новинки

Музыка

- 122** Интервью. Лев Слепнер: «Мы идем своей дорогой, между направлениями...»
126 Рецензии. Поп+рок. Джаз. Классика

Кино на DVD

- 134** Рецензии. Новинки и переиздания. Сатира и пародия. Детектив и триллер. Анимация. Коллекционные издания
140 Викторина «Рождество с Диснеем»
Итоги викторины «Сказка начинается»
148 Содержание журнала за 2008 год
152 Желтые страницы

**106 Морской проект**

На судне установлены кинотеатры, мультимедийная AV-система, современные средства связи, включая спутниковый интернет и систему видеонаблюдения, которая необходима для безопасного управления яхтой

**90 Full HD всех мастей**

Совсем недавно приобрести Full HD-проектор было под силу лишь весьма состоятельным гражданам, ведь их стоимость была сравнима со средним внедорожником. А сегодня цены на них уже подошли к психологическому барьеру 100 тыс. рублей, что делает их более соблазнительными для любителей высококачественного видео

122 Интервью

Лев Слепнер: «Мы идем своей дорогой, между направлениями...»

Корреспондент Stereo&Video обсудил с лидером отмечающего свое десятилетие ансамбля Marimba Plus их новую работу, связь музыки с искусством кино и выяснил степень его вовлеченности в сторонние проекты



ROTEL

Прочные традиции высокого качества!

Супер предложение!



CD, DVD video/audio
проигрыватель
ROTEL RDV-1062



AV процессор
ROTEL RSP-1069



Усилитель
5x100 Вт на 8 Ом
ROTEL RMB-1085



Видеопроцессор в HDMI
720p, 1080i
ROTEL RVE-1060
29000 р



AV ресивер
ROTEL RSX-03
16400 р



AV ресивер
ROTEL RSX-1058
44300 р



AV ресивер
ROTEL RSX-1067
64500 р

СЕРИЯ 06



Проигрыватель CD
ROTEL RCD-06
17500 р



DAB AM/FM тюнер
ROTEL RT-06
20000 р



Усилитель 2x40 Вт на 8 Ом
без пульта ДУ
ROTEL RA-04
12700 р



Предварительный
усилитель
ROTEL RC-06
13400 р



Интегрированный
усилитель
2x40 Вт на 8 Ом
ROTEL RA-05
17800 р



Усилитель мощности
2x80 Вт на 8 Ом
ROTEL RB-06
13400 р



Интегрированный
усилитель
2x70 Вт на 8 Ом
ROTEL RA-06
26700 р

*Balanced
Design
Concept*



Оптовые продажи: www.athifi.ru, info@athifi.ru, тел: (495) 933-3717, (495) 933-3714

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Гард» (499) 611-15-49; «Правильный выбор» 737-37-78; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Pult.ru» 755-55-60; ТЦ «Москва» 359-22-98; «AV-Trading» 999-45-96

Розничная продажа - Регионы: Алматы: «HomeVideo» 722-808; Архангельск: «Энигма» 650-659; Барнаул: «Салон Звука» 610-101; Белгород: «HD Market» 555-560; Брянск: «VIP Sound» 419-307; Владивосток: «A11» 205-020; В. Новгород: «Музитон» 776-293; Воронеж: «Кинодом» 398-444; Екатеринбург: «AVPA» 374-47-93; «Фаворит» 375-76-64; Иваново: «Hi-Fi Центр» 326-599; Иркутск: «Коллизия» 332-884; Казань: «DVD shop» 277-44-77; «VIP electronics» 518-78-78; Киров: «Эксперт» 510-500; Краснодар: «Hi-Fi Ателье Репортер» 255-93-09; «Гармония» 268-61-00



CD, DVD video/audio
проигрыватель
ROTEL RDV-1093
37300 р



Предварительный
усилитель
ROTEL RC-1070
16400 р



Проигрыватель CD
ROTEL RCD-1072
24100 р



Предварительный
усилитель
ROTEL RC-1082
35900 р



5-ти дисковый
проигрыватель CD
ROTEL RCC-1055
27150 р



Усилитель мощности
2x100 Вт на 8 Ом
ROTEL RB-1072
19400 р



Интегрированный
усилитель
2x60 Вт на 8 Ом
ROTEL RA-1062
25000 р



Усилитель мощности
1x500 Вт на 8 Ом
ROTEL RB-1091
41800 р



Интегрированный
усилитель
2x100 Вт на 8 Ом
ROTEL RA-1070
40500 р



Усилитель мощности
2x500 Вт на 8 Ом
ROTEL RB-1092
66300 р



DAB AM/FM тюнер
ROTEL RT-1082
32500 р



Усилитель
7x100 Вт на 8 Ом
ROTEL RMB-1077
46700 р



Pioneer

Плазменный телевизор KRP-500A с диагональю экрана 50 дюймов серии KURO относится к разряду Limited Edition, выпускается в двух вариантах: с корпусом белого цвета (индекс W) и серовато-бе-

жевого (BG) и адресуется людям, трепетно относящимся к интерьерным решениям. Толщина телевизора составляет всего 64 мм, в комплект входит внешний медиаресивер. Телевизор поддерживает

разрешение Full HD 1080p, оснащен аналоговым и цифровыми (DVB-T и DVB-S/DVB-S2) тюнерами, поддерживает декодирование в формате MPEG-4 и протокол DLNA.



Sherwood

Линейку электроники высшего класса обновляет компания Sherwood. В частности, флагманский 7.1-канальный (7x130 Вт) ресивер R-972 (на фото) декодирует поток наиболее «продвинутых» звуковых форматов (Dolby True HD/DTS HD Master Audio). Для вывода AV-сигналов высокого разрешения в цифровом виде ресивер оснащен интерфейсом HDMI v.1.3. На борту R-972 имеется видеопроцессор/скейлер Faroudja Torino, способный довести разрешение лю-

бого входящего сигнала до 1080p. Имеется система автокалибровки и режим Pure Audio. Blu-ray-проигрыватель BDP-6003, помимо воспроизведения собственно BD, читает DVD, DVD-R/RW, CD, CD-R/RW, а также видеофайлы MPEG-1/2/3/4 и картинки JPEG. Встроенный видеопроцессор повышает разрешение видеосигнала с DVD до 1080p и передает его по интерфейсу HDMI v.1.3a. Есть декодер Dolby TrueHD; на передней панели расположен вход USB-интерфейса версии 2.0.



Sunfire

Емкость внешних накопителей медиасервера компании Sunfire может составлять 1 Tb, 3 Tb и 6 Tb, что эквивалентно 145, 435 и 870 фильмам соответственно (в DVD-качестве). К серверу можно подключить до семи клиентских модулей. Пользовательское меню выполнено в интуитивно понятной и удобной форме. Надежность сохранения информации обеспечивается дублированием при записи. Аудио- и видеотрект сервера выполнен с учетом самых высоких требований к качеству сигнала. В отношении видео это обеспечивается поддержкой разрешения 1080p и наличием выходов HDMI и DVI, а на звуковой плате стоят высококачественные ЦАПы Wolfson 24 бита/192 кГц.

Philips

Специально для детей разработана серия разноцветных наушников: модели SHK1030 с головной стяжкой (на фото), SHK2010 с шейным ободом и SHK3020 с креплением-крючком. Конструкция всех наушников рассчитана на рост ребенка. Также устройства оснащены блокиратором максимального уровня громкости, чтобы не перегрузить детские уши. В драйверах наушников установлен неодимовый магнит, наилучший материал для создания сильного магнитного поля в целях повышения чувствительности звуковой катушки, улучшения низкочастотных характеристик и получения качественного сбалансированного звучания. Ориентировочная цена всех моделей — 700 руб.



Epson

Видеопроектор EH-TW420 на базе трех ЖК-матриц представляет собой доступное по цене устройство для домашних применений, таких как просмотр видео и ТВ, компьютерные игры. Проектор оснащен большим количеством интерфейсов, включая HDMI, S-Video RGB, USB-портом, SD-слотом и встроенной акустической системой мощностью 7 Вт. Величина светового потока 2000 люмен, разрешение соответствует HD Ready (720p). Гарантия: 2 года на проектор и 6 месяцев на лампу.

Revel

Серия Concerta получила активный сабвуфер B120, который предназначен для совместной работы со всей акустикой серии, включая новые AC M8, M10, C10 и LCR8 Concerta On-wall. Впечатляющий бас обеспечивает длинноходная (38 мм) НЧ-головка (305 мм) собственной разработки, диффузор которой сделан из микрокерамического композита (МКС). Головку раскачивает идеально согласованный встроенный 250-ваттный усилитель (при КНИ менее 0,1% в полосе от 20 до 150 Гц). Басы простираются до 36 Гц (по уровню -3 дБ), а верхнюю границу можно плавно регулировать в пределах от 50 до 150 Гц (крутизна среза 24 дБ/октава). При использовании беспроводного трансмиттера TX1 (опция), который обеспечивает связь с одним или парой B120, последний достаточно только подключить к сети 220 В.



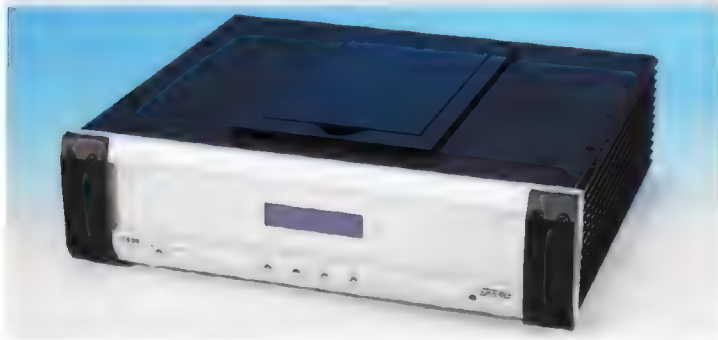
dcs

Серия Russini последней получила автономный блок системного синхрогенератора U-Clock, совместное использование которого с проигрывателем Russini предназначено для дальнейшего уменьшения джиттера и улучшения качества воспроизведения. Наличие в U-Clock преобразователя сигналов USB в SPDIF дает возможность использовать патентованный кольцевой ЦАП (Ring DAC) для воспроизведения записей передаваемых с персонального компьютера, как записанных в его памяти, так и скачиваемых из сети. Работа U-Clock в асинхронном USB-режиме позволяет восстановить качество получаемых с компьютера данных за счет значительного снижения джиттера. Поддерживаемый файловый формат — пакетированный PCM с выборкой 32, 44,1 48, 88,2 или 96 килосемплов в секунду.

Musical Fidelity

Модернизированная версия популярного CD-проигрывателя A1008-CD теперь имеет индекс PRO. Изменения коснулись как защиты считывающей оптики транспортного механизма, так и дополнительного блока управления CD-проигрывателем. Вместо открытого транспорта с прижимной штангой применяется крышка с магнитной прижимной шайбой наподобие использованной в модели CD-проигрывателя A1-CD PRO,

что гарантирует защиту считывающей оптики от пыли и повреждений при транспортировке. В проигрывателе A1008-CD PRO (148 740 руб.) используется транспортный механизм компании Philips CD PRO и двойной дифференциальный 24-битный преобразователь с восьмикратным оверсемплингом. Также проигрыватель имеет два варианта выходного буфера с малым сопротивлением: транзисторный выход класса А и ламповый выходной каскад.



Boston Acoustics

В модельный ряд Vista, который занимает самое высокое положение среди акустических систем компании, входят напольная акустическая система VS 336 (на фото), две полочные модели VS 260 и VS240, центральный канал VS 325C, универсальная акустическая система VS 224LCR и активный сабвуфер VPS 210. Напольная VS 336 имеет трехполосную конструкцию и оснащена тремя НЧ-головками (165-мм), СЧ-головкой (114-мм) и SWB-твитером (25-мм). На задней панели расположились фазоинвертор и две пары позолоченных клемм для подключения по bi-amp. Верхняя и нижняя накладки сделаны из многослойной древесины, склеенной под высоким давлением на специальных станках. У боковых стенок изящный волнообразный изгиб. Лицевая панель и боковые стенки акустических систем покрыты черным рояльным лаком, а для верхней и нижней панели на выбор предлагаются такой же черный лак или шпон темной вишни.



Philips

Дисплей телевизора Cineos 32PFL9613D способен отображать 2250 трлн цветовых оттенков, имеет время отклика всего 2 мс (!) и обеспечивает динамическую контрастность 55000:1. Добавьте фирменные «улучшатели» изображения Perfect Pixel HD Engine, 100 Hz ClearLCD, технологию динамической окружающей подсветки Ambilight Spectra 2, глубину цветопередачи 17 бит, поддержку стандарта DLNA, четыре цифровых интерфейса HDMI и вы будете иметь представление о том, что такое сверхтехнологичный телевизор сегодня. Утверждается, что он полностью соответствует продвигаемому компанией принципу простоты в использовании и управлении. Рекомендованная розничная цена 54900 руб.



AMX

Сенсорная ЖК-панель Modero NXD-500i с 5-дюймовым экраном 800x480 и функцией «интерком» предназначена для настенного монтажа. Важная особенность модели — ультратонкая конструкция, позволяющая при установке готовить нишу глубиной лишь 5 см. Устройство осуществляет функцию «интерком» в дуплексном режиме с цифровой передачей аудиосигнала и воспроизведением стереозвука (встроено два динамика и микрофон), поддерживает форматы MP3 и WAV. Питание идет по сети Ethernet.



LG Electronics

Функцией BD Live оснащен Blu-ray-плеер BD300. Благодаря сетевому порту пользователи BD300 могут подключаться к интернету, а BD Live даст им возможность загружать фильмы HD-качества, принимать участие в викторинах и интерактивных играх. Устройство читает не только диски Blu-ray и DVD, но и фильмы в формате DivX, а также файлы JPEG, MP3 и WMA. Шина SIMPLINK позволяет управлять телевизором и проигрывателем с одного пульта ДУ, а вход USB — подключать карты памяти. Ориентировочная цена — 13000 руб.



Audio-Technica

Наушники японской компании Audio-Technica MX2 и MX3 разработаны для домашнего использования, имеют классическое дуговое крепление, мониторные амбушюры, привлекательный внешний вид. Модели сконструированы по-разному: MX2 (на фото) — открытые, MX3 — закрытые, но их технические характеристики практически идентичны: чувствительность 100 дБ, сопротивление 32 Ом, максимальная мощность 100 мВт. Наушники очень легкие — всего 100 г, — что является предпосылкой комфортного прослушивания. Универсальность применения обеспечивают разъем мини-джек и адаптер для разъема 6,3 мм.

McIntosh

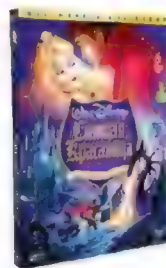
В одночиповом видеопроекторе McIntosh MDLP2 применен новейший процессор DarkChip 4 (1080p). Новинка демонстрирует впечатляющее соотношение контрастности: 15000:1. Для улучшения качества изображения инженеры использовали двойную ирисовую диафрагму с независимым моторизованным управлением. Оптика от Konica Minolta к MDLP2 выпускается в двух вариантах: среднефокусном и длиннофокусном.



Уолт Дисней Компани СНГ

К 50-летию легендарного мультфильма «Спящая красавица» компания Disney выпустила специальное DVD-издание, на котором анимационный шедевр представлен после полной цифровой реставрации с улучшенным изображением и звуком. Персонажей озвучили звезды отечественного кино и оперы. В частности, принцесса Аврора говорит и поет голосом солистки Большого театра Карины Сербиной, принца

Филиппа озвучивает Алексей Сафинуллин, а партию злой колдуньи Мелифисенты исполняет Любовь Казарновская. Над дубляжем также работали Игорь Ясулович и Михаил Козаков. Это пятый DVD-релиз из «Платиновой коллекции» Disney, выпускаемый в России. Издание — двухдисковое, помимо фильма на нем представлены многочисленные дополнительные материалы, вплоть до компьютерных игр.



Rolsen

Компания Rolsen представила три новых модели телевизоров с диагональю экрана 19 дюймов: RL-19D70D, RL-19D30D и RL-19B01. Благодаря элегантному дизайну и небольшим габаритам эти ТВ удачно впишутся в любой интерьер (детскую, кухню, дачу, офис), а оптимальный размер диагонали и разрешение 1440x900 позволят использовать в качестве компьютерного монитора. Более того, первые две модели оснащены встроенными проигрывателями DVD, что делает их еще более универсальными. Телевизоры имеют углы обзора 160 градусов (по горизонтали и вертикали), яркость 300 кд/м² и контрастность 700:1.

Mark Levinson

Моноблок референсного уровня — No53 — это первый усилитель Mark Levinson, использующий технологию импульсного управления мощностью или, говоря не совсем корректно, цифровой усилитель. Новый усилитель появился в результате обширных исследований, направленных на углубление преимуществ импульсной технологии и преодоления ее слабых мест. Благодаря патентованной технологии Interleaved Power Technology (IPT — переключения питания с перемещением), которая, среди всего прочего, повышает рабочую частоту до экстремально высокой — 2 МГц, моноблок No53 устраняет шумы переключения, не влияя на качество звучания, и выдает впечатляющие 500 Вт на 8 Ом, занимая всего 533x228x533 мм при весе 55 кг, что вполне соответствует параметрам цифровой технологии.

Samsung Electronics

Микросистема MM-A15 предназначена тем, кому требуется аппарат с оптимальным набором функций по доступной цене. Благодаря стараниям дизайнеров устройство MM-A15 выглядит гораздо дороже и солиднее «одноклассников». Функционал системы полностью соответствует современным требованиям: воспроизводятся как обычные CD-DA, так и MP3 или WMA-файлы, цифровой тюнер оснащен системой RDS и памятью на 30 станций, имеются пять предустановок эквалайзера, отлично читаемый ЖК-дисплей и часы. Наличествует USB-порт. Рекомендуемая розничная цена — всего 2600 руб.



Несо

Новая серия Celan XT от Несо стала настоящей вехой в развитии компании и одним из топовых продуктов. Куполы твиттеров теперь покрыты наночастицами, в магнитной системе широко применяется неодим. Корпуса колонок выполнены из массивного MDF (конструкция аналогична серии Celan), для отделки применяется не только натуральный шпон (вишня или орех), но и шикарный лак (черный или серебристый). Старшая модель с индексом 901 теперь стала даже ближе к топовой AC The Statement, чем к своей предшественнице — Celan 800.



BBK

Значительно расширена линейка ЖК-телевизоров серии BOOK со встроенным цифровым тюнером DVB-T, поддерживающим интерактивную программу передач для цифрового телевидения. В новом модельном ряду представлены телевизоры с диагоналями 15, 19, 22 и 32 дюйма, оснащенные DVD-плеером с системой караоке. Некоторые модели относятся к категории устройств HD Ready. 22-дюймовые телевизоры оснащены цифровой комбинацией 3D-фильтром видеосигнала. Мультимедийные возможности аппаратов значительно расширяет USB-порт.



Toshiba

В модельном ряду компании Toshiba пополнение. Новые проекторы t360, t420 и tw420 серии T обладают разрешением XGA и высокой яркостью. Последний параметр может принимать значения от 3500 ANSI-лм (у t360) до 4000 (у моделей с индексом 420). Контрастность у всех одинакова — 2000:1. Все проекторы оснащены комбинированным, компонентным, S-Video и RGB-входами, также добавлен и цифровой интерфейс DVI. Модель tw420 также обладает возможностью беспроводного подключения к локальной сети и оснащена портом USB.

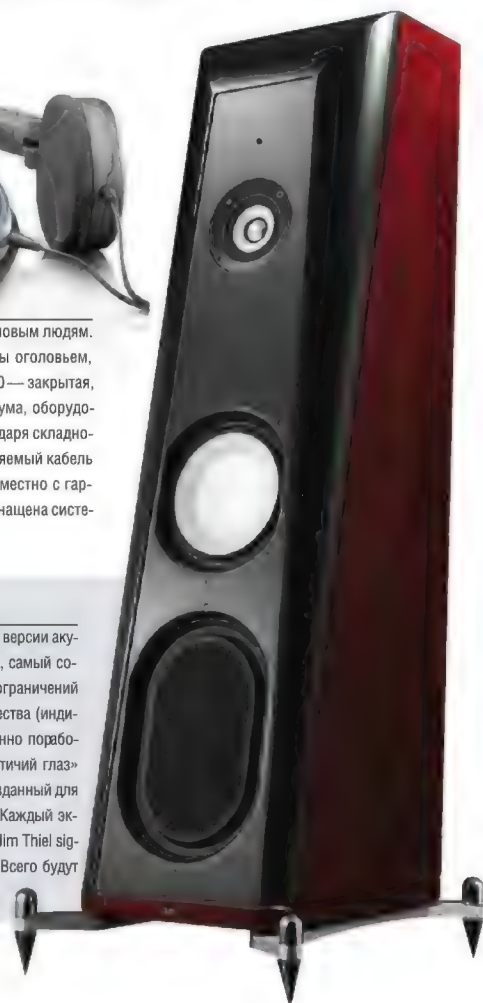
AKG

Мини-наушники фирмы адресованы активным и деловым людям. Полуоткрытые наушники K 420 (на фото) снабжены оголовьем, регулируемым в трех положениях. Модель K 430 — закрытая, полностью изолирует слушателя от окружающего шума, оборудована регулятором громкости. Наушники K 450 благодаря складному механизму 3D-Axis легко надеваются, а отсоединяемый кабель упрощает переноску. Возможно использование совместно с гарнитурой Bluetooth. Флагманская модель K 480 NC оснащена системой шумоподавления.



Thiel

Для выпускаемой по случаю 30-летия компании специальной версии акустических систем CS2.4SE инженеры Thiel разработали новый, самый совершенный кроссовер, не ставя перед собой никаких ценовых ограничений и тщательно подбирая конденсаторы ультравысокого качества (индивидуально, как в бутике). Краснодеревщики из Thiel вдохновенно поработали над отобранным вручную шпоном из клена с узором «птичий глаз» (Birdseye Maple), используя темно-красный лак, специально созданный для CS2.4SE. Эту оригинальную отделку назвали Vermilion Maple. Каждый экземпляр CS2.4SE будет нести на себе подпись ее создателя — Jim Thiel signature, выгравированную лазером на алюминиевой табличке. Всего будет выпущено только 150 пар юбилейных AC.



Опечатка!

В ноябрьском номере S&V за 2008 год на стр. 94 была допущена опечатка. Акустическая система, рассмотренная в этом номере в рубрике Lifestyle называется **Waterfall Victoria Evo** и никак иначе. Приносим свои извинения нашим читателям.

PSB

Американская PSB выпустила новую серию акустических систем с очень оригинальным названием — Imagine («Представьте»). В представлении инженеров и лично Пола Бартон (основателя компании) эти АС объединяют в себе все замечательные качества, которые потребитель может себе только представить. Впервые колонки этой серии были показаны на CES 2008, и тогда Бартон продемонстрировал посетителям двухполосный полочник, 2,5-полосный напольник, АС центрального канала, а также тыловые колонки. АС щеголяли новыми динамиками и оригинальными корпусами.



LG Electronics

Стильный DVD-проигрыватель TS100 поддерживает форматы DVD, CD, DivX, MP3, WMA и JPEG, а также способен преобразовывать видео с DVD в разрешение Full HD (по интерфейсу HDMI) и аудиозаписи CD-DA в MP3 (функция CD Rip — перекодированные файлы можно переписать на внешнее устройство посредством USB-выхода). У модели есть выходы аналогового видеосигнала всех основных типов и выход цифрового аудиосигнала. Благодаря нестандартному дизайну проигрыватель прекрасно вписывается в современный интерьер.



Goldring

Более чем столетняя история британской компании Goldring в деле разработки и производства аксессуаров для аудиоаппаратуры воплощена в линейке наушников DR. Модель начального уровня DR50, обладающая комфортной посадкой, стоит 1700 руб. Отделанные специальной синтетической тканью амбушюры и внутренняя сторона оголовья наушников DR100 отличаются высокими гигиеническими параметрами и стойкостью к износу. В конструкции флагманской модели DR150 (4000 руб.) применяются неодимовые магниты, титановая диафрагма, специально разработанный кабель с серебряным покрытием и позолоченными штекерами и пр.



Audio Development

На российском рынке появились АС серии Vela итальянского производителя AudioDevelopment (AD). В арсенале этой серии — напольные, полочные, настенные и даже встраиваемые акустические системы глубиной всего 65 мм (на фото). А шесть расцветок корпусов, грилей и боковин позволят подобрать эти колонки практически под любой интерьер. Корпуса выполнены из алюминия и играют роль диффузордержателя (привычной корзины у динамиков нет). Акустические системы собираются вручную непосредственно на заводе в Италии.

Выиграйте призы от Philips!

Журнал **Stereo&Video** совместно с компанией **Philips** проводит конкурс, победители которого получают три замечательных приза:

1 место: цифровая фоторамка 10FF3CDW (дисплей 10.2", USB, кардридер)

2 место: универсальный пульт ДУ SRU8008 (8 устройств, цветной дисплей)

3 место: наушники-вкладыши SHE9850

Чтобы участвовать в конкурсе, необходимо правильно назвать максимальное число компаний-производителей High End-аппаратуры, в аппаратах которых используются компоненты Philips.

Ответы присылайте до 10.02.2009 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат»), с пометкой «Конкурс с Philips». Результаты будут опубликованы в журнале

Ф.И.О.: _____

Адрес/тел: _____

e-mail (если есть): _____

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит эту страницу с приложенными правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут вручены в редакции.

Второй конкурс с Philips смотрите на сайте www.stereo.ru

PHILIPS

разумно и просто

STEREO



● Элитное аудио в Подмоскowie

Ежегодная конференция компании «Элит АВ» прошла в этот раз на берегу Истринского водохранилища в живописном отеле «Авантель Клуб Истра». Здесь собрались и дилеры «Элит АВ» и журналисты ведущих изданий в области аудиовидеоаппаратуры. Центральным событием всей конференции была презентация нового модельного ря-

да Marantz и, конечно, выступление бессменного посла марки Кена Ишиваты (интервью с ним читайте в февральском номере S&V). Из интересных особенностей стоит отметить, что модели ресиверов пятой серии в новом модельном ряду будут оснащаться встроенными декодерами Dolby TrueHD/DTS-HD, а также системой автонастройки Audyssey. Ранее эти

опции были доступны исключительно для моделей старших категорий. В 2009 году не появятся новых аппаратов, несущих на себе личную подпись Ишиваты — KI Signature. Но новые модели SA8003 и PM8003 будут построены с использованием принципов и решений, свойственных этой серии. Много интересного рассказал Энди Бейкер, представлявший бренд Mark Levinson. С медиаконсолью №502 вы сможете познакомиться в рубрике High End уже в этом номере. Большой интерес также вызвали: двухканальный усилитель №532, SACD-проигрыватель №512 и референсный моноусилитель №53 (на фото), способный выдавать 500 Вт при нагрузке 8 Ом. В «53-м» применяется фирменная запатентованная технология Interleaved Power Technology (IPT — управление мощностью с перемещением), которую уже оценили многие эксперты профессиональных печатных изданий. В скором времени познакомиться с этим уникальным аппаратом смогут и читатели Stereo&Video. Директор по европейскому экспорту Марк Нэш представлял на мероприятии американский бренд Definitive Technology. Он кратко рассказал о компании, производстве и дальнейших перспективах. А также продемонстрировал фото «Зала славы» — множество призов, полученных продуктами компании за последний год.

▼ Ричард ван дер Аворд — представитель компании Marantz



● Sony предпочитает Stereo&Video

Идея компании Sony проводить «точные презентации» кажется нам не просто полезной, а единственно правильной. Ее суть в том, чтобы представлять новые модели не елико возможно большему числу представителей прессы (зачастую от сторонних изданий) одновременно, а по-настоящему заинтересованным журналистам в доверительной и открытой беседе. Руководствуясь такими соображениями, 13 ноября 2008 г. в измерительную лабораторию нашего журнала пожаловала целая делегация представителей фирмы. Ее возглавил англичанин (для нас этот парадокс давно стал привычным) Эрик Кингдон, ведущий специалист Sony Europe по звуковоспроизводящей аппаратуре класса Hi-Fi и High End. Собственно говоря, он в рекомендациях не нуждается, поскольку приехал к нам уже в третий раз, и наши читатели знакомы с ним по отчетам о предыдущих встречах. По сложившейся традиции он вкратце представил всю линейку новых высококлассных моделей Sony для домашнего кинотеатра (Blu-Ray-проигрыватель BDP-S5000ES и три AV-ресивера), а подробно остановился на аппарате STR-DA5400ES, лауреате премии EISA 2008-2009 в категории «AV-ресивер для домашнего кинотеатра» (см. вклейку в №9, 2008). Как всегда, разговор был очень обстоятельный, выступление г-на Кингдона больше напоминало лекцию перед студентами вуза (и мы с удовольствием вспомнили годы, проведенные в аудитории). Помимо 90-страничного технического описания (кстати, грамотно переведенного на русский), гости привезли «наглядные пособия» — конструктивные узлы реси-

вера, фактически подтверждающие стремление разработчиков учесть буквально всё, что может способствовать улучшению звучания. В частности, наши эксперты были приятно удивлены, увидев радиаторы новой конструкции, уменьшающие микрофонный эффект. Данное год назад обещание фирма сдержала — ресивер оборудован не одним, а двумя HDMI-выходами новейшей версии. Кроме того, в нем установ-

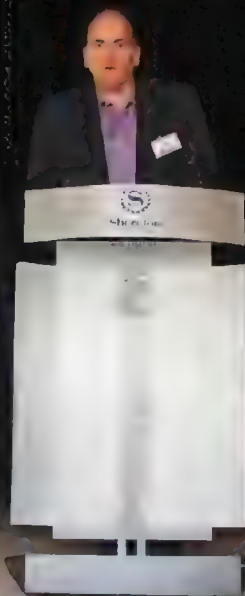
лен усовершенствованный DSD-декодер, полностью раскрывающий потенциал SACD-записей. Расширена полоса рабочих частот оконечного усилителя, изменилась система автокалибровки (процедура инсталляции упростилась, а зона окружающего эффекта расширилась)... Но не будем забегать вперед — подробный тест ресивера STR-DA5400ES будет опубликован в одном из ближайших номеров нашего журнала.



▲ Эрик Кингдон с HDMI-блоком в руках

Yamaha в стране кенгуру

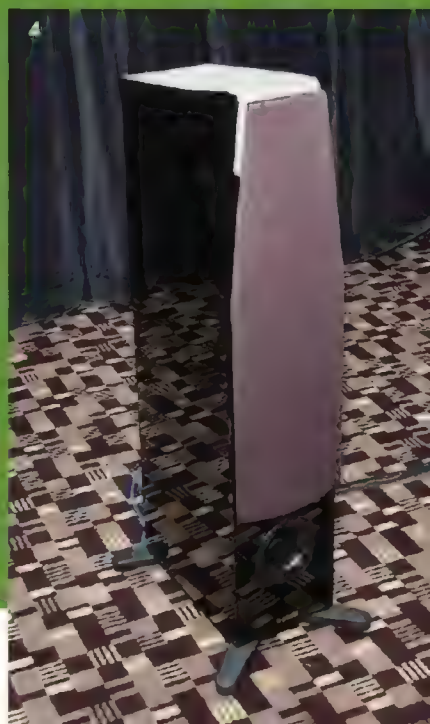
В середине октября компания Yamaha провела международную конференцию в которой участвовали и российские журналисты, представляющие ведущие издания отрасли



1. AC для iPod Yamaha PDX-30 выдает 15 Вт на канал и выпускается в трех цветовых исполнениях: черном, синем, сером и розовом

2. Два Blu-ray-плеера Yamaha BD-S2900 установлены на своего компаньона — ресивер DSP-Z7 (для рынков других стран модель будет называться RX-Z7)

3. Компоненты 700-й серии включают в себя усилитель A-S700 и CD-плеер CD-S700, позволяя создать гармоничную стереосистему



Необычно то, что мероприятие проводилось не где-нибудь, а в стране кенгуру — Австралии. И присутствовали на ней журналисты не европейских изданий, а азиатских. Так вышло потому, что российское отделение Yamaha сейчас подчиняется напрямую штаб-квартире в Японии, поэтому и участвовали российские журналисты в азиатской конференции, а не в европейской. Конференция прошла в одном из крупнейших городов континента — Сиднее. Основной ее темой стали новые продукты Yamaha, выпущенные совсем недавно (к чести нашего журнала, часть из них мы уже успели протестировать). В линейке акустических систем Soavo добавили новую модель, призванную стать истинным украшением интерьера — Soavo-1 Piano. Модель отличается от одноименной предшественницы шикарным лаковым покрытием, причем используется тот же технологический процесс, что и при изготовлении больших концертных роялей Yamaha. Таким образом, компания может честно называть эту отделку «настоящий рояльный лак». Новая более бюджетная серия NS-700 состоит из напольных AC F700, тыловых B700 и B750, AC центрального канала C700 и сабвуфера SW700. Линейка также имеет вариант исполнения


в рояльном лаке и подойдет как для использования в стереосистеме, так и для системы домашнего кинотеатра. У топового AV-ресивера Yamaha DSP-Z11 появился младший брат с индексом Z7. Эта семиканальная модель способна выдавать до 140 Вт на канал и декодировать все современные аудиоформаты, включая Dolby TrueHD/DTS-HD Master Audio. Ресивер оснащен пятью входными портами HDMI и двумя — выходными (причем работающими одновременно, что весьма и весьма полезно). Аппарат также поддерживает работу с сетевыми источниками (в том числе и DLNA), подключается к интернет-радиостанциям, оснащен USB-портом для подключения внешних дисков и портативных плееров. Опционально можно приобрести модули для совместимости с iPod и с аппаратами, позволяющими передавать аудиопоток посредством Bluetooth. Как всегда, в комплекте 22 режима окружающего звучания и система автоматической настройки YPAO.

Хорошим дополнением к ресиверу станет новый BD-плеер Yamaha BD-S2900 с поддержкой Bonusview и видеовыводом материала в формате 1080/24p. Аппарат имеет на борту декодеры DD/DTS, Dolby TrueHD/DTS-HD не декодируются, но выдаются цифровым потоком через HDMI, чтобы потом быть декодированными в ресивере.

Yamaha может смело называть лаковую отделку своих AC «настоящим рояльным лаком», потому что таким же точно лаком покрывают и большие концертные рояли

4. Шикарная лаковая отделка Soavo-1 как никогда к лицу
5. Тецуя Иида (представитель Yamaha Music Russia) демонстрирует оригинальное дизайнерское решение в оформлении защитного гриля





Компания Meridian Audio Ltd. с первых дней своего основания делала ставку на особые свойства выпускаемых ею продуктов, уникальность технических решений и высокое качество звучания. Уже самый первый продукт компании — серия аудиотехники Lesson — получила награду Британского совета по дизайну в 1974 г., а дальше награды стали для Meridian обычным делом.

Меридиан ЭКСКЛЮЗИВА



► Изготовленная из натурального дерева с применением ручного труда аудиосистема AD88 не только великолепно смотрится, но и играет



Что поражает в компании и ее политике продвижения продуктов на рынок — так это то, что модельный ряд систем Meridian, а именно на системный поход компания делает ставку в продвижении своих продуктов, обновляется не так интенсивно, как скажем, у коллег по рыночному цеху. Мы нередко пишем на наших страницах о том, как та или иная компания чуть ли не каждые полгода даже не обновляет — меняет модельные ряды, их дизайн, стремясь оставаться заметной и привлекательной на фоне конкурентов. И ряды эти включают порой несколько десятков моделей и различных систем на их основе. У Meridian, похоже, все не так. Достаточно зайти на сайт компании, чтобы убедиться — усилия компании сосредоточены отнюдь не на количестве. В разделе Systems всего три позиции: «Компактные системы», «Музыкальные системы», «Системы для просмотра кино». Под первой скрываются всего две портативные системы, под второй — четыре комплекта воспроизведения звука, под третьей — всего четыре кинотеатральные системы. Конечно, можно формировать комплекты и в большем количестве. Только — не нужно, считают в компании. И, наверное, правы. Презентация, посвященная истории Meridian и ее новым продуктам, подтвердила сказанное.

Стало также понятно, почему в ее арсенале появилось имя Alfred Dunhill, известное многим из нас лишь по названиям аксессуаров для мужчин. Этим именем названа новейшая портативная система воспроизведения звука Alfred Dunhill AD88. Все дело в стиле и... традициях. Пока твои продукты являются «одними из», им не всегда гарантирован успех. Но как только они попадают в разряд эксклюзивных, начинается другая жизнь. Вопрос цены входа. Бобу

Основа сотрудничества Alfred Dunhill и Meridian — высочайшая репутация компаний и открытость инновациям

Стюарту и Аллену Бутриду, сооснователям Meridian, в этом смысле повезло. Повезло с конструкторским гением и с правильным пониманием того, как и где можно продвигать свои действительно выдающиеся изобретения. Не забывайте, Meridian находится в Англии, традиции и репутацию в которой почитают с незапамятных времен. Марка «Альфред Данхилл» известна с 1893 года, его имя связывают с пионерами автомобилестроения, чьи разработки отличались смелостью и оригинальностью идей. Неудивительно, что Meridian и Dunhill нашли общие точки соприкосновения. Репутация и инновации — вот основа этой кооперации. И та, и другая компании производят продукты класса Luxury. И не им ли знать, что выигрыш от такого сотрудничества гарантирован. Что же такого особенного в аудиосистеме AD88? О ее дизайне предлагаем вам судить самим, а вот в техническом смысле это устройство похоже на произведение искусства.

Один корпус, изготовленный из множества слоев дерева, или попросту говоря, фанерного массива, чего стоит. Каждый слой в нем ориентирован в противоположные стороны, что позволило избавиться от призвуков при воспроизведении на высокой громкости, а формирование в корпусе внутреннего пространства для электронной начинки методом фрезерования позволило получить просто невероятную жесткость при компактных размерах. Это положительно сказалось на качестве звучания. При со-

здании AD88 очень помог опыт, приобретенный при проектировании другой компактной аудиосистемы — Ferrari F80. В ней корпус был изготовлен из композиционного пластика, используемого при создании гоночных автомобилей Ferrari, а основание — из металлического лития. Неспроста те, кто впервые слышит, как звучит F80, испытывают легкий шок — невозможно поверить, что эта компактная система способна на такой мощный и чистый звук. Возвращаясь к «данхилловской» системе, нельзя не упомянуть о ее способности дружить с «айподом». Вот уж действительно — инновации бок о бок с традициями.

810 Reference Video System

Качество воспроизведения звука — не единственная визитная карточка Meridian. С некоторых пор компания выпускает видеопроекторы, качественные показатели которых не просто не уступают большинству представленных на рынке, несмотря на общепользуемые технологии, но и заметно превосходят их. Почему — об этом удалось узнать, посетив фабрику Meridian по производству видеопроекторов.

Хотя, забегаая вперед, можно ответить просто: разработчикам компании и здесь удалось привнести в стандартные разработки уникальные решения, повышающие качество изображения и улучшающие именно те параметры, которые отличают продукты высокого класса. Но обо всем по порядку. Производимый Meridian до недавних пор ви-



◀ С появлением модели 810 Reference Video System компания перешла на этап сверхразрешения. Количество пикселей изображения достигло 10 млн
▼ Для калибровки проекторов на фабрике применяется сверхчувствительная камера, используемая в электронной астрономии



Проекторы калибруются на фабрике по уникальной технологии Уильяма Хелпса, что требует использования очень емкой памяти

деопроектор MF10 с очень высоким показателем контрастности 30000:1 на основе технологии D-ILA (разработанной JVC) позиционировался как средство для домашних кинотеатральных инсталляций. Разрешение, которое он обеспечивал, составляет 1920x1080 (или, как принято сегодня говорить в электронно-киношной среде — 2K).

С появлением новой модели 810 Reference Video System компания перешла на новый этап — этап сверхразрешения (на сегодняшний день, понятно). Разрешение 810-й модели составило 4096x2400, то есть больше, чем 4K (4096x2160), а количество пикселей изображения достигло 10 миллионов. Проектор так же основан на технологии D-ILA (три матрицы размером 1,27 дюйма), выдает световой поток в 4000 люмен и способен воспроизводить изображение с практически любым разрешением, транс-

формируя или приводя его к физическому разрешению матриц. Процесс преобразования осуществляется с помощью оригинального видеоскейлера 810 Reference Video Scaler, специально разработанного для этого проектора.

Как рассказали представители компании, не только технические характеристики компонентов проектора позволили назвать его референсным. Не меньшее, если не большее значение имеет используемый при производстве оригинальный алгоритм калибровки, разработанный инженером Уильямом Фелпсом, позволивший добиться высочайшей степени однородности воспроизведения цвета по полю экрана. Этот процесс был продемонстрирован в процессе посещения фабрики, он занимает порядка четырех (!) дней для каждого проектора. Суть его сводится к тому, что при поочеред-

ном воспроизведении на экране сигналов цветовых полей с помощью специальной камеры (сверхчувствительного устройства, используемого в электронной астрономии) оценивается неоднородность воспроизведения цвета и в память проектора вносятся значения коррекции.

Запоминается огромное количество зон, для каждой из которых создается карта коррекции яркостей. При воспроизведении происходит процесс компенсации в соответствии с этой картой, и в итоге — выверенное по яркости изображение.

Утверждается, что глубина сцены, даже с учетом (не) профессионализма режиссера и съемочного оборудования, становится максимально приближенной к естественной, а несколько HD-фильмов, продемонстрированных на презентации, убедительно доказали это. Естественно, подробности алгоритма коррекции являются ноу-хау Meridian, и, хотя матрицы D-ILA, производимые JVC, может заказать любой другой производитель, вряд ли он будет вкладывать средства в адаптацию технологии, применяемой в промышленных авиасимуляторах и системах 3D-проектирования, к домашне-развлекательным нуждам. Остается только пожалеть, что 810-й проектор вряд ли попадет к нам в лабораторию. Причин тому две — необходимость предварительной калибровки на фабрике для конкретных условий просмотра (под заказ для инсталляторов) и — его цена, составляющая порядка \$200 тыс.

► Видеоскейлер 810 Scaler — посредник между всевозможными источниками видео и проектором. Построен на базе процессоров Marvell Odeo. Выполнен в форм-факторе 2U для 19-дюймовых стоек



Алексей Афанасьев

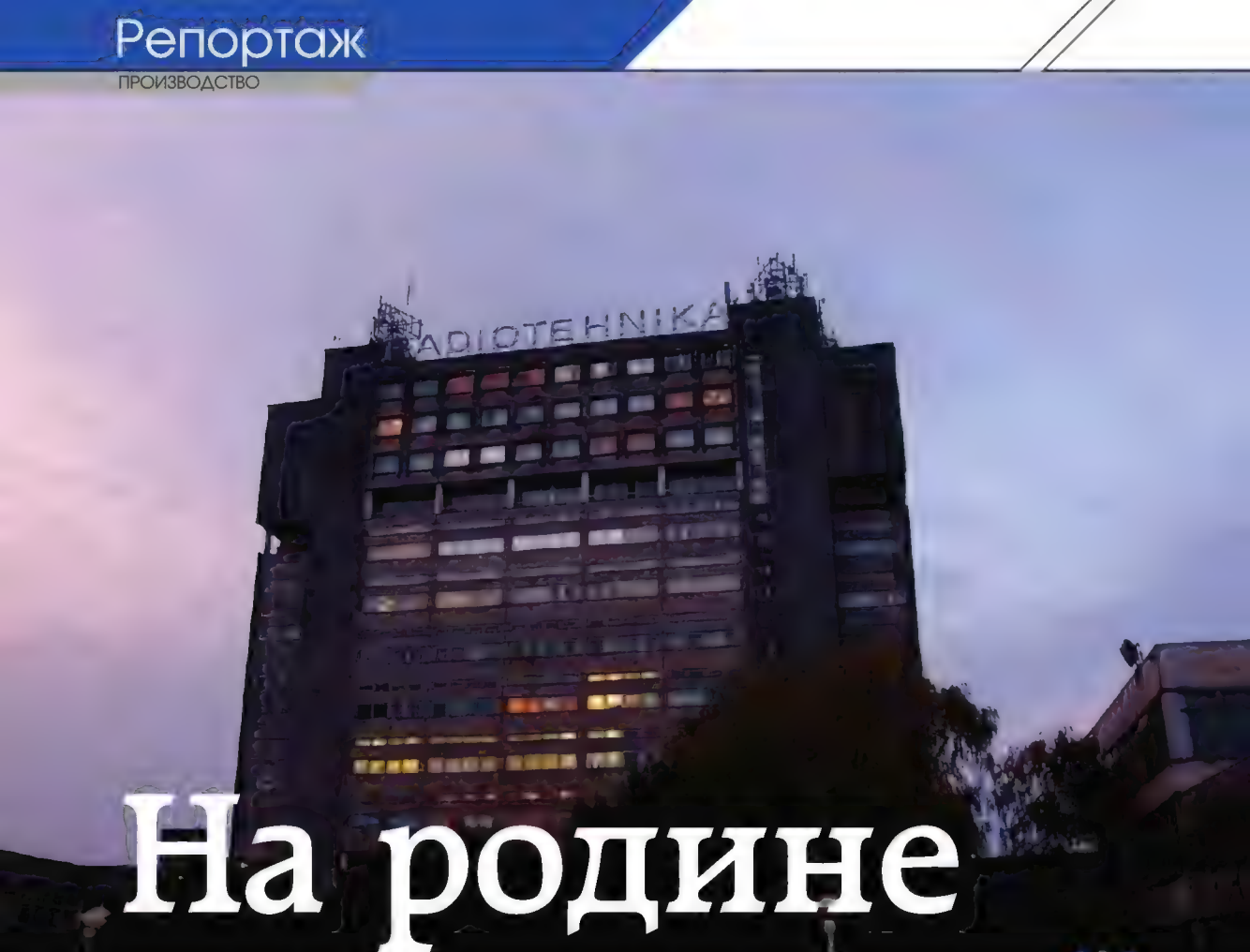


Боб Стюарт

Боб Стюарт (Bob Stuart) вместе с Алленом Бутройдом (Allen Boothroyd) в 1977 году основал компанию Meridian Audio Ltd., ориентированную на производство высококачественной аудиоаппаратуры. Их первый продукт — аудиоаппаратура Lecson — получила в 1974 г. награду Британского совета по дизайну (British Design Council Award) и сегодня находится в экспозиции музея современного искусства в Нью-Йорке. Серия 100, один из первых продуктов Meridian, принесла компании вторую награду Британского совета по дизайну в 1982 году. Боб Стюарт известен своим участием в разработке формата CD, а выпущенный компанией в 1983 г. первый в мире аудиофильский CD-плеер MCD был признан лучшим CD-проигрывателем в

семи странах, включая Японию и США. В это же время Meridian выпускает первые в мире цифровые акустические системы P10. В 1986 г. появляются первые продукты 200-й серии, которая эволюционировала вплоть до 1993 г. и включала весь ряд домашних Hi-Fi-компонентов этого периода: от CD-плееров, AM/FM-тюнеров, предусилителей и усилителей мощности до ЦАП'ов и компонентов мультитрум. В это же время появляются первые активные AC. В 1988 г. Боб и Аллен получают свою третью награду Британского совета по дизайну. В течение 80-х компания продолжала развивать ее технологии в области цифрового аудио и в 1989 представила 20-битный CD-плеер «модель 206» и цифровые AC D600. В 1990 появляются первые в мире цифровые AC DSP6000, использующие Digital

Signal Processing (DSP). Meridian считается лидером в этой области. В 1994 компания вступает в быстрорастущий рынок домашнего кинотеатра со своим цифровым домашним театром Meridian Digital Theatre, основанным на цифровых DSP AC и 565-м цифровом процессоре окружающего звучания. Эта система получила бесчисленное количество наград по всему миру в течение многих месяцев. В 1997 г. выходит референсная серия Meridian 800. В 1998 г. Разработанная Meridian технология Meridian Lossless Packing (MLP) была официально выбрана в качестве стандарта сжатия аудиоданных для формата DVD-Audio. Сегодня эта же технология используется в формате Blu-Ray. Meridian — единственный британский производитель аппаратуры — участник «DVD-Форума».



На родине легендарной S-90

Во времена Советского Союза бренд «Радиотехника» гремел по всей стране. Как сейчас обстоят дела у этой акустической компании, мы узнали, посетив бывший Рижский радиозавод

Сегодня компания занимает огромную территорию бывшего Рижского радиозавода, раньше здесь располагался и бренд VEF, права на который тоже принадлежит теперь владельцу компании «Радиотехника», кстати, нашему с вами соотечественнику. Полностью бренд теперь называется VEF Radiotekhnika RRR. Довольно сложно, но зато все легендарные латвийские марки сосредоточены в одних руках. Возможно, в будущем возникнет четкое структурирование, когда продукция будет поделена по брендам — например, «Радиотехника» будет выпускать только акустические системы, а VEF — электронику.

Компания была основана в 1927 году. До этого момента существовало несколько латвийских фирм, которые потом объединились. Во время Великой Отечественной войны на территории завода немцами было развернуто производство динамиков Telefunken. Во время эвакуации из Риги фашисты планировали вывезти и уникальное оборудование Telefunken (до этого аналогов у заводчан не было). Рискуя жизнью, рабочие загружали в контейнеры всякий хлам, а станки — прятали. После освобождения Латвии эти станки помогли поднять производство. Имя «Радиотехника» гремело на весь Союз, а за продукцией стояли настоящие очереди. В то время на заводе работало

около 10000 человек, 700 из которых работали только на складе. Производство отгружалось вагонами — на территории вели подъездные пути. На производстве акустических систем занято порядка 120 человек. Современное производство соответствует всем технологическим стандартам. Нельзя забывать, что Латвия сейчас входит в Европейский Союз, имеющий довольно жесткие требования к выпускаемой продукции. Компания постоянно совершенствует свои продукты, не забывая и об откликах потребителя, а также насущных нуждах. Например, упаковка акустических систем была усовершенствована, чтобы быть способной выдержать довольно варварское обращение российских служб доставки — это в ответ на жалобы дилеров, получающих поврежденную аппаратуру.

На сегодняшний момент «Радиотехника» выпускает фактически весь спектр акустических систем, способный удовлетворить большинство запросов потребителей. Это и акустика для домашнего кинотеатра, (например, серии Rigonda), и стереопары для прослушивания музыки, и АС для профессионального применения. Из последней очень хочется отметить наследников легендарной S-90 — модель S-400 M, которая выполнена в лучших традициях компании «Радиотехника», имеет регулировки по высоким частотам и басам, оснащена четырьмя динамиками и имеет оригинальный дизайн.

Что примечательно, компания изготавливает на своем заводе не только динамики (СЧ и НЧ, высокочастотные покупаются у известных производителей), но и корпуса. Производство последних максимально автоматизировано, станки с ЧПУ позволяют выполнять высокоточные работы без участия оператора и при этом обеспечивают очень высокое качество продукции. Минимизируется и процент брака — так как участие человека сведено к минимуму. Об уровне станков говорит хотя бы тот факт, что цена некоторых экземпляров зашкаливает за 100000 евро. Кстати, несколько весьма известных производителей акустических систем заказывали некоторые модели корпусов именно здесь, на «Радиотехнике». Более того, компания имеет долгосрочные контракты с английскими и итальянскими производителями на поставку корпусов для профессиональных акустических систем. То же самое можно сказать и о динамических головках — их покупают и другие производители. В качестве материала диффузора инженеры отдают предпочтение исключительно целлюлозе, а собственное производство позволяет проводить многочисленные эксперименты, чтобы добиться оптимального результата для каждой конкретной акустической системы. Есть несколько вариантов подхода к созданию АС. На «Радиотехнике» используют в качестве отправной точки динамики. Под конкретные динамики разрабатывается корпус и остальные компоненты. Благо производство позволяет экспериментировать в довольно широких масштабах. Не забывает компания и ценителей прекрасного — некоторые модели покрываются шикарным



Комната прослушивания оснащена оборудованием для слепого теста

роковым лаком и шпоном натурального дерева. Ярким представителем этого сегмента является впечатляющая модель Giant FS-100, выполненная по трехполосной схеме в корпусе с фазоинвертором и оснащенная пятью динамиками.

Электронных компонентов компания не производит, хотя имеет современную линию по изготовлению печатных плат. Зато усилители для собственных сабвуферов «Радиотехника» делает сама и весьма успешно. При этом параметры усилителей подгоняются под нужды инженеров-разработчиков, что облегчает согласование и, в конечном счете, позволяет удешевить продукцию.

Большим плюсом компании является поддержка потребителей. Не прекращается производство головок, которые могут потребоваться для гарантийного (и послегарантийного) ремонта даже таких АС, как S-90. Эти динамики до сих пор пользуются спросом, правда, доступны они пока только «за кордоном». Российские потребители смогут отремонтировать свои АС с появлением на территории России авторизованного сервисного центра, что и планируется в будущем. Компания собирается активно выступать на российском рынке и продвигать свою конкурентоспособную продукцию всех уровней. Думаем, что в ближайшее время вы сможете подробно ознакомиться с некоторыми из моделей в нашем журнале.

Илья Кинжалов



1. Много операций доверяют чужим женским рукам



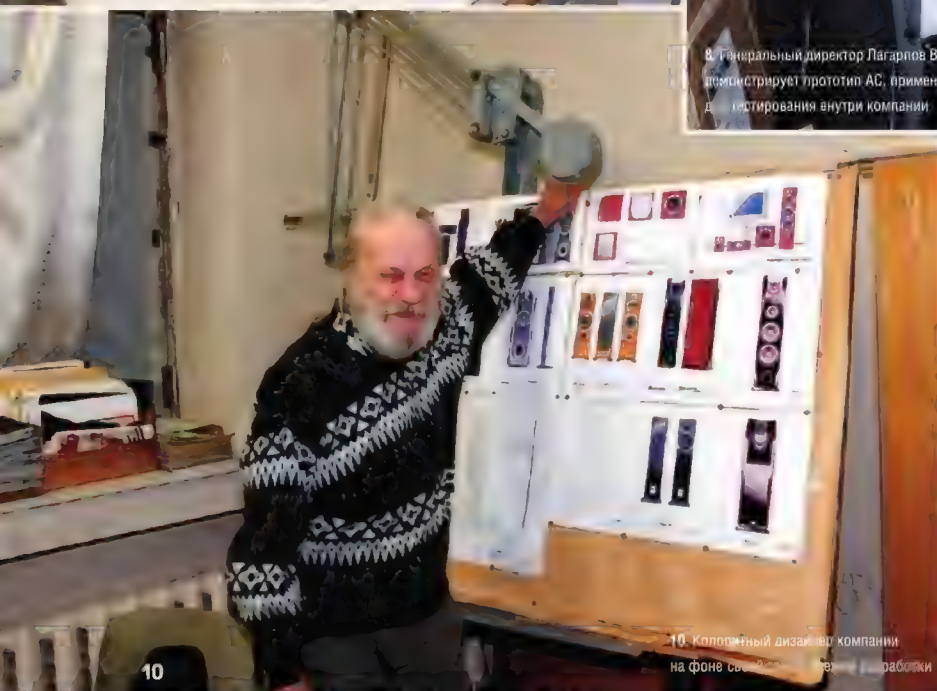
2. Новая динамическая головка в руках своего «папы» — разработчика



7. Рабочее место по сборке СЧ/НЧ-динамиков



8. Генеральный директор Лагаров В.Е. демонстрирует прототип АС, применяющийся для тестирования внутри компании



10. Коллекционный дизайнер компании на фоне своего рабочего места

11. Разрабатываются на заводе и плоские АС, в серию они пока не пошли





3. Станок выпиливает пазы в плите MDF, после чего корпус можно «складывать», как конструктор LEGO. Допуски минимальны, поэтому корпус получается аккуратным и жестким

4. Намотка и проклейка звуковых катушек. Пока каждая катушка пройдет полный цикл (барабан на фото крутится), клей успеет высохнуть

5. Готовые динамики ждут своего часа, чтобы занять подходящее место в корпусе акустической системы

6. Здесь продукция проходит контроль качества. Продукт подается по конвейеру в закрытое помещение, где и происходит измерение параметров, в том числе и импеданса



9. Собственная комната прослушивания



Музей «Радиотехники» хранит множество интересных экспонатов Hi-Fi-индустрии советских времен



13. Радиоприемник «Фестиваль» с полным проводным управлением с выносного пульта

14. Профессиональный видеомagnetofон «Малахит» — тоже достойный экспонат музея



Integrated Systems Russia 2008

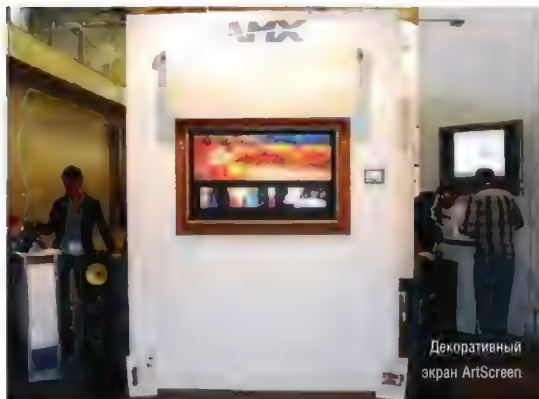
В Москве прошла выставка профессионального AV-оборудования и интегрированных решений, предназначенных для корпоративного и домашнего сектора



Стенд компании Crestron

Вторая международная выставка профессионального аудиовидеооборудования и системной интеграции Integrated Systems Russia 2008 в этом году проходила не в Гостином дворе, а в выставочном центре «Крокус Экспо». Такой переезд положительно сказался не только на объемах экспозиции. Огромные площади «Крокус Экспо» позволили провести одновременно с ISR 2008 близкую ей по сути седьмую Международную выставку-конгресс Hi-Tech Building & House 2008, посвященную интеллектуальным

технологиям в оснащении и эксплуатации зданий. В этом году только в ISR 2008 приняли участие около сотни компаний. Развитие цифровых технологий привело к появлению специализированных домашних медиасерверов, на базе которых уже существуют полноценные мультимедийные решения. Так, например, на стенде компании TRIA была представлена готовая система NuVo на базе мультимедиа-контроллера NuVo Essential G. В качестве источников использовались двойной радиотюнер T2DF, музыкальный сервер M3-160 с жестким диском на 16 Гб и беспроводная док-станция для



Декоративный экран ArtScreen



iPod WIPS. Всего же NuVo Essential G может принимать и передавать стереосигнал с шести источников на шесть независимых зон. Контроллер оснащен, соответственно, шестью встроенными стереоусилителями мощностью 2x20 Вт каждый и комплектуется шестью управляющими влагозащищенными настенными панелями. Дополнительно к нему можно добавить настольную 15-дюймовую сенсорную панель с разрешением 1024x768 пикселей ReQuest TS.15 и управлять всеми функциями контроллера. Примечательно, что медиасерверы постепенно перемещаются из установочных стоек в стойки к Hi-Fi-аппаратуре.

На том же стенде TRIA музыкальный сервер AudioRequest S4.2500, выполненный по всем канонам Hi-Fi, с жестким диском на 1,5 Тб был подключен к цифровым активным акустическим системам Meridian DSP3100. А вот медиасервер Niveus Rainer, показанный компанией A.P.Technology, поддерживает запись на жесткий диск видеоконтента с DVD и Blu-Ray-дисков, работает на операционной системе Windows Vista Ultimate. Кроме того, он оснащен тремя телевизионными тюнерами, включая HDTV. Аудио- и AV-мультимедиа-контроллеры серии Adagio компании Crestron, кроме обычных коммутационных функций, поддерживают все традиционные возможности устройств Crestron по управлению умным домом (контроль освещения, температуры и т.д.). Линейка включает в себя весь необходимый набор аппаратуры как начального, так и более продвинутого уровня.

Целый ряд устройств управления представила компания AMX. Начиная от простых пультов и заканчивая настольными сенсорными панелями. Удобный графический интерфейс позволяет управлять и настраивать практически любую аппаратуру в доме, вплоть до пожарной сигнализации.

Немаловажной частью любой аудиосистемы является акустика. Зачастую установочные требования не позволяют использовать корпусные АС. Целый ряд производителей предлагает встраиваемые динамики. Необходимость получения качественного звука и ограниченный объем заставляют разработчиков применять оригинальные технические решения. Особенно это касается встраиваемых сабвуферов. Так, например, известная датская компания Jato выпустила сабвуфер IW-1060SW. Его особенностью является 10-дюймовый плоский диффузор с двойным подвесом.

Впервые представленный в России компактный сабвуфер Velodyne SC-600IW выделяется своей нетрадиционной конструкцией. Он оснащен двумя обычными динамиками и двумя Т-образными пассивными излучателями. Последние расположены под углом 45 градусов к основным диффузорам. Такое решение позволяет значительно снизить возможные резонансы, а соответственно и вибрацию. Монтажная глубина SC-600IW всего 10 см. Мощность рекомендованного к нему усилителя Velodyne SC-600 — 400 Вт

RMS. Анализатор спектра с системой автонастройки Auto-EQ Room Bass Correction и микрофон помогут согласовать сабвуфер с любым помещением. Получить стереозвук с помощью одной акустической системы поможет разработка компании SpeakerCraft. АС серии AIM DT могут работать как в моно-, так и в стереорежиме. Акустика проектировалась специально для озвучивания или очень маленьких, или очень больших помещений. То есть для мест, где или нельзя разместить две колонки, или надо создать локальную стереозону. Устройства видеопроектора на выставке ISR 2008 были представлены большей частью различными видеопроекторами. Компания Panasonic продемонстрировала трехчиповые DLP-

В выставке приняли участие более 100 компаний, среди которых были и производители с мировым именем, и российские дистрибьюторы

проекторы с яркостью 12000 ANSI-лм. Новые модели фирмы могут сами «сшивать» изображение без какого-либо дополнительного оборудования. Достаточно просто подать на них одинаковый сигнал, внутренняя схематехника сама обработает и соединит картинку без видимых границ. Дизайн проекторов для домашних кинотеатров играет немаловажную роль. Компания Mitsubishi отходит от классических угловатых форм. Новый корпус получил модель HC6500. Разрешение изображения — 1920x1080 (Full HD), световой поток — 1000 ANSI-лм.

Мы уже писали в предыдущем номере об интерактивных проекторах компании EIKI. На выставке любой желающий мог пощупать их, что называется, вживую. Одним из представленных на выставке ЖК-телевизоров был Full HD-телевизор Sharp с диагональю 65 дюймов. Благодаря светодиодной подсветке разработчикам удалось уменьшить его толщину до 2,5 см.

Даже такой большой телевизор при необходимости можно спрятать под декоративным экраном ArtScreen с любым изображением на выбор. Если же предлагаемые варианты не устроят, то компания готова сделать экран под заказ. В целом выставка охватила все области установочных технологий от бюджетного до премиум-сегмента.

Дмитрий Шкуратов



NAD

T175

59200 руб.

► Достоинства:

широкие функциональные и коммутационные возможности, эффектное звучание

► Недостатки:

возможны щелчки при изменении типа аудиосигнала

Первая стадия апгрейда домашнего кинотеатра до нового класса — замена ресивера на отдельные компоненты: усилитель мощности и предусилитель со встроенными декодерами. В ассортименте английской компании NAD в данный момент есть два AV-процессора. Один относится к топовой аудиофильской линейке Master Series, второй же — более бюджетный — мы и рассмотрим в нашей статье



Аппаратура NAD всегда славилась высоким качеством исполнения и не менее высокой функциональностью. Эти тенденции в полной мере отразились и на «сто семьдесят пятом». Брутальный вид аппарата впечатляет, он будет отлично смотреться в стойке с компонентами, например, вместе с усилителем модели NAD T975 (7 каналов) или NAD T955 (5 каналов). Аппарат оснащен всеми возможными аудиовидеоинтерфейсами, среди которых есть четыре порта HDMI (с поддержкой сигнала 1080p), AM/FM-тюнер, возможность подключения внешней док-станции для iPod и др. Сразу стоит отметить, что в T175 не встроены самые последние декодеры Dolby TrueHD/DTS-HD Master Audio. Но это и не важно — достаточно приобрести Blu-ray-плеер, оснащенный этими декодерами, и многоканальный поток PCM просто передать на процессор. Для тех же, кто хочет иметь самое новое уже сегодня — изюминка конструк-

◀ Процесс автонастройки занимает менее 10 минут, а трудоемкость его почти нулевая, нужно лишь подключить микрофон





ции T175 — модульная топология. Все входные терминалы размещены на пяти отдельных платах, которые в будущем можно просто заменить. Кроме того, можно обновлять прошивку устройства через порт RS232. В цифроаналоговой части процессора применены ЦАП Burr-Brown 24 бита/192 кГц, причем используется один ЦАП на два канала, а не один на все.

Пользоваться NAD T175 — одно удовольствие. Разработчики продумали, похоже, все, с чем может столкнуться обычный пользователь. Начать хочется с инструкции — она на русском языке и переведена прекрасно. В процессор встроена система автонастройки Audyssey MultEQ XT, сильно облегчающая процесс первоначальной настройки. Она определяет, какие АС задействованы, расстояние до них и уровень сигналов, все это потом можно корректировать вручную. Экранное меню аскетичное, но зато простое и функциональное. Кроме того, оно выдается и через HDMI-интерфейс — очень удобно. Интересно регулируется громкость — регулятор обладает некоторым сопротивлением кручению, позволяя более точно регулировать децибелы. Уровень громкости выдается и на экран — удобно, когда процессора не видно с места просмотра.

NAD T175 впечатляет, буквально окуная зрителя с головой в бушующее море эмоций. Звуковая сцена широкая и с отличной локализацией источников звука. В домашнем кинотеатре процессор дает жару и на боевиках с агрессивными звуковыми дорожками, и в прямо противоположном жанре — мелодрамах, где важна каждая деталь звукового сопровождения, заложенная режиссером. NAD относится ко всему скрупулезно и бережно доносит сигнал до слушателя, будь то музыка с компакт-диска или же звуковая дорожка кинофильма с Blu-ray. Есть, правда, одна особенность — в момент смены типа подаваемого звукового сигнала (например, вы поменяли звуковую дорожку с DTS на Dolby Digital, или наоборот) процессор может выдать короткую серию слышимых щелчков — внутренние схемы таким образом адаптируются к изменению сигнала. Это нельзя считать неисправностью, потому что во время воспроизведения контента одного типа звук точен и лишен каких-либо «добавок» со стороны воспроизводящей аппаратуры. В данном случае это особенность схемотехники, которую надо принимать как есть, тем более что буквально через день использования на это перестанешь обращать внимание.

Резюмируем: NAD 175 функционально богатый аппарат, способный удовлетворить нужды самого взыскательного киномана. Он удобен, хорошо звучит и может также легко использоваться в мультимедийных системах.

Илья Кинжалов



Пульт ДУ очень удобен и прекрасно лежит в руке.

NAD

T175

АЧХ стереовхода представляет собой практически прямую, и только за 30 кГц характеристика очень плавно идет на спад (на частоте 39 кГц отмечен спад на 0,5 дБ). Как показали измерения, спада ни на 3, ни, тем более, на 6 дБ в измеряемой полосе не зафиксировано. Для аналогового линейного входа это отличный результат. Тембры — аналоговые, график демонстрирует хорошую симметричность, ВЧ регулируются во всем диапазоне, в низких же частотах работа идет в основном с частотой 100 Гц. Разделение каналов у T175 весьма достойное. Лучшим вариантом, как правило, является DTS — что и подтвердили измерения. Впрочем, разница между декодерами DTS и DD минимальна, у многоканального входа результат чуть хуже (на 10 дБ), да и вряд ли кто-то сейчас будет использовать этот вход при наличии HDMI. Встроенные декодеры показывают и хорошую симметричность разделения каналов, у многоканального входа диаграмма вытянута вверх — к центральному каналу.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

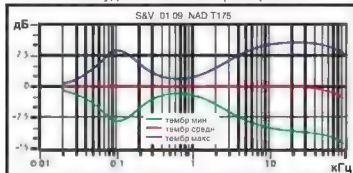
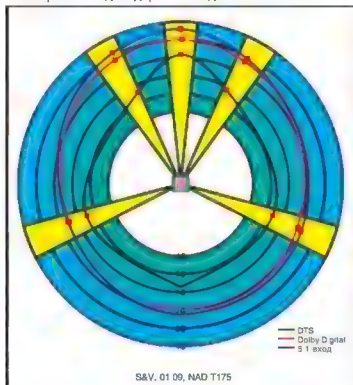


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▲ На передней панели AV-процессора предусмотрены дополнительные входы, там же расположены и разъемы для подключения наушников и измерительного микрофона Audyssey
► Для звуковых дорожек с разными уровнями записи в каналах предусмотрена подстройка тылов, центра и сабвуфера прямо на ПДУ
▼ Задняя панель T175 буквально забита разъемами. Хорошо видны пять плат-модулей, которые можно заменить



Конструкция

Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	7/2
Phono MM	Нет
многоканальные	7.1/7.2
Видеовходы/выходы	
композитный	5/3
S-Video	5/3
компонентный	3/1
HDMI	4/1
на передней панели	Нет
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный	3/1
оптический	4/1
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	435x134x353
Масса, кг	8

Звук

Данные измерений

Спад АЧХ (относительно 1 кГц) на частоте, кГц	
на 0,5 дБ	39
на 3 дБ	▲
на 6 дБ	▲
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,0029
пиковое значение	0,0173
среднее значение	0,0064
Средняя неравномерность АЧХ	
в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,306
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	72,73/75,94
Вход 5.1, дБ	59,86

Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	▲/▲/
DTS-HD Master Audio	▲
Dolby Pro Logic II/DTS Neo:6	●/●
Дополнительные регулировки звучания	
Обслуживание дополнительных зон	4
Управление	
Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автоматической калибровки	●
Переименование входов	▲
Пульт ДУ	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



ТЕХНОЛОГИИ ПРОФЕССИОНАЛОВ ВХОДЯТ В ВАШУ ЖИЗНЬ

JBL Northridge E series позволяет перенести легендарное звучание JBL с концертных площадок, студий звукозаписи и кинотеатров прямо к Вам домой. Если музыка и кино являются важной частью Вашей жизни, новая серия акустики от JBL несомненно лучший выбор.

В продаже доступны модели

- Northridge E80 Black,
3-х полосная напольная акустическая система, 200 Вт, 8 Ом;
- Northridge E20 Black,
2-х полосная полочная акустическая система, 125 Вт, 8 Ом;
- Northridge EC25 Black,
2-х полосная акустическая система центрального канала, 150 Вт, 8 Ом;
- Northridge E150P Black,
активный сабвуфер переднего поля, 150 Вт



harman/kardon®

СОВЕРШЕНСТВО ТЕХНОЛОГИЙ

Harman Kardon AVR 155 обладает широким набором функциональных возможностей, его отличает использование самых современных технологий.

Ресивер снабжен знаменитыми сильноточными секциями усилителей Harman Kardon с исключительно широким диапазоном. Полноцветная, русифицированная графическая система экранного меню, а также элегантный минималистический дизайн гармонично дополняет любой интерьер.



Новый DVD проигрыватель Harman Kardon DVD 29 отличается возможностью воспроизведения DVD с прогрессивной разверткой, а также аудиофайлов формата MP3 и WMA, записанных на CD или DVD. Стильный дизайн плееров от Harman Kardon удовлетворит даже самый изысканный вкус.

М.видео ПРЕДСТАВЛЯЕТ

№1
ДЛЯ ВАС

Москва 777-777-5. Регионы, звонок бесплатный 8-800-200-777-5

Apple

TV

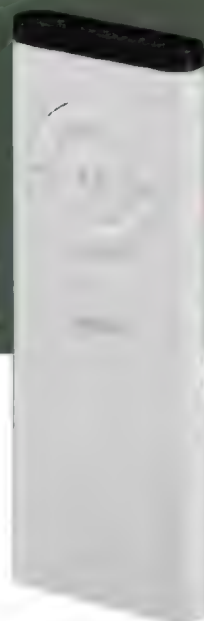
15700

► **Достоинства:**

идеальный аппарат для тех, кто ценит дизайн и качество звука

► **Недостатки:**

нет возможности установки дополнительных компонентов



► Пульт ДУ миниатюрен и при этом выполнен весьма стильно, не забыта и эргономика — пользоваться им очень удобно

Тема медиаплейеров не нова, на рынке уже присутствует множество аппаратов, одни из которых более удачны, другие менее. Но пришло время Apple. Так же как и с iPhone — компания сделала ставку на «все или ничего». Когда в Штатах появился iPhone первого поколения — для Apple Computer это был первый опыт подобного плана, и тем не менее он удался

► Все разъемы размещены на задней стенке аппарата, только не надо забывать, что совместимы они только с современными ТВ, поддерживающими компонентный или HDMI интерфейсы

Apple TV является дополнением линейки «яблочных» продуктов, которые при интеграции в одну систему обеспечивают пользователя широчайшим спектром услуг. Основная функция приставки (именно такие ассоциации вызывает ее неординарный, но стильный внешний вид) — воспроизведение медиаконтента. Причем не только со встроенного жесткого диска (160 Гб в нашей модели, еще есть вариант на 40 Гб), но и с подключенного по локальной проводной (или беспроводной) сети компьютера, причем поддерживаются как «родные» компьютеры Macintosh, так и обычные PC с ОС Windows — лишь бы на компьютере присутствовала программа iTunes, хорошо знакомая пользователям iPhone и iPod.

Еще Apple TV обеспечивает своего владельца контентом из магазина iTunes Store, где можно скачивать и брать в аренду музыкальные композиции, ролики и фильмы вплоть до HD-качества. К сожалению, данный сервис в России недоступен до сих пор, поэтому упоминать его мы не будем.

Стильная белая коробочка с крупным надкусанным яблоком на верхней крышке выполнена в необычайно плоском корпусе. На передней панели только контрольный светодиод и приемник ИК-сигнала. Все разъемы размещены на тыловой: это HDMI, компонент, стереовыход и оптический аудиовыход. Там же находится разъем USB (для сервисных нужд) и гнездо для подключения к локальной сети, а также разъем питания. Наличие HDMI — большой плюс, минимизирующий количество необходимых для подключения проводов и упрощающий подключение. Здесь есть один нюанс — видимо, спецификация интерфейса реализована не полностью, поэтому при включении устройства ТВ об этом ничего не знает и не может автоматически

включиться и переключиться на нужный вход. Впрочем, это мелочи. Нужно, однако, помнить, что аппарат не имеет ни комpositoного выхода, ни S-Video.

Интерфейс аппарата очень удобный, в полном объеме поддерживается русский язык. Предлагается выбрать необходимый контент — музыка, фильмы или фотографии. При первом подключении к компьютеру библиотека iTunes автоматически синхронизируется с устройством. Естественно, чтобы иметь возможность просматривать фильмы на Apple TV придется озаботиться их импортированием в iTunes либо ручным конвертированием в формат, понятный устройствам Apple — эти файлы можно будет просматривать, в том числе и на iPod Touch/iPhone. Кстати, о них — порт USB у устройства имеется, поэтому было бы вполне логично подключить к нему iPod и получить возможность воспроизведения музыки и фильмов, хранящихся внутри. Как ни странно, такая возможность не реализована, даже зарядить портативное устройство через этот порт не удастся. С другой стороны, у Apple TV предусмотрена возможность обновления прошивки через интернет, так что вполне возможно, что в будущем появится возможность воспроизведения мультимедийных файлов с портативных устройств, среди которых могут оказаться и обычные внешние носители типа жестких дисков и флешек. Можно обойтись и без импортирования файлов в недра приставки — поддерживается потоковая передача данных через проводную или беспроводную сети. В последнем случае нужно использовать точку доступа стандарта 802.11g или 802.11n. У менее скоростного стандарта с индексом b пропускной способности для передачи видео недостаточно. Естественно, для воспроизведения музыки или показа фотографий

большие скорости не нужны и сгодится любая точка доступа. При потоковой передаче нужно всегда держать включенным компьютер и запущенную программу iTunes. Небольшое неудобство, если учесть, что открывается доступ практически к терабайтам мультимедийных файлов.

Пульт ДУ очень маленький, но при этом удобный, и единственный его недостаток — склонность к постоянному пропаданию в связи с его миниатюрностью. Кстати, пультом может выступать и iPhone, надо только установить на него программу Apple Remote и иметь беспроводную точку доступа, чтобы телефон тоже мог подключиться к общей сети. Так как аппарат не оснащен выключателем питания, отключить его от сети можно, только выдернув сетевой шнур. Разработчиками предусмотрен режим standby, однако реализован он весьма странно. Устройство уходит в режим ожидания, но при этом продолжает активно греться. Поэтому оставлять его постоянно включенным в розетку будет не очень разумно. Пользоваться же устройством — одно удовольствие. Интерфейс и логика, как всегда у Apple, идеально продумана и качественно реализована. Естественно, человеку, не привыкшему к организации медиатеки в программе iTunes, многое покажется странным. Но, учитывая целую армию владельцев iPhone первого и второго поколения, можно предполагать весьма серьезные перспективы этого устройства на нашем рынке. Если же в ближайшее время Apple все-таки решит запустить и на российском рынке iTunes Store — такое устройство окажется буквально незаменимым, потому что позволит обходиться и без компьютера.

Илья Кинжалов



Onkyo

TX-SR576

17500

► Достоинства:

активная интеллектуальная коррекция звуковых сигналов

► Недостатки:

маленький экран дисплея

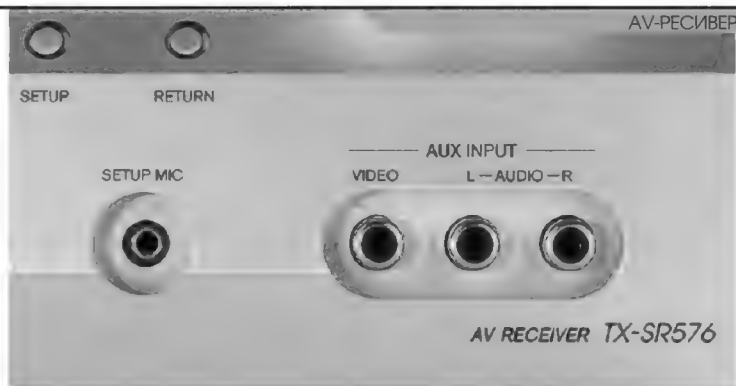
В среде аудиофилов и киноманов японская фирма Onkyo имеет отличную репутацию — не в последнюю очередь, благодаря именно AV-ресиверам. Соответствует ли ее новое детище — модель, заметьте, недорогая — традиционно высокому уровню качества и всем современным требованиям?



► Надписи на передней панели свидетельствуют о том, что ресивер оснащен по последнему слову техники — есть система автокалибровки Audyssey 2EQ и шина управления R1HD, позволяющая упростить работу с «родным» DVD-проигрывателем



Дизайн TX-SR576 выполнен в классическом ключе — на нижней части передней панели расположен небольшой выступ с кнопками настройки тюнера, регулировки тембров, переключения звуковых режимов, а также разъемом для наушников и гнездом для подключения калибровочного микрофона. На задней панели находим весь джентльменский набор современного ресивера (жаль только, что версия интерфейса HDMI не самая последняя — 1.2). Не обойдены вниманием и поклонники классического аналогового звука: помимо CD-входа на задней панели есть разъемы TAPE IN и TAPE OUT для работы, как несложно догадаться, с кассетной деккой. Разумеется, есть и аналоговый многоканальный вход. Правда, подлинным универсалом TX-SR576 не назовешь: мешает отсутствие Phono-входа (но согласитесь, для аппарата дешевле \$1000 это вполне естественно). Колонки подключаются посредством винтовых клемм, есть возможность подключить «фронт» по схеме bi-amping за счет усилителей Surround Back. Система автоматической калибровки акустических систем Audyssey служит ресиверам Onkyo верой и правдой уже не первый год, и результат ее работы, как всегда,



▲ Рядом с AV-входом расположено гнездо настроечного микрофона системы автокалибровки Audyssey

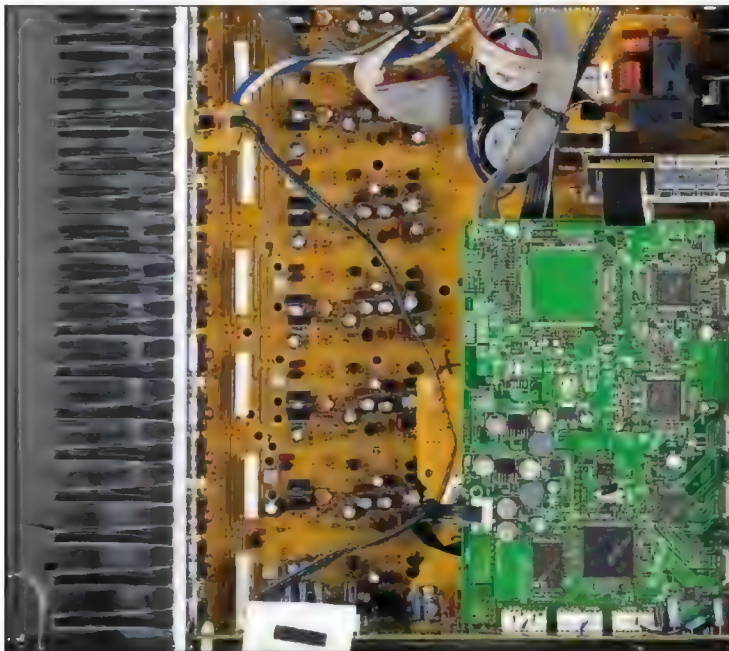
впечатляет (аппарат настроился быстро и, что самое главное, точно). Функционально ресивер оснащен весьма солидно — нет только поддержки Dolby True HD и DTS HD/Master Audio, что, как вы, наверное, догадались, связано с ранней версией HDMI. Зато реализована фирменная технология Onkyo Music Optimizer, призванная улучшить качество звучания сжатых аудиоформатов, таких как MP3 и WMA. Поклонников чистого звука порадует наличие режима Pure Audio, включающегося нажатием соответствующей кнопки на передней панели. Не забыты и всевозможные функции, расширяющие звуковую картину при просмотре кино и/или прослушивании музыки.

Пульт дистанционного управления правильно сбалансирован, основные кнопки

расположены логично. Неприятным сюрпризом оказалось лишь отсутствие экранного меню — ЖК-дисплей самого ресивера все-таки не дает свободно ориентироваться во множестве опций.

В работе аппарат проявил себя с наилучшей стороны. Все сильные стороны продукции Onkyo налицо, а именно: детально четкий без приукрашиваний звук при просмотре фильмов и прослушивании музыки. Уже упомянутая нами технология Music Optimizer действительно привносит в звучание MP3 новые тона — причем в прямом смысле этого слова, что означает существенное улучшение качества музыки (ни для кого не секрет, что именно бедность тональности отвращает многих от идеи использования сжатых музыкальных форматов). По отношению к звуковому материалу аппарат продемонстрировал полное отсутствие предпочтений. Мало того, этот ресивер умеет очень качественно работать на невысокой громкости — благодаря еще одной разработке фирмы Audyssey — Dynamic EQ Loudness Correction!

Подводя итог, еще раз отметим приближающийся к идеальному звук TX-SR576, в связи с чем можно с уверенностью сказать, что этот ресивер порадует и самого привередливого киномана. Потери, связанные с устаревшей версией HDMI и некоторыми неудобствами в управлении, не представляются нам невосполнимыми — в первом случае проблема решается приобретением Blu-Ray-проигрывателя со встроенными декодерами, а что до трудностей с настройкой, то, во-первых, она проводится однажды, во-вторых, есть система автокалибровки, подразумевающая минимальный контакт с меню. Учитывая все вышеизложенное и разумную ценовую политику Onkyo, смело резюмируем, что в случае с TX-SR576 маститый японский бренд опять не опустился ниже своей достаточно высокой планки требований.



▲ Слева: мощные транзисторы выходных каскадов, справа плата управления интерфейсом HDMI

Александр Маклаков

Onkyo

TX-SR576

Амплитудно-частотная характеристика выглядит довольно своеобразно. С одной стороны, все закономерно: цифровые регуляторы тембра сужают полосы пропускания входа до 22 кГц, а режим Direct снимает это ограничение. Загвоздка в том, что при этом амплитуда сигнала уменьшается на 4 дБ. Иными словами, при прослушивании в режиме Direct необходимо увеличивать громкость на соответствующую величину. В принципе, ничего страшного, просто не удивляйтесь, что Direct делает звук немного тише. Тембры работают очень эффективно (глубина регулирования составляет ±15 дБ) и с высокой симметрией, правда, басовый работает не со всем диапазоном, а только с частотой 80 Гц. Неравномерность АЧХ в слышимом диапазоне чрезвычайно низкая — всего 0,15 дБ (на полдецибела сигнал уменьшается лишь к 52 кГц, так что потенциал эксклюзивных записей будет раскрыт полностью). Коэффициент демпфирования не очень высок (49 ед.), поэтому к подбору акустики следует отнестись с особым вниманием. Мощность и КНИ с ростом частоты практически не изменяются, встроенные декодеры функционируют на отлично. Многоканальный вход уступает им по качеству незначительно.

Ресивер способен работать с любым аналоговым видеосигналом, кроме RGB. В частности, наличествуют два входа и один выход компонентного сигнала — большое подспорье для владельцев телевизора, рассчитанного на азиатский рынок

Разумеется, современный AV-ресивер не может обойтись без интерфейса HDMI. К сожалению, его версия не самая последняя (1.2), поэтому он не воспринимает цифровой поток Dolby TrueHD и DTS Master Audio. При трех входах всего один выход

Многоканальный вход совмещен с AV-входом DVD — решение, проверенное временем и вполне себя оправдавшее. Нужно лишь четко ориентироваться в меню

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

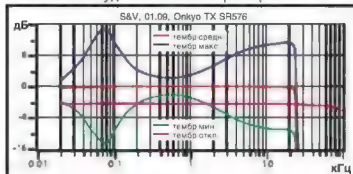
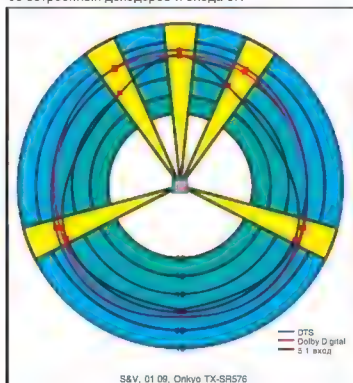


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Звук

Паспортные данные

Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x130 (6 Ом)
Данные измерений	
Макс. мощность Вт, измеренная на 1 кГц/80 Гц/10 кГц	155/14/12
КНИ при 0,5 Р _{1,15} %	0,0184/0,0181/112
на 1 кГц/80 Гц/10 кГц, %	49
Коэффициент демпфирования	49
Средняя неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,142
Разделение каналов	
декодеры Dolby Digital/DTS, дБ	71±2/73±2
Аналоговый вход 5.1, дБ	68±5

Конструкция

Диапазоны тюнера	AM/FM
Подключение акустики	винт
Минимальный импеданс АС, Ом	3
Аудио входы/выходы линейные (стерео)	4/3
многоканальные	7.1/7.1
Видео входы/выходы HDMI, версия HDMI	3/1, 1.2
композитный, S-Video	3/2, 3/2
компонентный, на передней панели	2/1, ●
Цифровые входы/выходы коаксиальный, оптический, LAN	3/0, 3/1, ▲
Розетки/выход на наушники (6,3 мм)	▲/●
Габариты, мм/масса, кг	435x150x379/1,06

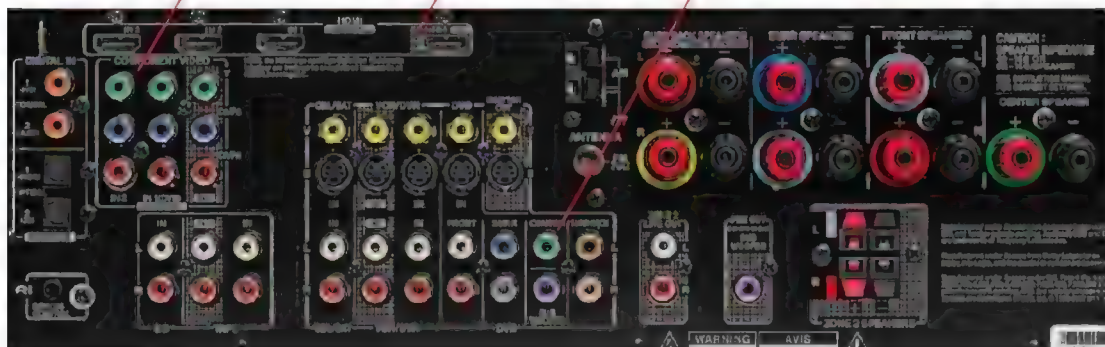
Функции

Декодеры	
Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD	●/▲
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96/24/	●/●/●
DTS-HD/Dolby Pro Logic II/IIx/DTS Neo:6	▲/●/●/●
Дополнительные DSP-режимы/ночной реж.	8/●
Прием RDS/автозапоминание FM	●/●

Управление

Настройка звука	
Изменение числа/размеров АС	●/●
Система автокалибровки звучания	●
Настройка тюнера	
прямой ввод частоты	▲
ввод названий/знаков	●/●
Переименование входов	●
Пульт ДУ, подсветка	●
Потребление, Вт	480

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных





НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ



ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ

www.mobil.ru

Sony

GigaJuke NAS-SC55PKE

28000

► **Достоинства:**

высокая функциональность,
качественное звучание, возможность
апгрейда

► **Недостатки:**

нет возможности работать с видеоформатами



Все чаще встречаешь людей, для которых NAS (Network Attached Server) уже не является синонимом шаманских атрибутов, которыми пользуются исключительно колдуны-сисадмины. А все потому, что многие современные производители цифровых мультимедийных центров придали этой аббревиатуре альтернативное значение — Network Audio System. И здесь тоже, как выясняется, есть свои нюансы. Например, получившее премию EISA детище фирмы Sony представляет собой два взаимосвязанных компонента — головное устройство NAS-S55HDE, оснащенное CD-приводом, и объединенную с ним беспроводной сетью «станцию» NAS-C5E

Внешне головное устройство выглядит как классический музыкальный центр (правда, очень футуристичного вида).

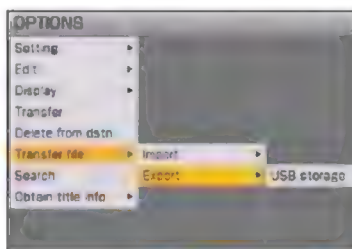
Но сами названия кнопок на передней панели наводят на мысль, что здесь все не так просто — клавишам HDD PLAY и HDD REC на стандартном аудиоконсоли явно делать нечего. Мало того, последняя кнопка находится не на передней панели, а на крышке устройства. Помимо нее там же расположены многочисленные органы управления, а также весьма информативный цветной ЖК-дисплей, который можно установить таким образом, чтобы экран «смотрел» на пользователя. Мы не случайно употребили определение «пользователь» — под капотом у NAS-S55HDE помимо CD-привода (увы, не DVD) жесткий диск на 80 Гб и процессор с множеством софта, позволяющего, к примеру, переписывать на встроенный HDD треки с компакт-дисков. Да и наличие на задней панели разъемов LAN и USB предполагает большее сходство ПК, нежели с музыкальным центром. К слову сказать, в комплект поставки входит и небольшая внешняя Wi-Fi-модуль, подключающийся к головному устройству именно через USB-разъем. В комплекте вы также найдете устройство, именуемое Wireless Station и являющееся небольшим сетевым концентратором. Он поддерживает стандарт беспроводных сетей IEEE802.11 b/g, и оснащен четырьмя LAN-разъемами. Тот из них, который позволяет выйти «во внешний мир», имеет подпись Internet. За всеми этими наворотами разработчики не забыли о первоначальном назначении устройства — музыкальный центр должен давать музыку! — и к основному блоку подключаются две сделанные из MDF колонки. Корпус «станции» NAS-C5E черного цвета и тоже выполнен из MDF. Оговоримся сразу: к головному устройству подобных блоков может быть подключено три, что с учетом беспроводного соединения открывает перед владельцем широкие возможности. В центре передней панели NAS-C5E находится небольшой экран, а по краям расположены только динамики — все органы управления вынесены на верхнюю крышку. Помимо умения принимать и декодировать цифровой сигнал по Wi-Fi от NAS-S55HDE блок также в состоянии читать данные интернет-радиостанций. Но и этим функции комплекта не ограничиваются: благодаря возможности разнести блоки по разным помещениям вы получаете шанс послушать своих любимых AC/DC в одной комнате, а жена (у которой «от этого шума голова болит») бу-

дет в другой комнате наслаждаться творчеством Мирей Матье. Желаящих устроить веселую вечеринку заинтересует режим Party — тогда во всех помещениях дома будет звучать одна и та же музыка. Не меньший интерес вызывает и функция x-DJ, разбивающая содержащуюся на жестком диске музыку на этаким импровизированные радиоканалы — естественно, параметры разбивки определяете вы сами, хотя можете доверить это и вашему медиacentру (согласно жанрам, например — он и это умеет). Причем возможность перескакивать с одной композиции на другую «внутри канала» существует, и вам не придется, переместившись, скажем, с кухни в комнату и настроившись на тот же канал, дожидаться, пока не отзвучат уже прослушанные вами на кухне композиции. Кстати, о прослушивании: звучание GigaJuke NAS-SC55PKE доставит немало приятных минут любителям музыки. Понятно, что лучше все-таки звучит NAS-S55HDE — две полноценные AC просто обязаны превзойти встроенные динамики «станции», хотя бы по причине более широкой стереобазы. Да и тот факт, что AC вы-

полнены по двухполосной схеме, не может не сыграть свою роль. Управление каждым из блоков осуществляется очень легко — благо оба снабжены удобными и логично сделанными пультами ДУ. Упрощает задачу пользователю и возможность вывести меню главного блока не только на ЖК-дисплей, но и на экран телевизора.

В заключение снова отметим потрясающую функциональность центра. В частности, возможности перезаписи на встроенный HDD отнюдь не ограничены созданием MP3-файлов (максимальный битрейт 256 кбит/с) — при желании можно сохранить треки в несжатом виде (WAV). Единственное, о чем приходится жалеть — о невозможности работать с видеоконтентом (такому устройству DVD-привод нужен позарез). Но для меломана, увлеченного идеей озвучить каждый уголок своего дома, GigaJuke окажется великолепной покупкой. Тем более что и цена не кусается, а качество изделий фирмы Sony проверено временем и сомнению не подлежит.

Александр Маклаков



◀ Устройство — multifunctional, поэтому и меню разнообразное. Разработчики не злоупотребляют графикой, что, на наш взгляд, похвально: графический интерфейс получается красивым и вместе с тем интуитивно понятным.

▼ Это и есть упомянутый в тексте сетевой концентратор (Wireless Station), а именно устройство, позволяющее «развести» интернет-сигнал на три аппарата (GigaJuke и два компьютера) посредством привычного LAN-интерфейса



Sony

GigaJuke NAS-SC55PKE

Для музыкального центра с компактными акустическими системами амплитудно-частотная характеристика очень неплохая. Наиболее информационно насыщенный диапазон (100 Гц — 6 кГц) воспроизводится почти идеально (неравномерность составляет всего 2 дБ). Неполадки наблюдаются лишь на частоте 7 кГц («ущелье» глубиной более 10 дБ). Возможное объяснение — твитер включен в противофазе со среднечастотным драйвером (косвенно подтверждает нашу гипотезу резкий рост КНИ приблизительно в этой же области — 8 кГц). Поспешим успокоить потенциального покупателя: АЧХ измерялась на расстоянии 1 м от АС, а в реальных условиях дистанция от слушателя до колонки будет ближе к 2 м, и провал несколько сгладится. Колонки начинают реально работать с частоты 100 Гц, так что любителям глубокого баса рекомендуем обзавестись сабвуфером (выход соответствующего сигнала предусмотрен — см. фото задней панели центрального блока). Звучание АС практически ненаправленное, поэтому поворачивать их «лицом» к слушателю необязательно (данное преимущество оценят любители устраивать дома танцевальные вечеринки: значительно расширяется зона стереозвучающего эффекта).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

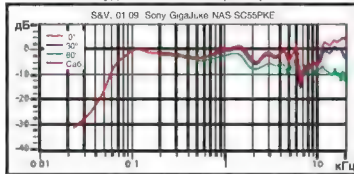
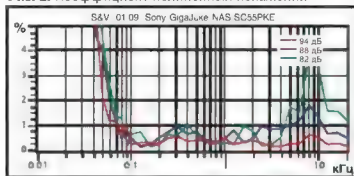
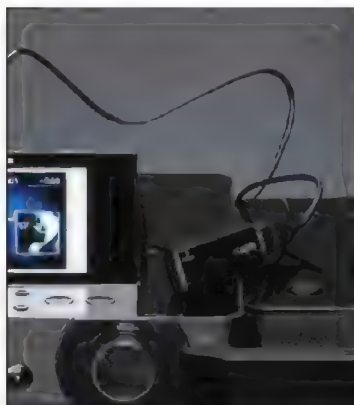


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



◀ ▲ Слева — Wi-Fi-блок; его можно подключить к USB-гнезду на верхней стенке (вверху).

▼ Тыл центрального блока с нестандартными акустическими клеммами и линейным стереовходом



Звук

Данные измерений

Неравномерность АЧХ, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	4,2
160–1300 Гц	1,4
1300 Гц — 20 кГц	4,3
300 Гц — 5 кГц	1,7

КНИ

в диапазоне 100 Гц — 20 кГц, %	
на уровне громкости	
94 дБ	0,3
88 дБ	0,7

Конструкция/функции

Аудиограббинг (битрейт) ●
(256 кбит/с; wav)

DVD-Audio/SACD	▲/▲
DVD-R/DVD+R	▲/▲
DVD-RAM	▲/▲
DVD-RW/DVD+RW	▲/▲
CD-R/RW	●/●
MP3/WMA	●/●
MPEG-4 (DivX)	▲
JPEG	●
Разъемы	
линейный стереовход	1
LAN	1
USB	2
порт RS-232	▲
Габариты, мм	
основной блок	285x193x311
сателлиты	140x283x245
дополнительный блок	341x123x313

Масса, кг	
основной блок	5
дополнительный блок	3,4
Энергопотребление, Вт	
основной блок	65
дополнительный блок	6

Управление

Уровень громкости	●
Режимы воспроизведения	
повтор: диск/тител	●
главка/трек	●
A-B	●
произвольный	●
программа CD/MP3	●/●
Поиск, главка/время	●/●
Меню установок/русский язык	●/▲
CD-текст/ID3 tag (MP3)	●/●
Дисплей	
яркость/отключение	●/▲
Пульт ДУ	плеер, дополнительный блок

Комплектность

Сетевой концентратор	●
Wi-Fi-блок	●
Пульт ДУ	2
USB-кабель	●

Особенности

возможность подключить к основному блоку до трех дополнительных, а также вывести меню на экран телевизора

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



За рамками привычного

Мешают рамки? – Смотрите шире! Фоновая подсветка Ambilight создает мягкий ореол света вокруг телевизора, меняя цвета в соответствии с тем, что происходит на экране. Это визуально расширяет изображение и выводит его за рамки телевизора. Теперь ничто не разделяет Вас и действие на экране!

Расширение экрана за счет подсветки уменьшает контраст и снижает нагрузку на глаза. www.philips.ru

PHILIPS

разумно и просто

Sharp

LC-65XS1RU AQUOS

800 000 руб.

► **Достоинства:**

Высокий контраст изображения,
динамический RGB LCD-экран,
цифровой ТВ-чипсет

► **Недостатки:**

Несколько тонкий,
большая цена



Телевизоры серии XS1 AQUOS были представлены Sharp в этом году на выставке IFA в Берлине. Презентация новой модельной серии прошла под девизом «Самый большой, самый тонкий жидкокристаллический телевизор (Ultra Large, Ultra Slim LCD TV)»

В том, что это действительно самый тонкий телевизор, убеждаешься при первом же взгляде на него. Контраст между диагональю в 165 см и толщиной менее 2,5 см поразительный. Конечно, достичь такого результата просто за счет уменьшения толщины корпуса вряд ли удалось бы. В этой связи становится логичным решение инженеров фирмы разместить всю электронику, коммутационные разъемы и тюнеры в выносном блоке. Для связи блока с панелью используется HDMI-интерфейс.

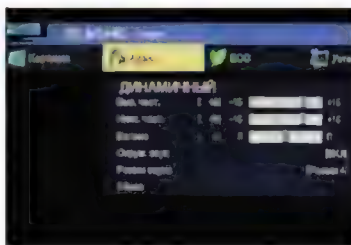
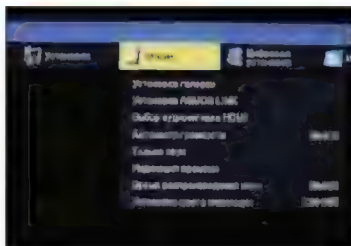
ЖК-панель телевизора, относящаяся по уже устоявшейся классификации к восьмому поколению со временем отклика 4 мс, имеет полное Full HD-разрешение (1920x1080). Но не это самое интересное. Изюминка этого телевизора — в подсветке. Вместо флуоресцентных ламп с холодным катодом для подсветки ЖК-матрицы используются трехцветные светоизлучающие диоды (RGB LED).

Преимущества LED-подсветки известны. Во-первых, в отличие от сложного линейчатого спектра флуоресценции катодной лампы, RGB-триада светодиодов можно максимально согласовать со спектральной чувствительностью глаза. Это позволяет расширить цветовой охват и обеспечить наиболее естественные цветовые тона. Во-вторых, срок службы у светодиодов существенно выше и энергопотребление меньше. Но самое главное, это возможность динамического управления интенсивностью света конкретного излучателя в зависимости от яркости изображения. Видеопроцессор телевизора анализирует распределение яркости по полю изображения и полностью гасит зоны, соответствующие темным элементам изображения, что и позволяет добиться рекордного для ЖК-технологии контраста. В XS1 светодиоды сгруппированы в 1500 независимо управляемых зон, что позволяет обеспечить высокий динамический контраст даже для сложных видеопередающих изображений.

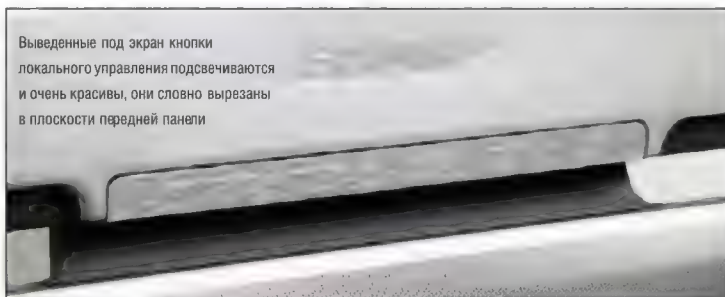
По совокупности примененных технологий, интерфейсным возможностям и функциональному набору телевизор, несомненно, относится к топовому уровню.

Аппарат оснащен гибридным тюнером для приема аналогового, кабельного DVB-C и эфирного DVB-T-телевидения, а также двумя спутниковыми тюнерами DVB-S.

Благодаря системе Advanced Super View Black TFT и динамически управляемой подсветке декларируемый разработчиками контраст панели составляет 1000000:1,



▲ Кабели, связывающие телевизор с выносным блоком, прячутся в тонком канале подставки



Выведенные под экран кнопки локального управления подсвечиваются и очень красивы, они словно вырезаны в плоскости передней панели

что, как показали измерения, весьма близко к действительности.

В стандартной комплектации LC-XS1 поставляется с настольной подставкой и съемной акустической системой в нижней части корпуса.

Для подключения внешних устройств на выносном блоке имеется полный набор аналоговых и цифровых интерфейсов, включая 2xHDMI, USB и слот для CF-карт. Универсальный пульт ДУ с ЖК-дисплеем и подсветкой способен командовать пятью типами внешних устройств, в том числе и от других производителей. Есть и возможность управления техникой, подключенной к телевизору через интерфейс AQUOS Link, автоматически распознающий внешнее устройство. В режиме «Цифровое радио» отключается подсветка экрана телевизора.

«Предметный указатель» в меню дает подсказки для выполнения основных операций по настройке и управлению.

Возможности управления телевизором весьма широкие: пять градаций цветовой

температуры, удвоение частоты кадров (100 Гц), уровень шумоподавления, настройка RGB-цветов, деморолик в разрешении 1080p.

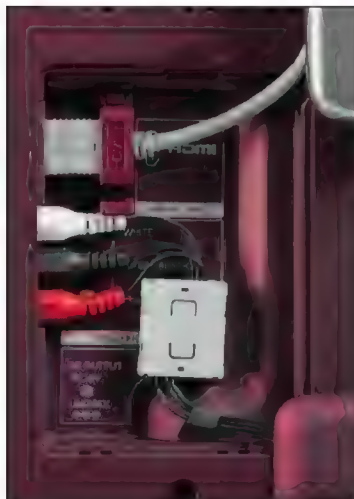
Изображение радует высокой детализацией. Проведенные измерения цветовой и яркостных характеристик изображения и впечатления, высказанные экспертами при просмотре, в целом совпали. Действительно рекордный контраст, зарегистрированный при измерениях, совпал с экспертными оценками и не только является абсолютным рекордом для ЖК-телевизоров, но и недостижим даже для многих плазменных моделей. Изображение впечатляет яркостью и сочностью красок, прорисовкой мельчайших деталей, контрастностью и глубиной сцены. Даже если на однородной заливке экрана и обнаруживался незначительный цветностный шум, то виной тому скорее не сам телевизор, а качество записи.

Андрей Кузнецов

Sharp

LC-65XS1RU AQUOS

Яркость ЖК-панели телевизора Sharp не рекордная — всего 130 кд/м². Однако за счет динамической LED-подсветки уровень черного составил всего 0,001 кд/м², что обеспечило поистине рекордный контраст 130000:1. Яркостной диапазон широкий, без провалов, как на светлых, так и на темных участках изображения, насыщение на светлых участках незначительное. Цветовой охват сжат относительно стандартного в зеленой области. При выборе теплого пресета цветовая температура составляет 6900 К. Цветовые компоненты сохраняют равномерность при хорошей освещенности, при понижении яркости наблюдается дисбаланс, что приводит к понижению цветовой температуры до 5600 К и, соответственно, к более теплым тонам изображения.



▲ На задней панели скрытаны разъемы подключения к динамикам и HDMI-интерфейс для связи с выносным AV-блоком. Тут же — USB-порт для внешних носителей информации ►
▼ Акустическая система разработана Pioneer и включает в себя 2-полосные правый/левый каналы плюс динамик центрального канала

Рис. 1. Баланс цветов



Рис. 2. Яркостной отклик

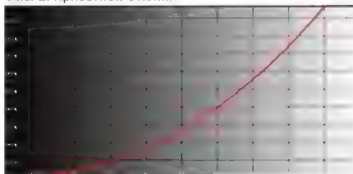
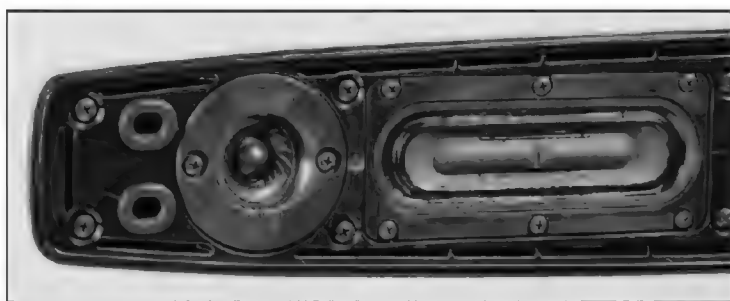
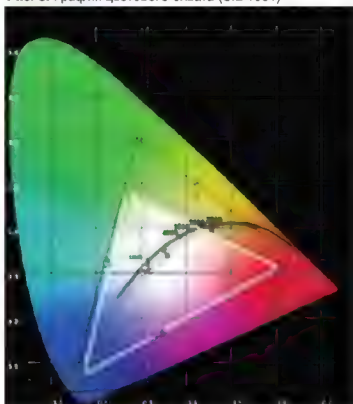


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Изображение

PAL/SECAM/NTSC	●/●/●
Естественность изобр., эфир/видео	5/5
Шумность видео/эфир	5/5
Яркость кд/м² (пасп./измер.)	450/130
Контрастность (пасп./измер.)	100000:1 (динам.)/130000:1

Звук

Особенности звука	детальный
Выходная мощность, Вт (RMS)	2x7,5+15

Конструкция

Тип экрана	ЖК
размер диагонали (дюймы)/формат	65/16:9
Физическое разрешение	1920x1080
Размер ячейки, мм	—
Время отклика, мс	4
Частота развертки	—
верт., Гц/горизонт., кГц	60/31-64
Углы: обзор (верт./гор.), градус	176/176
2 тюнера	—
Поддавление шума на изображении	●
Усилитель слабого сигнала	—
Обработка изобр.	truD
Регулировка цвет. температуры	●/5 градаций
цвета по каналам RGB	●
Обработка звука	Surround, NICAM/A2
S-Video/RGB/S-Video в SCART	●/●/▲
YcbCr/VGA/DVI/ HDMI	●/●/▲/●x2
Шина управления	AV-Link, AQUOS Link
Аудио-выход (RCA-стерео)	●
Разъем для наушников	●
Кол-во динамиков	6
Напряжение сети, В	220-240
Максимальная потр. мощность, Вт	512
Размеры, мм (ШхВхГ)	1528x1046x61
Вес, кг (с подставкой)	87

Функции

Стоп-кадр	●
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	5
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	●/▲
Прямой ввод F/No канала	●/●
Название, знаков	4
Установки изображения	5
Установки звука	5
Регулировка тембра звука/полос громкости наушников	●/2 ▲
Телетекст	●
On/Off-таймер	●
Sleep-таймер, время/шаг	150/30
Noise-таймер (Auto-Off)	●
Часы/«Замок от детей»	●/●
Blue (Black) Screen	●

Управление

Рус. язык меню/телетекст	●/●
Меню, тип	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	●/●
Сканирование каналов	▲
Сортировка программ	●
Управл. с пульта видео/DVD/SAT/Amp	●/●/●/—
Детско-режим	●

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Конструктивно телевизор во многом отличается от виденных нами ранее. Во-первых, в силу огромного размера экрана, вес телевизора даже с учетом «легкой» ЖК-технологии таков, что поднять собранную на подставке модель и перенести ее под силу только паре дюжих мужчин. По этой причине крепление телевизора к подставке производится 8-мм болтами. А сама подставка имеет промежуточный элемент крепления, страхующий нежную панель при монтаже. Стоит добавить, что подставка выполнена поворотной, что позволяет поворачивать телевизор на угол порядка 30 градусов в каждую сторону. Решение вынести всю активную коммутационную часть во внешний блок позволило, с одной стороны, сделать телевизор гораздо тоньше, с другой — блок имеет размеры, сравнимые со стандартными AV-компонентами, а значит, требует небольшого места для размещения или специальной тумбочки (Sharp, кстати, такие выпускает). Этот момент стоит учитывать заранее, до того, как будете приобретать телевизор. Касательно использования динамика центрального канала, встроенного в акустическую консоль под телевизором — его вполне можно использовать в качестве центра в домашнем кинотеатре.

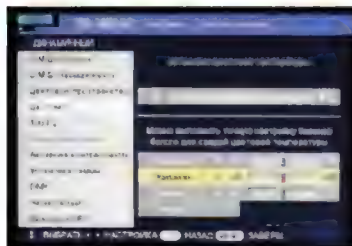
▼ Меню, выводимые на экран, выглядят лаконично, но весьма информативны и очень разборчивы. «Предметный указатель» подсказывает, как выполнять основные операции по настройке и управлению



▲ Внешний AV-блок выполнен в стандартном для бытовой техники форм-факторе и при закрытой крышке ничем не отличается от, скажем, тюнера, Blu-Ray- или DVD-плеера



Пульт под стать телевизору — тонкий, изящный, в меру легкий. Под крышкой — кнопки управления рекордером или плеером



▼ Выносной AV-блок — посредник между телевизором и внешним миром. Большое количество интерфейсов, аналоговых и цифровых (целых четыре HDMI), встроенные ТВ- и Sat-тюнеры. Есть также USB-порт для подключения внешних накопителей (флеш-драйвов, кардридеров). Устаревшие SCART'ы встроены, видимо, на всякий случай



JBL

TL260

57800

► **Достоинства:**

— очень эффективная система; — мощный басовый динамик; — отличный дизайн; — отличное качество звука.

► **Недостатки:**

— высокая стоимость; — необходимость подключения к мощной АС.



На свое 60-летие компания JBL постаралась на славу, выпустив весьма необычную акустическую систему, как и полагается, строго ограниченным тиражом

И хотя юбилей состоялся в 2006 году, возможность протестировать эту модель у нас выдалась только сейчас. Итак, восполняем пробел, перед нами американский эксклюзив — модель JBL TL260.

Колонки выполнены в корпусах с наклонной боковой и передней стенкой. Такое ощущение, что форму корпуса диктовали используемые динамики, выстроенные по наклонной линии от большого басовика к самым малым твитерам. Из-за того, что форма корпуса получилась несимметричная, колонки различаются на правую и левую. Несмотря на довольно большую площадь днища, устойчивость у колонок слабая, потому что ножки-шпильки сильно сдвинуты от краев к центру. Сам корпус выполнен из толстых панелей и дополнительно укреплен внутренними переборками. АС покрыта рояльным лаком по всей поверхности корпуса, а на задней стенке прикреплена памятная металлическая табличка о 60-лети компании.

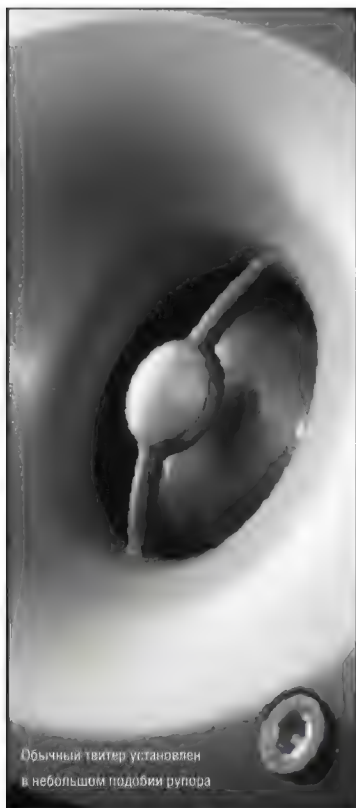
Оригинальность этих АС не ограничивается внешним видом и с еще большей силой

проявляется в самой конструкции. Самое удивительное — это то, что колонка построена по пятиполосной схеме! Диапазон каждого из пяти излучателей ограничивается своим фильтром кроссовера. Это, безусловно, усложняет электрическую цепь, однако при надлежащем исполнении может дать превосходный эффект. НЧ- и СЧ-динамики выполнены в алюминиевых корзинах и используют фирменный гофрированный диффузор PolyPlas с мягким резиновым подвесом. Особая конструкция моторной системы обеспечивает эффективное охлаждение звуковой катушки. Самый большой 300-мм динамик помимо этого снабжен магнитной системой с симметричным полем (для равномерности движения), высокотемпературной катушкой увеличенного диаметра, намотанной на картонном основании, а также кольцом для гашения паразитных токов. Использование двух твитеров продлевает частотный диапазон колонки в сторону высоких частот вплоть до 40 кГц.

Звуковой образ TL260 ассоциируется с готическим храмом, стоящем на надежном основании и возносящем шпильки к об-

лакам. С одной стороны, колонки обладают очень глубоким, превосходного качества нижним регистром (органная педаль, низкие ударные). С другой — они играют на редкость воздушно, объемно, узорчато. Это не просто звучание, а гармоничная, интонационно связанная акустическая среда. Благодаря широчайшему динамическому диапазону JBL подробно и очень деликатно преподносит мельчайшие звуковые детали и не дает ни малейшей слабину, когда нужно прозвучать очень мощно, напористо — в этих случаях система никогда не звучит грубо, не дает примитивного звукового «навала». Воспроизводя классическую музыку, TL260 бережно транслирует акустическую природу материала, не позволяя вторгаться в звучание синтетическим компонентам. Легкая неровность тонального строя заметна только когда звучит рояль, нижние октавы которого по оформленности чуть-чуть уступают остальным. Отличный продукт.

Артем Аватинян,
Николай Баландин



Обычный твитер установлен в небольшом подобии рупора



Фирменный гофрированный диффузор PolyPlas



Супертвитер установлен на самом верху и способен звучать вплоть до 40 кГц

JBL

TL260

Ровная частотная характеристика демонстрирует отличное согласование излучателей. Особенно впечатляет ровная горизонтальная площадка на средних частотах. При переходе к высоким равномерность АЧХ немного ухудшается, а верхняя октава оказывается немного приподнятой. Однако наиболее вероятно, что такие колонтки будут ставиться строго параллельно. Тогда следует ожидать компенсацию излишней чувствительности на ВЧ и более гладкое поведение АЧХ в целом. Небольшой подъем на низких частотах позволяет продлить частотную характеристику практически без падения вплоть до 60 Гц. А нижней частотной границе и вовсе могут позавидовать большинство сабвуферов: 37 Гц. Особого внимания заслуживает график КНИ системы. Начиная от 40 Гц и вплоть до 20 кГц, график ведет себя очень стабильно и достаточно близко приближается к нулю. Такое образцовое поведение можно объяснить равномерным распределением частотных диапазонов по соответствующим излучателям. В то время как в классических двух- и трехполосных колонках приходится «выжимать» из басовиков глубокие НЧ.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

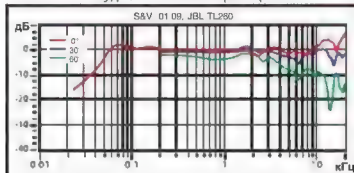


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

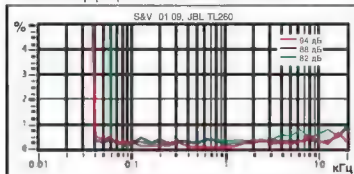


Рис. 3. Частотно-угловая характеристика

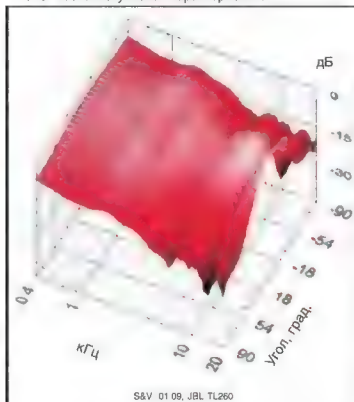
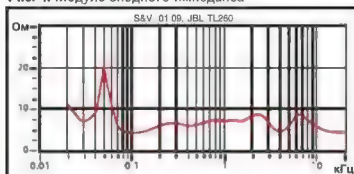


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	
номинальное	8
Мощность усилителя, Вт	125/500
Частотный диапазон, -3 дБ, Гц	32-4000
Чувствительность (2,83 В/м), дБ	92,0
Количество полос	5
Частота раздела, Гц	280/1200/4500/20000
Габариты (ВхШхГ), мм	1194x508x330
Масса, кг	38,2
Динамики (материал диффузоров), мм	
ВЧ	19 (мэйлар)/25 (титан)
СЧ	100 (полиплас)/150 (полиплас)
НЧ	300 (полиплас)

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,22
40-100 Гц, 94 дБ	0,34
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	3,10
Среднее значение, Ом	6,95
Максимум, Ом	20,23
Минимум, Ом	4,25

Звук

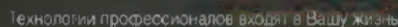
* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,33
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,42
40-100 Гц, 88 дБ	0,28
40-100 Гц, 82 дБ	0,66
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,13
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	-0,14
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,32
Дисбаланс, дБ	
1,3-20 кГц	1,42
Неравномерность, ±дБ	
1,3-20 кГц	2,17
0,3-5 кГц	0,89
Дисбаланс (30°), дБ	-1,89
Неравномерность (30°), ±дБ	1,68
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	37,0

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1-20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▲ Об ограниченности серии свидетельствует соответствующая табличка на тыльной стороне АС



LOUDSPEAKER

	L345	L346	L347	L348/489	L349
номинальный ток (I _н)	60 Гц, 30 А/Г	40 Гц, 30 А/Г	40 Гц, 30 А/Г	60 Гц, 30 А/Г	40 Гц, 10 А/Г
номинальная мощность (P _н)	150 Вт	150 Вт	200 Вт	150 Вт	100 Вт
ток утечки (I _у)	0,05 А	0,05 А	0,05 А	0,05 А	0,05 А
индекс защиты (IP)	IP 00	IP 00	IP 00	IP 00	IP 00

**ТЕХНО
СИЛА**

www.tehnosila.ru

Vincent

SA-T8

84900

► **Достоинства**

Оригинальный дизайн, музыкальный

► **Недостатки**

Качество звуковой информации

Низкая цена



Немецкая компания Vincent производит широкий спектр аппаратуры как для стереосистемы, так и для домашнего кинотеатра. Причем в ассортименте есть и не очень дорогие Hi-Fi-решения, и впечатляющий High End, стоящий таких же впечатляющих денег. Сегодня в нашей лаборатории предусилитель средней ценовой категории Vincent SA-T8, предназначенный для стереосистемы

Инженеры германской Vincent — убежденные поклонники вакуумных ламп. Это не значит, что в ассортименте нет транзисторных моделей, но явное предпочтение немцы отдают именно ламповым либо гибридным решениям. Предусилитель SA-T8 принадлежит как раз к ламповым решениям. Компания рекомендует использовать его в паре с гибридным моноусилителем мощности SP-T800, образующим вместе с предом транзисторно-ламповый тракт, объединяющий вместе преимущества как лампового усиления, так и транзисторного.

SA-T8 входит в линейку premiumLine, аппараты которой соединяют в себе оригинальный дизайн и экстраординарные музыкальные способности. На данный момент в премиум-линейке планируется пять аппаратов, из которых можно собрать полноценную стереосистему. Это уже упомянутые предусилитель и моноусилитель мощности,

а также CD-плеер, аналоговый радиотюнер и фonoкорректор. Для российского потребителя доступны пока что только первые два, остальные появятся попозже. Если компания дополнит линейку еще и виниловой «вертушкой» — комплект можно будет назвать действительно полным.

Облик T8 внушает уважение. Да и что греха таить — аппарат просто красив. На передней панели два регулятора — левый переключает входы (их всего шесть), правый — регулирует громкость, прямо под ним притаилась небольшая кнопка отключения звука. Строго по центру расположен выключатель питания. Все разъемы находятся на задней панели. Это четыре RCA-входа, два профессиональных XLR, два RCA-выхода и один XLR. Также предусмотрен один сквозной выход для записи. Там же расположены два 12-вольтовых триггера для включения/выключения другой аппаратуры (например, усилителя мощности) од-

► Схема питания отделена от усилительной части металлической переборкой, которая одновременно является и радиатором охлаждения



▲ Название компании, написанное прописными буквами, составляет фирменный логотип Vincent
 ◄ Пульт дистанционного управления выглядит элегантно, но при этом немало весит. Все кнопки имеют одинаковую форму, поэтому, чтобы пользоваться на ощупь, нужно сначала привыкнуть

новременно с T8. Пульт дистанционного управления довольно удобный, выглядит не менее элегантно по сравнению с самим предусилителем, но немного тяжеловат. Позволяет выполнять те же функции, что и передняя панель аппарата. Некоторые сложности могут вызвать кнопки абсолютно одинаковой формы — зато все выдержано в одном стиле, а к вышеописанному неудобству довольно быстро привыкаешь.

Основательность конструкции можно оценить уже хотя бы по весу — 10 кг для двухканального предусилителя — это не шутка! Откручиваем шесть болтов и сдвигаем металлическую крышку. Внутри царят немецкие аккуратность и продуманность. Аппарат разделен на две части металлической переборкой (она одновременно является еще и радиатором охлаждения). В одной находится вся силовая часть (с двумя питающими трансформаторами R-типа — по одному на каждый канал), во второй —

вся усилительная. Предусиление реализовано на триодах 12AX7 (их четыре штуки) и 12AU7 (этих три). Для усиления сигналов используются исключительно российские лампы. Благодаря специально разработанному цепям питания на лампы подается исключительно стабилизированное напряжение, в результате чего лампы работают в режиме с минимальными искажениями, а их срок эксплуатации продлевается.

Когда мы говорим о специфике звука ламповой аппаратуры, то на ум в первую очередь приходят ассоциации с негромкой, спокойной музыкой. Почему-то принято считать, что присущая «ламповому звуку» теплота помогает раскрыться лучшим сторонам джаза и/или музыки, бывшей популярной в 50–60 годы прошлого века, а вот тяжелому року или электронной музыке ламповая аппаратура наоборот противопоказана. Не беремся утверждать, насколько SA-T8 выбивается из общего ряда своих

«ламповых собратьев» (всю аппаратуру в мире не переслушаешь), но при воспроизведении композиций группы Metallica аппарат зарекомендовал себя с наилучшей стороны — никаких связанных с излишним смягчением звучания орехов мы не заметили. То же самое и с электронной музыкой — в попытках превратить рейвовые композиции в аналог ретродискоотеки предусилитель от Vincent замечен не был. Да и классические композиции звучали на нем исключительно приятно. В целом можно резюмировать, что никаких особых музыкальных предпочтений аппарат не выказал, отыграв все музыкальные композиции всех предложенных ему стилей ровно и качественно. Хотя определенный фирменный почерк у аппарата несомненно есть — как, впрочем, и у любого другого «ламповика». Перед покупкой рекомендуем послушать.

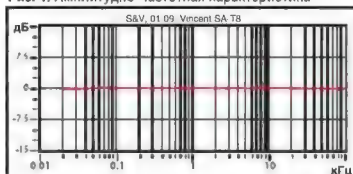
Илья Кинжалов, Александр Маклаков

Vincent

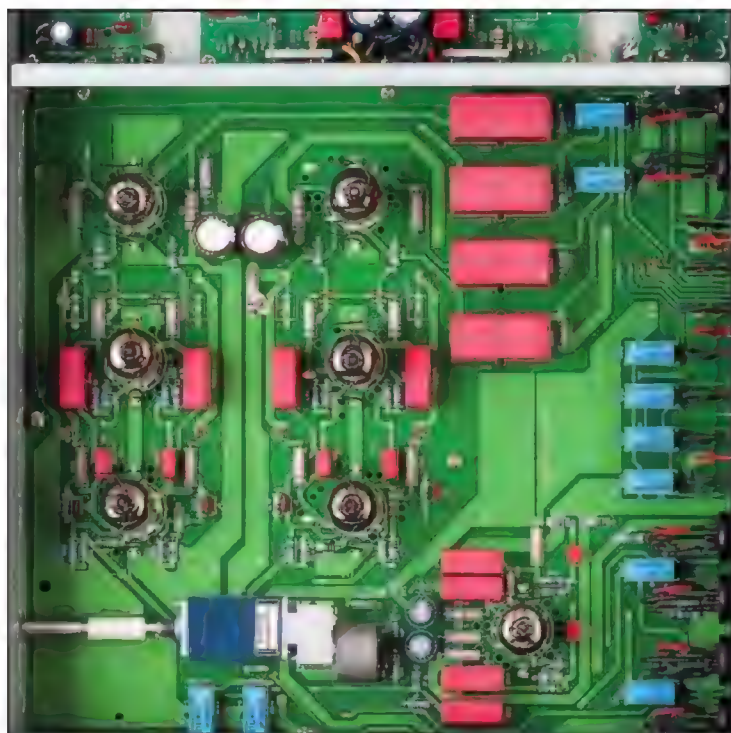
SA-T8

Амплитудно-частотная характеристика предусилителя достойна всяческих похвал. График имеет форму, очень близкую к идеальной. На частоте 95 кГц (предел измерений) отмечается спад АЧХ всего лишь на 0,42 дБ, что является отличным результатом. Неравномерность в полосе 20 Гц — 20 кГц тоже минимальна — всего 0,29 дБ. Несколько хуже обстоят дела с КНИ — пиковое значение достигает отметки в 0,123%. Однако эти значения все равно минимальны, к тому же надо учесть ламповую «породу» предусилителя, просто вынужденную вносить дополнительные искажения по сравнению со своими транзисторными собратьями.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Предварительный усилитель Vincent SA-T8 построен по балансной схеме, что должно улучшить его характеристики, в частности — разделение каналов



Звук

Данные измерений

КНИ, %	
на частоте 1 кГц	0,122
пиковое значение	0,123
среднее значение	0,121
Неравномерность АЧХ, дБ	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц	0,292
Спад АЧХ, кГц	
(относительно 1 кГц), на частоте	
на 0,5 дБ	▲
на 3 дБ	▲
на 6 дБ	▲
Уровень АЧХ, дБ	
(относительно 1 кГц) на частоте	
на 10 кГц	-0,024
на 95 кГц	-0,417
Переходное затухание между каналами, дБ	
L-R	41
R-L	41

Конструкция

Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео)	6/4
балансный	●/●
Phono	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	430x135x370
Масса, кг	10

Управление

Пульт ДУ	предусилитель
Потребление, Вт	50

Особенности

ламповое предусиление,
сквозной выход для записи,
2 триггерных выхода 12 В,
балансные входы/выходы

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▼ У аппарата присутствуют как обычные несимметричные входы/выходы, так и профессиональные балансные. Не зря компания Vincent рекомендует использовать SA-T8 в тандеме со своими моноблоками — для автоматического управления их питанием предусилитель оснащен двумя 12-вольтовыми триггерными выходами





www.foto-video.ru

**Хорошим
фотографом
может стать
каждый.**

Главное –
желание,
время
и...
вдумчивый
советчик.

Именно им
станет для вас
журнал
Foto&Video.

Работы
лучших мировых
фотомастеров,
полезные советы
опытных фотографов,
объективные тесты
фотоаппаратуры —
все это поможет вам
стать продвинутым
фотографом-любителем,
позволит постоянно
открывать все новые
и новые грани
искусства
фотографии.

Подпишись на **Foto&Video**

через интернет: www.katmat.ru/shop/podpiska
в почтовом отделении связи: подписной индекс 40537
через редакцию: podpiska@katmat.ru



Датское правдолюбие

Наш журнал взял интервью у основателя и многолетнего руководителя прославленной датской компании Dynaudio г-на Уилфрида Эренхольца

Stereo&Video: Господин Эренхольц, мнение журнала о продукции Dynaudio чрезвычайно высоко. Мы считаем, что Dynaudio — одни из самых аккуратных, аутентичных и музыкальных акустических систем в отрасли. Выпускавшаяся прежде модель Confidence долгое время служила нам в качестве референсного компонента. Кстати, у нас название компании произносится по-разному: одни говорят «динаудио», другие «дайнаудио».

Уилфрид Эренхольц: Как известно, имя компании образовано слиянием двух английских слов: dynamic и audio, и ее название произносится соответственно их звучанию.

S&V: Установление верных методик оценки качества аудиокомпонента — одна из существенных проблем отрасли. Можно выделить два способа оценки: при помощи измерений или посредством прослушивания. Конечно, чаще всего применя-

ются оба, в той или иной пропорции. Как вы считаете, какой путь более верный и каким должно быть соотношение?

У.Э.: Пути взаимосвязаны и не существуют в отрыве друг от друга. Проектирование акустической системы без измерительных процедур, без строгого следования спецификациям можно сравнить с плаванием в океане на маленькой лодке без парусов и весел. Судно не сможет удержать курса и не достигнет цели. Строгий объективный контроль изделий совершенно необходим. Качественные измерения — условие и предпосылка качественного звучания. Говорить о прослушивании стоит только тогда, когда пройден этот уровень. Изъяны в измерениях указывают на ошибки в проектировании, на этом этапе можно обнаружить проблемы и найти пути их решения. Этого не стоит делать на слух, который ненадежен. Раньше в оценке мы полагались на измерения процентов на 30–40, а остальное контролировали на слух. Со временем важность измерений возросла до 70%, тем не менее и слуховая экспертиза чрезвычайно важна. Скажем, вы в ресторане. Два повара готовят одну и ту же еду. Продукты — мясо, овощи, специи — у них одни и те же, условия, возможности равные, но блюда существенно различаются. У хорошего повара хороший вкус, и мы обязаны иметь развитый музыкальный вкус, чтобы создавать музыкальные АС, но нужно действовать, опираясь на солидную технологическую базу, иначе дело будет походить на игру в рулетку.

S&V: Но все ли нюансы звучания, в том числе самые тонкие, можно описать и контролировать при помощи измерений?

У.Э.: Думаю, все. Когда мы начинали много лет назад, то были

единственной компанией, которая принимала во внимание не только амплитудно-частотную, но и фазочастотную характеристики и другие параметры. Двадцать-тридцать лет назад производители ограничивались оценкой АЧХ и не обращали внимания на другое, скажем, на динамический диапазон. Да и сейчас многие этим ограничиваются. Мы придаем большое значение тому, насколько accurately акустическая система транслирует временную информацию, прямоугольный импульс, считаем очень важной переходную характеристику. Мы понимаем, что много существенных деталей звучания располагается в области очень слабых сигналов.

S&V: Вопрос о слуховой экспертизе. Зависит ли оценка от того, какую музыку слушаешь: классическую, рок, джаз или др.?

У.Э.: Для оценки разных аспектов звучания подходит разная музыка. О естественности звучания, о наличии или отсутствии окрашивания легче судить по воспроизведению классики, акустической музыки. Динамику баса я оцениваю при помощи классического рока, например, записей Yello. Меньше всего подходит грязно записанная поп-музыка. Но мы в Dynaudio обращаемся и к поп-музыке, которую слушает много людей, в основном молодежь.

S&V: А какая часть акустической системы наиболее важна — динамики, кроссоверы?..

У.Э.: Хороший продукт — это хорошо сбалансированный продукт. Если у нас машина с классным двигателем, но с плохой подвеской, то скоро стоит ждать неприятностей. Громкоговоритель — это целостная система, и мы скрупулезно оцениваем все ее аспекты, стремимся сбалансировать их. Человек должен получать удовольствие от прослушивания музыки. Важны и отличная динамика, и отсутствие окрашивания, и детальность, и ровность. Что-то не должно превалировать или существовать в ущерб другому — в противном случае звучание не понравится слушателю. Мы решаем задачу комплексно. На первый взгляд акустическая система проще электронного компонента, а на самом деле она намного сложнее. Сама по себе методика измерений имеет много тонкостей. Мы гибко варьируем способы измерений, внимательно анализируем и оцениваем результаты.

S&V: Г-н Эренхольц, пожалуйста, расскажите об отделе исследований и разработок Dynaudio, об организации производства?

У.Э.: Около тридцати высококвалифицированных инженеров работает в этом подразделении. В их распоряжении высокоточное измерительное оборудование; исследования и контроль качества продукции проводятся в безэховой камере. Наше производство сосредоточено на трех обширных площадях. Одно из отделений отвечает за выпуск Hi-Fi-продуктов. В 1990-х мы начали производить акустические системы профессионального класса для звукозаписывающих студий, теле- и радиостанций. В середине 1990-х мы пришли в автомобильный бизнес, и сегодня нашими партнерами являются концерны Volvo и VW.

S&V: Мы зачастую слышим, что продукты High End слишком дороги. Если в Hi-Fi цену продукта без труда удается связать с его качеством, то в High End сделать это намного сложнее. Г-н Эренхольц, что вы думаете о соотношении цена/качество для High End?

У.Э.: Непростой вопрос. Действительно, не возникает затруднений с оценкой баланса цены и качества, скажем, компьютера или видеокамеры. Другое дело — High End-продукт, для создания которого привлекаются весьма значительные ресурсы. Фирма предоставляет готовый компонент на суд слушателей, чьи оценки, как известно, субъективны. Цена определяется расходами на разработки, зависит от стоимости и объемов производства и т.д. Но как быть, если стремления, инвестиции не дали нужного результата или оправдались не вполне. Ведь есть такая вещь, как удача... Мы в Dynaudio стремимся максимально полно учитывать весь комплекс объективных и субъективных критериев.

S&V: Как вы считаете, важно ли, как выглядит High End-продукция?

У.Э.: Конечно, это имеет большое значение. Я уже приводил аналогию с кулинарным искусством: красиво оформленное блюдо кажется более вкусным. Классный громкоговоритель должен и звучать и выглядеть с иголочки. Как говорится, по одежке встречают...

S&V: Мы знаем, что Dynaudio использует эксклюзивные усилители ультравысокого класса для демонстрации акустики Evidence? У вас нет намерений производить их для продажи?



У.Э.: Нет, эту аппаратуру мы используем только для оценки и демонстрации собственных акустических систем на фабрике Dynaudio. Для нас усилитель — это референсный инструмент. Мы очень строго отбирали микрофоны, другое измерительное оборудование, так же относимся к усилителям. Имея такой прибор, мы можем с абсолютной точностью судить о собственных успехах и неудачах.

S&V: Иногда слышишь выражения «английский звук» или «американский звук». А можно ли говорить о датском звуке или датской школе звука?

У.Э.: Если постараться, то, наверное, можно выделить характерные черты английского, американского или германского звука. Не знаю, имеет ли смысл говорить о датском звуке... Если да, то вот его особенности: аутентичность, точность, аккуратность. А какие компании, по-вашему, представляют датский звук?

S&V: Надо полагать, Alef... (У.Э. засмеялся) Dynaudio сопровождает свою продукцию кратким изречением: «Датчане никогда не лгут». Это сказано обо всех подданных датской короны или только о датчанах в Dynaudio?

У.Э.: Конечно, в словах содержится известная доля юмора. Я лишь заявляю, что я датчанин, а не немец (смеется). Если говорить серьезно, нации, конечно, отличаются друг от друга. Одной свойственна серьезность, другой свободолюбие, иным — самоуверенность или ворчливость...

Датчан всегда отличала прямота, правдолюбие. Таковы мы, таковы и акустические системы Dynaudio.

HIGH END

AV-ПРОЦЕССОР

Ныне, когда звук и видео наивысшего качества защищены от копирования с помощью HDMI, многие аудиофилы возвращаются к проверенным двухканальным системам, использующим незащищенные CD или даже винил. Однако появление медиаконсоли Mark Levinson №502 может положить конец этой тенденции

zone



preview



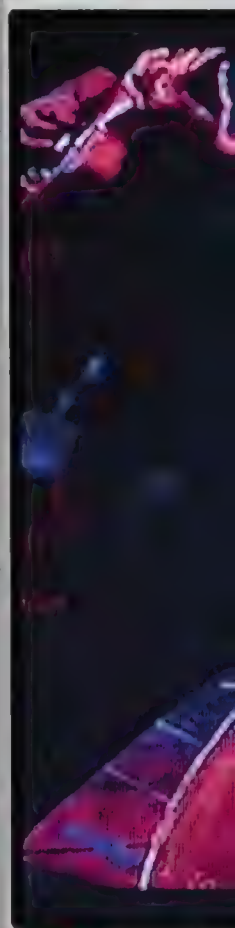
display intensity



setup



menu

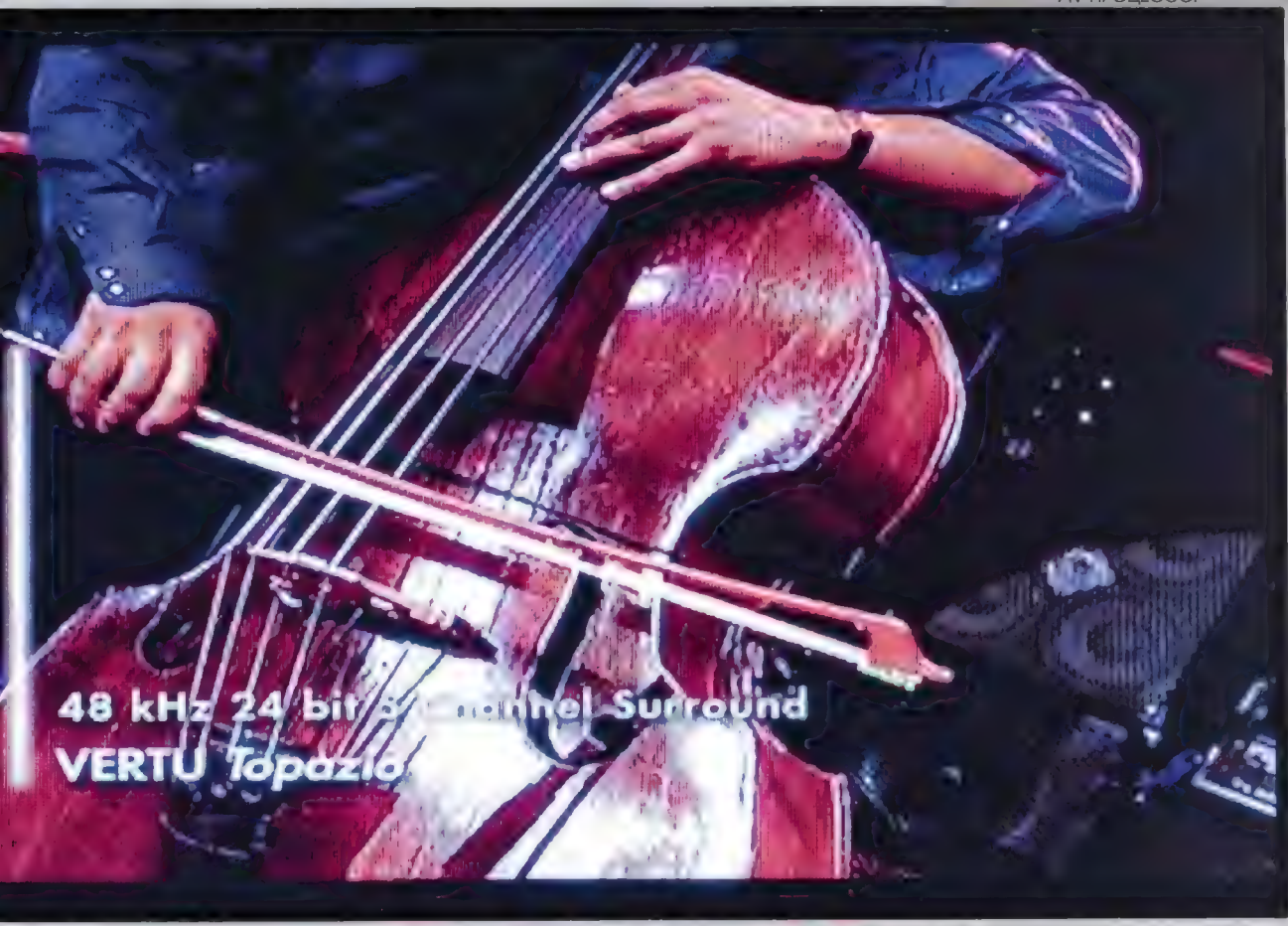


Mark Levinson

activity



№502



№ 502 MEDIA CONSOLE

mark
LEVINSON

standby



power





В

современной домашней AV-системе, которая объединяет массу всевозможных устройств, центральным, безусловно, является процессор, возможности которого и определяют границы потенциала всей системы. На него возлагается множест-

во разнообразных функций, и он напрямую влияет на качество изображения на экране и звучания акустических систем. Новый AV-процессор №502, который, как и все модели фирмы, имеет обозначение в виде номера, появился полгода назад. В соответствии с фирменной концепцией он позиционируется как медиаконсоль. Теперь в отличие от своего знаменитого двухблочного предшественника №40, в котором один блок отвечал за звук, а другой — за изображение, это единое устройство.

Характерной чертой аппаратуры Mark Levinson всегда было предельное внимание к качеству звука, и №502, конечно, не исключение. В этих целях при разработке каждый элемент звукового тракта от входа до выхода тщательно оценивался и проектировался для достижения оптимального качества звучания. Так, для исключения влияния наводок в радиочастотном диапазоне, которые могли бы существенно повлиять на качество, шасси выполняет роль экрана. Еще один путь проникновения помех в устройство — входные и выходные разъемы, которые обычно устанавливаются непосредственно на шасси. Для пресечения этого все разъемы электрически изолированы от корпуса.

Внутри процессора, чтобы полностью исключить взаимное влияние цифровых и аналоговых частей, для каждой используется отдельный источник питания. Цифровые цепи питаются от импульсного источника, а для аналоговых цепей имеется отдельный трансформатор с тороидальным сердечником. Кроме того, для предотвращения возможного паразитного электромагнитного воздействия на сигнальные цепи, каждый блок помещен в экранированный отсек шасси. Используется еще один способ уменьшения помех: сигнальная печатная плата выполнена 18-слойной с минимальным использованием процесса поверхностного травления. Также полностью изолированы от звуковых все цепи управления. В результате регулятор громкости процессора обеспечивает изменение в пределах 100 дБ (с шагом 0,1 дБ для основной зоны и 0,5 дБ для удаленной) при отсутствии помех даже на минимальных уровнях. Компания Mark Levinson, являясь одним из членов Harman

Specialty Group (вместе с Lexicon и Revel), входит в Harman International, и поэтому вполне естественно, что в №502 в дополнение к стандартным декодерам Dolby и DTS используется также и обработка Logic7, которая усиливает реалистичность звукового воспроизведения. Еще одна важная деталь — использование в системе управления басом фазокорректирующих цепей. Это позволяет вне зависимости от используемой конфигурации (т.е. числа акустических систем) избежать подавления сигнала и уменьшения детальности, что часто имеет место при объединении двух каналов в большинстве систем управления басом. Звуковая часть имеет большое количество аналоговых и цифровых входов и выходов. При этом все выходы для основной многоканальной зоны, включая и пару сабвуферных, имеют дублирующий балансный разъем.

Звуковой и видеотракты физически выполнены на разных платах. В этом смысле №502 в какой-то мере повторяет своего двухблочного предшественника. Все видеоразъемы для аналоговых сигналов впаиваются непосредственно в 18-слойную плату и, если смотреть на процессор сзади, расположены в верхнем ряду. Хотя основную известность продукции делает высочайшее качество ее звучания, процессор показывает новый уровень качества изображения. В дополнение к полному набору аналоговых и цифровых (HDMI) входов и выходов №502 несет на борту наисовременнейший видеопроцессор, который может конвертировать любой входной видеосигнал в выходной и масштабировать его для получения оптимального разрешения для используемого устройства отображения. Для обычных источников (DVD или телевидения) дополнительно используется шумоподавление и улучшение детальности. AV-процессор реально поддерживает входной и выходной сигнал в формате 1080p/24 Гц. Так что в результате стандартное видео предстает как картинка высокого разрешения. Это и неудивительно: ведь на видеоплате работает вдвойне десятиразрядный видеопроцессор Gennum VXP профессионального качества. Еще одна техническая особенность платы заслуживает упоминания: применение технологии ZBC позволяет использовать слои 18-слойной платы с проводниками питания и заземления в качестве распределенной емкости, которая на высоких частотах работает лучше традиционных дискретных развязывающих конденсаторов.

Применив ЖК-дисплей еще в видеоблоке процессора №40, Mark Levinson был одним из первых использовавших такое техническое решение. При первом включении питания на полноцветном ЖК-дисплее (200 мм по диагонали, 16:9) появляется логотип фирмы и сообщение об инициализации процессора. После окончания относительно продолжительной внутренней жизни (несколько де-



Отсутствие соответствующего по качеству источника — вопрос времени, причем, как оказалось, очень небольшого: для совместной работы с AV-процессором Mark Levinson уже разработал новый универсальный проигрыватель №512, поддерживающий многоканальный звук SACD

◀ Компактный пульт дистанционного управления, кроме обязательного креста, обеспечивающего навигацию по многочисленному меню, имеет несколько очень удобных кнопок: activity, video profile, audio profile

сятков секунд) процессор переходит в дежурный режим. В рабочем режиме экран служит для выполнения четырех функций. С его помощью без подключения основного устройства отображения видеоинформации осуществляется доступ к меню системы, контроль состояний основной зоны и просмотр различных видеоисточников, а также подтверждение статуса удаленной зоны. Интерфейс управления GUI имеет иерархическую многоуровневую структуру с разветвления и вложенными меню, графически выполнен очень красиво (он явно лучше, чем у предшественника) и интуитивно легко осваивается. Каждодневное использование сводится к простейшему выбору режима, например «просмотр кино», «прослушивание музыки» или «телепередача». При этом включение каждого режима автоматически включит заданную конфигурацию акустических систем и возможности видеотракта.

При объединении в составе домашнего театра с другими устройствами Mark Levinson, например, усилителями мощности, можно использовать порт шины Ethernet на задней стенке и внешний роутер: для управления в этом случае используется фирменный протокол ML Net, который должны поддерживать и другие устройства. После такого объединения управление всей системой доступно с пульта ДУ. При работе в более сложных системах для интегра-

ции процессора используется шина RS-232 и специальный протокол №502 Serial. Компактный пульт ДУ, кроме обязательного креста, обеспечивающего навигацию по многочисленным меню, имеет несколько очень удобных кнопок (activity, video profile, audio profile), позволяющих мгновенно отобразить текущие установки и просмотреть перечень задействованных звуковых и видеорязов, что, учитывая огромные возможности процессора, часто жизненно необходимо. Так, например, в случае воспроизведения диска, поддерживающего защиту контента (HDCP), сигнал на аналоговый компонентный выход не подается, и эти кнопки мгновенно дадут подсказку на встроенном дисплее.

Если потратить некоторое время на все установки, то общение с процессором в рабочем режиме становится простым. Так что можно полностью отдаться музыке и кино, восприятию которых ничто не в состоянии помешать.

Отметим, что в №502 заложена возможность автоматизированной коррекции акустики помещения, причем в достаточно большой зоне прослушивания с использованием четырех микрофонов, но последние, однако, являются опцией.

Алексей Грудинин



Mark Levinson

№502

Отличная частотная характеристика звукового тракта, простирающаяся за 40 кГц, свидетельствует о цифровой обработке с частотой дискретизации 48 кГц. Спад амплитудно-частотной характеристики выходного сигнала в звуковом диапазоне практически не проявляется, и неравномерность составляет всего 0,2 дБ. Так что результаты измерений полностью подтверждают заявленные фирмой значения параметров. Коэффициент нелинейных искажений на средних частотах не превышает ничтожные 0,004% и незначительно увеличивается при приближении к верхней границе звукового диапазона. Эти показатели сохраняются при увеличении выходного сигнала практически до максимального уровня, который составляет для несимметричного выхода целых 7,5 В.

Процессор продемонстрировал отличные параметры по разделению каналов: для всех декодеров и по всем направлениям оно более 70 дБ, так что небольшие отклонения практически не отражаются на равномерности звуковой панорамы. Работа всех АПЦ и ЦАП в звуковом тракте (а здесь используются мультитриггерные сигма-дельта-преобразователи 24 бита/192 кГц) отличается высокой линейностью и обеспечивает большой динамический диапазон.

▼ На задней панели обнаруживается много интересного и необычного. В первую очередь это HDMI (шесть входов и два выхода) и 11 цифровых аудиовыходов. В нижнем ряду присутствуют 11 симметричных аудиовыходов, но на самом деле это семиканальный выход в необычной конфигурации 7.4. Здесь присутствует очень разветвленная коммутация для управления: четыре выхода (мини-джеки) управляемых триггеров, такой же вход внешнего ИК-приемника системы ДУ, два одинаковых разъема (типа RJ-45) для Ethernet и Link2, порт шины RS232 и также четыре мини-джека для подключения микрофонов системы автонастройки

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

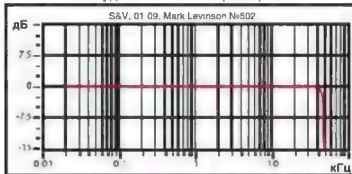
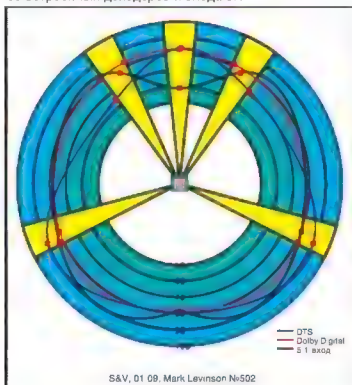


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



Звук (паспортные данные)

Выходное напряжение, В	7,5
Данные измерений	
КНИ, % на частоте 1 кГц/пиковое	0,004/0,009
Верхняя рабочая частота по уровню -0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ, кГц	43/46/47
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,2
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital	74,8±11,2
DTS	71,6±14,0
аналоговый вход	74,0±6,4

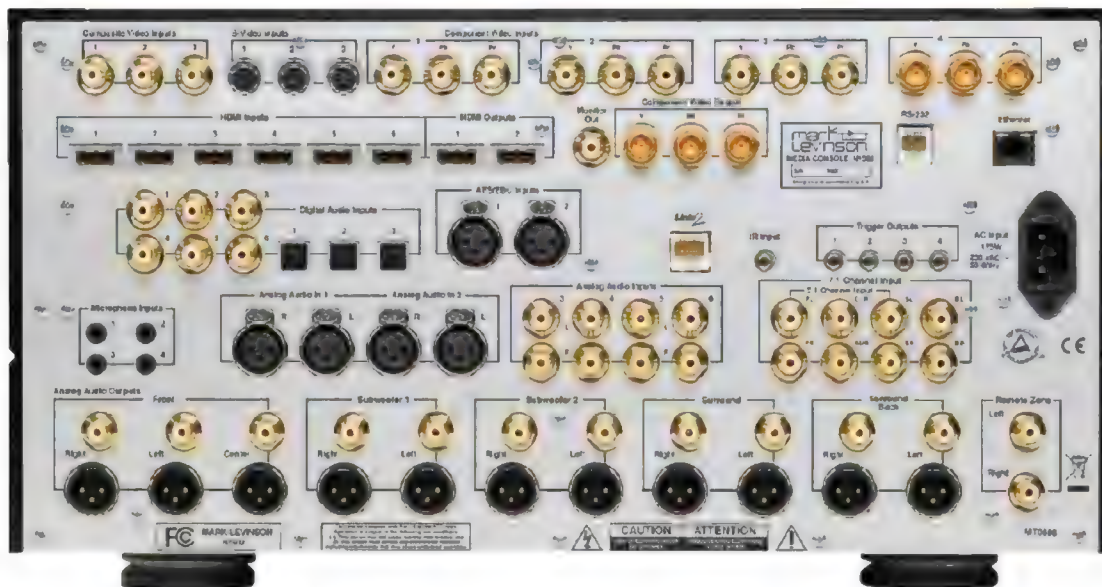
Конструкция

Количество каналов	7
АПЦ	звук; видео 24 бита/192 кГц 12 бит/110 МГц
ЦАП	звук; видео 24 бита/192 кГц 14 бит/216 МГц
Аудиовходы/выходы: линейные (стерео)	4/▲
многоканальные, симметричные	7.1/7.4, 2/8
Цифровые входы	коаксиальный/симметричный/оптический 6/2/3
Выход на сабвуфер	●/●/4
Видеоходы/выходы: композитный	3/1
S-Video, компонентный	3/▲, 4 (1 BNCy1 (BNC)
цифровой HDMI	6/2 (v.1.1)
Габариты, мм/масса, кг	444x221x42/2,4 6

Функции

Декодеры Dolby Digital/DTS/Logic7	●/●/●
Пульт ДУ программир., обучаемый, 10 устройств	
Система автонастройки звука	●
(микрофоны опция)	
Шина Ethernet, Link2, RS232	
Изменение яркости дисплея	3
Потребление, Вт, работа/standby	175/—
Цена, руб.	1 345 000

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



www.foto-video.ru

журнал из любой точки планеты...

... а также:

- электронная подписка
- архивы публикаций
- форум и блоги
- обсуждения публикаций
- читательские фотоконкурсы
- дополнительные материалы

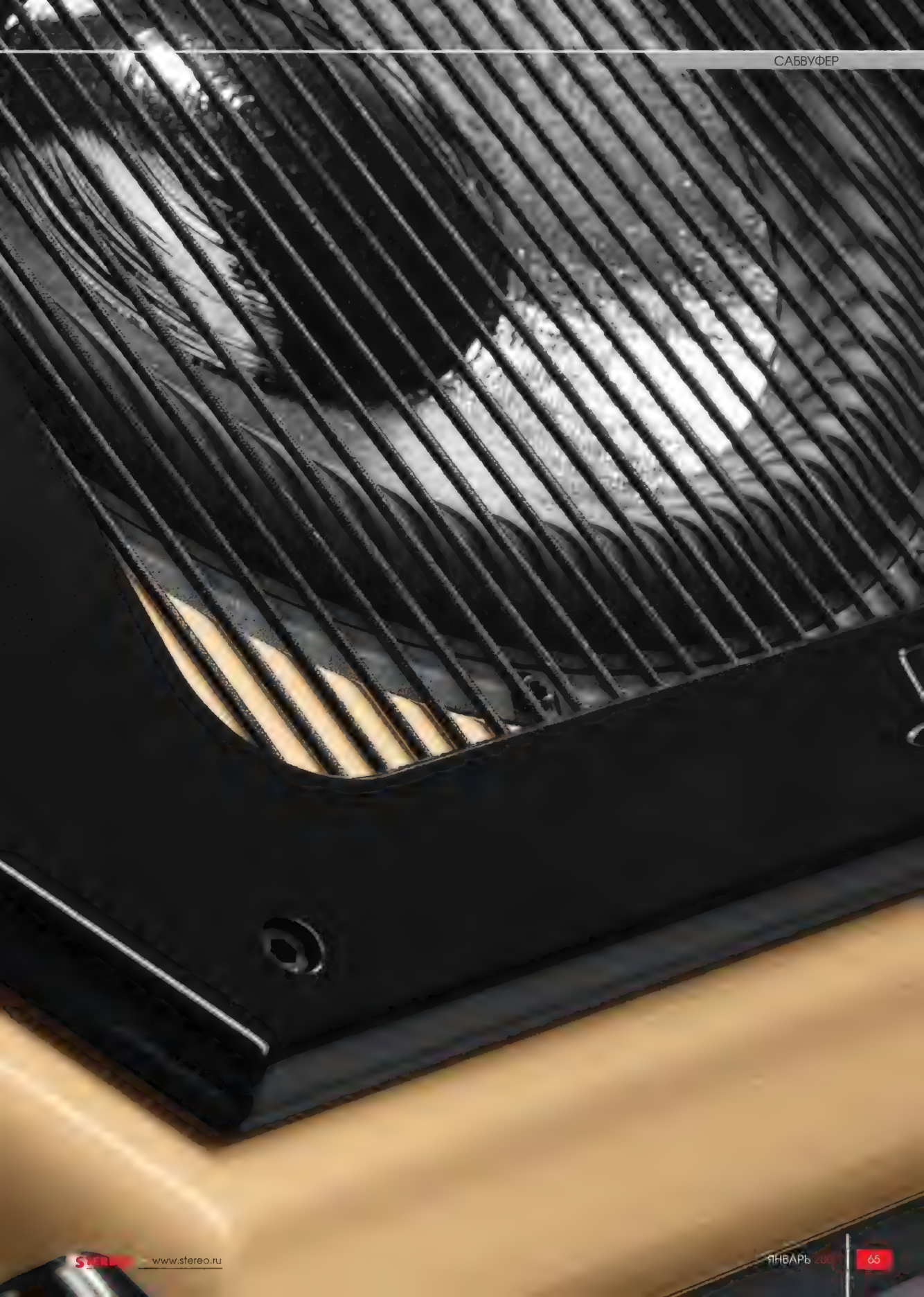
foto & video

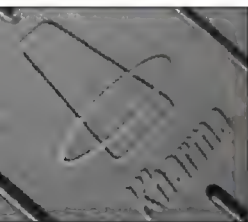
Kharmma

CE SB 1.0

Сабвуфер CE SB 1.0 появился в каталоге Kharmma в 2004 году, пополнив представительную серию Ceramique.

Это наш второй материал об акустической системе голландской компании — первый был посвящен старшей модели этого же семейства: Grand Ceramique (август, 2007)





Сабвуфер, обладающий солидным конструктивом, широкой функциональностью и шикарным внешним видом, вполне под стать другим моделям серии Ceramique. CE SB 1.0 излучает звук вперед 270-мм динамиком в фазоинверторном оформлении. Порт фазоинвертора устроен в днище, волна выходит в пространство между сабвуфером и полом, образованное ножками с высокими конусами (в комплекте есть широкие металлические кругляши под конусы). Модель оснащена цифровым усилителем на основе широтно-импульсной модуляции мощностью 200 Вт. Динамик и усилитель изготовлены по спецификациям Kharma. Корпус восьмигранной формы очень прочный — на постукивание отзывается коротким глухим звуком. Небольшая коммутационная группа расположена на задней стенке. Сабвуфер можно подключать по несимметричной и симметричной (балансной) схеме — есть соответствующие разъемы: RCA (WBT) и XLR (Neutrik). Выбор вида подключения, а также стерео- или моноинтерфейса осуществляется посредством трех рычажковых переключателей. Таким образом, можно остановиться на одном из четырех видов коммутации.

Управление осуществляется при помощи проводного ПДУ, который соединяется с CE SB 1.0 посредством кабеля с разъемом телефонного стандарта (RJ-11). Строгий по дизайну пульт с дисплеем и четырьмя навигационными кнопками имеет пластиковый корпус (по правде сказать, в комплекте такого дорогого устройства мы ожидали увидеть пульт в металле). ПДУ хранится в аккуратной коробочке из буквых дощечек, с золоченым запором и пороховым ложом внутри. Пульт активизируется тотчас после включения сабвуфера тумблером на задней панели. Сразу обращаешь внимание на отсутствие быстрого доступа к регулировке громкости. Однако это почти не затрудняет управления устройством — в режим регулировки попадаешь, несколько раз нажав кнопки на пульте, да и вряд ли понадобится часто обращаться к этой функции. Есть возможность настроить два комплекта установок для вызова их в зависимости от режима прослушивания — для музыки и для кино.

Широкий набор установок, компактное и удобное меню дают возможность аккуратно и без особого труда встроить CE SB 1.0 в систему. Предусмотрены регулировка чувствительности на входах (напряжение изменяется в диапазоне 1–3,5 В с шагом 0,5 В), установка частоты и крутизны среза левого и правого склонов полосы

сабвуфера. Можно избирать одну из трех скоростей затухания для каждой из двух частот: 6, 12 и 24 дБ/окт. (фильтры 1, 2 и 4 порядков). Есть возможность плавно регулировать фазу в пределах 0°—180°. Отдельно нужно сказать о полезном режиме эквалайзера, который позволяет компенсировать спады и подъемы на трех разных частотах (устанавливаются с точностью 1 Гц) с регулировкой уровня в диапазоне 12 дБ (±6 дБ); можно изменять также ширину частотных участков, охваченных неравномерностью. Определять аномалии в низкочастотной области, видимо, придется при помощи измерителя звукового давления и CD с тестовыми сигналами (ими сабвуфер не комплектуется).

Удобство оперирования ПДУ ограничивает лишь выходящий из него провод, но к коробочке «на привязи» быстро привыкаешь. После проведения всех регулировок к пульта придется обращаться в основном для выбора режимов: музыкального или кино.

Kharm CE SB 1.0, по-бульдोजьи попирающий пол когтистыми стальными лапами, выглядит довольно устрашающе. «Керамический» саб напоминает средневековую мортиру или иное средство разрушения крепостей и замков, его впору выкатывать на звуковую позицию на орудийном лафете. «Стол» задрапирован сеткой из вертикальных эластичных струн. Модель безукоризненно отделана лаком приятного цвета Champagne (фирма предлагает немало вариантов исполнения).

Один западный журналист высказывался о благоприятном WAF (Wife Acceptance Factor) для продукции Kharma и данной модели в частности, упоминал и свою тещу, тоже благоволящую «карме». Только вот это их — американцев — жены и тещи: судить о воззрениях на High End женского окружения американских и российских мужчин-аудиофилов S&V, естественно, не может. Другое дело — звуковые возможности.

Компания рекомендует размещать сабвуфер между стереоколонками, на одной плоскости с ними, не ближе 20 см от стены. «Диагностика кармы» проводилась в составе трифоника, с полочными стереоколонками. После выполнения надлежащих инсталляционных процедур CE SB 1.0 показал, что может очень и очень многое. На рынке есть немало больших и массивных сабвуферов, иллюстрирующих тезис о единстве формы и содержания — им здорово удается стрелять и рокотать в «неинтеллектуальном» кино, иногда даже колебать стены и мебель — словом, производить впечатление по принципу «пробало». Но не больше. Kharma не из их числа. CE SB 1.0 — это тяжелоатлет со скоростными качествами спринтера и интеллектом гроссмейстера. Он не ограничивается звуком вообще, звуком «крупным помолом». Удивляет не столько способность прозвучать громко и глубоко (что вполне естественно), сколько умение деликатно транслировать тональные и артикуляционные нюансы при воспроизведении музыки — записей органа, большого симфонического оркестра, фрагментов с низкими ударными (большой барабан, литавры) и т.д. Начальная тема Паскалии до минор для органа И.С. Баха заканчивается очень низким звуком (до контроктавы), который Kharma поначалу передавал неубедительно. Исправить ситуацию удалось, выставив нижнюю частоту и крутизну среза на 35 Гц и 24 дБ/окт. Пушечная канонада в теларковской записи увертюры Чайковского «1812 год» звучала пугающе натуралистично. Важно отметить, что сабвуфер не просто добавляет звука, а делает картину завершенной, ставит ее на прочное и красивое основание. Пробы с разными колонками не вполне удовлетворили из-за различий в звуковом почерке. Полноценным и наиболее показательным было бы испытание с родной акустикой, скажем, с младшей напольной АС серии Ceramique: Ce 3.2. Таковы и идеальные условия эксплуатации. Но уж это у кого какая карма.

Артем Аватинян

Kharm, по-бульдोजьи попирающий пол когтистыми стальными лапами, выглядит довольно устрашающе. Сабвуфер напоминает средневековую мортиру, его впору выкатывать на звуковую позицию на орудийном лафете



Контраст форм и размеров:
мощный сабвуфер
с большим заложенным
динамиком и маленький
пульт в коробочке-шкатулке

Kharma

CE SB 1.0

Общий частотный диапазон Kharma CE SB 1.0 очень широкий — при отключенных фильтрах ровный участок АЧХ охватывает диапазон 35–500 Гц. Неравномерность и отрицательный дисбаланс при повышении частоты пренебрежимо малы. В левой части графика наблюдается плавный спад ниже 35 Гц, к 23 Гц по сравнению с уровнем на 80 Гц он достигает –6 дБ. Важно, что сабвуфер очень ровно обрабатывает основную рабочую часть диапазона: 35–70 Гц. Чтобы оценить, насколько аккуратно работают фильтры громкоговорителя, мы сняли АЧХ в полосе 30–80 Гц с разными установками крутизны фильтрации: 6, 12 и 24 дБ. Фильтры работают в общем корректно, о чем можно судить в первую очередь по отработке верхней границы избранной полосы. Уровень нелинейных искажений исключительно низок — он сравним с показателями выше 100 Гц у акустических систем высокого уровня. КНИ не поднимается выше 0,3% (максимальный уровень при громкости 94 дБ). КНИ при 88 и 82 дБ отличаются от этого значения всего на 0,1 дБ. Более высокий КНИ при 94 дБ обусловлен небольшим повышением нелинейности на отрезке 30–50 Гц. Малая зависимость КНИ от частоты и амплитуды сигнала объективно свидетельствуют об очень широком динамическом диапазоне сабвуфера.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

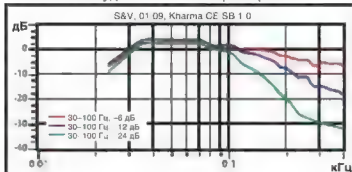


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

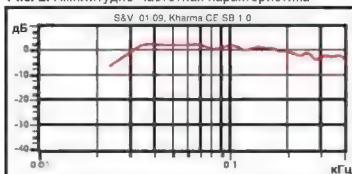
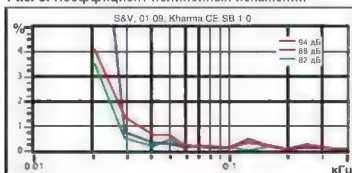


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений



Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	фазонвертор
Мощность усилителя, Вт	
номинальная	200
Частотный диапазон, Гц	18–125
Диапазон регулировки, Гц	
ВЧ-фильтра	15–50
НЧ-фильтра	40–200
Регулировка фазы, градус	0–180
Габариты, ВхШхГ, мм	541х778х580
Масса, кг	60
Динамик, мм	270

Звук

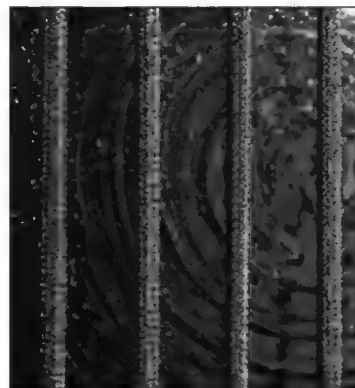
Данные измерений

Средний КНИ, %	
40–160 Гц, 94 дБ	0,3
40–160 Гц, 88 дБ	0,2
40–160 Гц, 82 дБ	0,2
Нижняя граница, –6 дБ, Гц	23

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



▲ Управление сабвуфером осуществляется при помощи удобного ПДУ с четырьмя кнопками и дисплеем
► Разъемы RCA и XLR для балансного, небалансного, стерео- и моносоединения. Вид коммутации избирается переключателями



▲ Оригинальный декоративный элемент — решетка с эластичными струнами закрывает большой динамик сабвуфера и не оказывает какого-либо влияния на звучание



STEREO.ru

ИНФОРМАЦИЯ ИЗ ПЕРВЫХ РУК




- Подробный каталог моделей аудиовидеотехники: от простого телевизора до компонентов High End
- Форум – место для откровенного и интересного общения
 - Тесты – мы публикуем тесты самых актуальных моделей аудиовидеотехники – независимый подход, объективная оценка
 - Лента новостей – ежедневные репортажи с выставок, презентаций, пресс-релизы, новинки рынка
- Сводная информация по ценам в магазинах аудиовидеотехники
 - Конкурсы, викторины, розыгрыши. Реальные призы

HIGH END

AV-РЕСИВЕР

Sunfire

VOL: 50.0
STEREO



Ресивер TGR-401, как и все модели новой 401-й серии, выполнен в соответствии с концепцией Sunfire Optimized — это предполагает наилучшее согласование при совместной работе с акустическими системами любой из линеек Sunfire

Sunfire TGR-401



Основными отличиями TGR-401 от предыдущей модели AV-ресивера Sunfire являются новый внешний вид, интерфейс HDMI (в своей последней версии 1.3a) и система автоматической настройки sur-

round. Функции последней можно разделить на две составляющие: установка уровней и задержек по каналам и коррекция сквозной амплитудно-частотной характеристики всего тракта с учетом параметров акустики и помещения. Установка уровней и задержек — вещь довольно тривиальная и только ради этого вводить автонастройку смысла не имеет. А вот выправить частотку, сделать ее ровной — задача весьма непростая даже для искусственного слушателя. На слух сделать это точно практически невозможно, а подключить к ресиверу прилагаемый в комплекте микрофон и выбрать соответствующую настройку меню — дело секундное, доступно каждому, и процедура новой настройки займет несколько минут. Для коррекции АЧХ в ресивере имеется 11-полосный эквалайзер с диапазоном регулировки ± 14 дБ. Этим же эквалайзером можно воспользоваться и для ручной настройки. При ручной регулировке частотные характеристики доступны для пар каналов, то есть установки для правого и левого каналов будут одинаковыми.

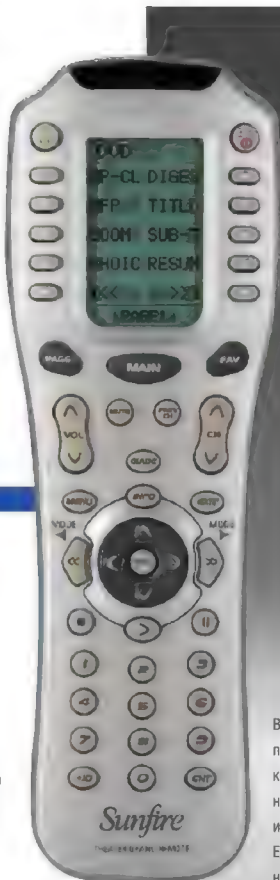
В усилительной части, как и в других моделях фирмы, используется система питания Tracking Downconverter: одна из самых оригинальных и интересных придумок Боба Карвера. Ее идея заключается в питании усилителей мощности не от источника с фиксированным напряжением, а от импульсного регулятора, выходное напряжение которого повторяет форму сигнала. Здесь вторичное напряжение с сетевого трансформатора вначале выпрямляется обычным образом, а затем подается на быстродействующий импульсный регулятор, который устанавливает напряжение питания так, чтобы оно всегда превышало выходной сигнал на величину в 6 В, но не снижалось менее тех же 6 В. Благодаря этому существенно снизилась мощность, рассеиваемая выходными каскадами усилителя, что позволило практически отказаться от радиаторов. Их роль выполняет нижняя панель, которой помогает небольшой вентилятор. И это в модели с семью аналоговыми каналами, с выходной мощностью каждого не менее 200 Вт. А если бы усилитель был построен по классической схеме, то радиаторам пришлось бы отвести еще столько же места, сколько занимает весь ресивер. Но, даже несмотря на их отсутствие, свободного места внутри явно не хватает, так что платы около входных разъемов расположены в пять этажей. Как и во всех усилителях фирмы, в выходных каскадах TGR-401 используются биполярные транзисторы

MJW1302A и MJW3281A (по две штуки в каждом плече), которые разрабатывались как комплементарная пара специально для звуковых усилителей мощности с солидным запасом по току.

При первом знакомстве с моделью несколько озадачивает несоответствие надписей около входных разъемов на задней панели и названий входов на пульте (или дисплее ресивера). Входы на задней панели обозначены IN1 и т.д., а на экране дисплея индицируются привычным образом (DVD и пр.). Это сделано специально, TGR-401 обладает очень развитой системой конфигурирования входов. Каждый вход собирается как конструктор из кубиков, ему можно дать новое имя, подрегулировать чувствительность в диапазоне ± 20 дБ, подключить любые аудио-, видео- и цифровые разъемы, включить автодетектирование по любому разъему, при котором данный вход подключается, если там появляется сигнал, и некоторые другие опции. И после того, как все подключения выполнены, об указанном выше несоответствии можно забыть. Для поддержки ставших популярными iPod на задней панели установлен порт VIALmigo. Вообще восемь десятков разъемов на задней панели заняли ее полностью, и их обилие может привести в шок неподготовленного пользователя. Зато есть всё, чтобы обеспечить возможность наращивания системы на будущее.

На лицевой панели, под сдвижной крышкой, расположено еще несколько входных разъемов: три тюльпана, цифровой оптический и S-Video (а также разъем микрофона для автоматической настройки). RCA-разъемы (тюльпаны) имеют двойное назначение, они могут быть либо обычным стереовходом с композитным видео (для подключения видеокамеры) или компонентным видеовходом. Послед-

Для многих Боб Карвер — легендарный разработчик усилителей и акустики. Он в первую очередь физик, и каждую разработку начинает с чистого листа, никогда не довольствуясь только усовершенствованием достижений



Входящий в комплект пульт ДУ внешне по сравнению с тем, что прилагался к предыдущей модели ресивера, практически не изменился, кроме нового названия и конфигурации некоторых кнопок. Единственное отличие — кнопка GUIDE над крестом управления курсором меню

нее может быть использовано для игровых приставок, при этом звук передается через оптический канал. Переключение функций разъе-мов осуществляется при помощи кнопки, расположенной тут же.

Два из семи каналов могут быть использованы либо для озвучивания дополнительной комнаты (зона 2), либо для создания 7-канального surround. Другой вариант коммутации пригодится, если, например, есть два варианта фронтальной акустики: для театра и для стерео (более качественное). Есть и еще варианты. Все переключение осуществляется из меню. Система меню очень разветвленная и, надо сказать, не все пункты детально объяснены в описании, немало пунктов предлагают выбор on/off, но что же это включает (или выключает), не всегда ясно. Так что неподготовленному потребителю разобраться в тонкостях настроек будет не очень просто.

Из декодеров многоканального звучания в ресивер включены все наиболее ходовые DTS, Dolby Digital и Dolby Pro Logic IIx. Ощутить многоканальное звучание через наушники поможет декодер Dolby Headphone. Вариантов DSP обработки немного. Это Jazz Club, Party (формирует многоканальный звук из стерео) и легендарный Holographic Imaging. Здесь почему-то вспомнились модели других фирм, в состав которых введены варианты обработки с эхоэффектами. Хотя это не очень сложная вещь и некоторые варианты (обычно с фиксированными параметрами) присутствуют даже в совсем недорогих моделях. Но складывается ощущение, что от подобных режимов Боб Карвер отказался не случайно. В тюнере банк пресетов общий для FM- и AM-диапазонов. Пресеты устанавливаются через меню путем выбора частоты станции. Но для каждого пресета надо перестроить частоту от начала диапазона, что занимает определенное время.

По функциональным возможностям пульт ДУ Home Theater Master MX-500 под стать самому ресиверу. Наверное, нет таких функций пульта, чего бы этот не умел. Но большие возможности часто оборачиваются обилием кнопок, совмещением нескольких функций для кнопок и пр. Все это усложняет общение. Здесь также используется совмещение функций кнопок. Но таких кнопок всего 10, они расположены по бокам ЖК-дисплея, на котором около кнопки высвечивается назначенная ей функция. Поэтому при смене функций назначение кнопки всегда хорошо видно. Но для уверенного общения все же придется потратить некоторое время на привыкание к пульту. Пульт способен управлять десятком любых аппаратов, имеет возможность обучения и массу всего другого. Энергонезависимая память исключает стирание настроек при смене батарей.

Мы не стали соревноваться с электроникой в настройке surround, полностью положившись на нее. И она не подвела. TGR-401 довольно быстро справился с настройкой параметров театра, и подправлять ничего не пришлось. Хотя при необходимости можно было бы дополнительно задействовать и имеющиеся привычные двухполосные регуляторы тембра. Позиционирование источника весьма уверенное по всему кругу, без заметных провалов при переходе с одной колонки на другую. Мягкость звучания прекрасно соседствует с хорошей детальностью. И в стереоварианте ресивер показал себя вполне достойно, конечно, с более качественной акустикой. Правда, и здесь для более наполненного и тугого баса трудно отказаться от поддержки сабвуфера. Без него четкости басам чуть-чуть недостает.

Виктор Белов



Sunfire

TGR-401

Выходная мощность ресивера на низких и средних частотах превышает 200 Вт. Однако на высоких частотах наблюдается значительное ее снижение. Вызвано это, скорее всего, тем, что питание Tracking Downconverter не успевает так быстро нарасти на ВЧ. Но надо понимать, что измерения проводятся при наличии сигнала только одной частоты, в действительности же наличие только высоких частот — довольно редкое явление. Реальный сигнал — спектр частот и питание в этом случае будет поднято за счет наличия более существенных НЧ-составляющих. Поэтому при работе такого снижения выходной мощности ощущаться не должно. Искажения довольно маленькие, даже на ВЧ КНИ равен всего 0,08%. Но выходное сопротивление не совсем маленькое, коэффициент демпфирования 19. Спад АЧХ проявляется уже в звуковом спектре, на 16 кГц он составляет 0,5 дБ. Но по уровню -3 дБ верхняя рабочая частота 49 кГц. Отличные параметры по разделению каналов, по всем декодерам и каналам оно в районе 60 дБ с довольно небольшими отклонениями, что положительно отражается на равномерности звуковой панорамы. Диапазон регулировки тембров весьма приличный, резкий спад АЧХ ВЧ тембра выше 20 кГц характерен для цифрового исполнения регулировки.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

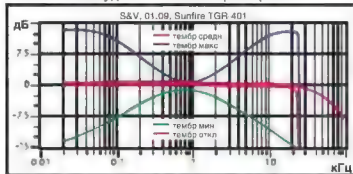
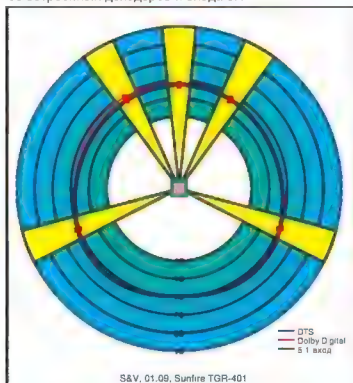
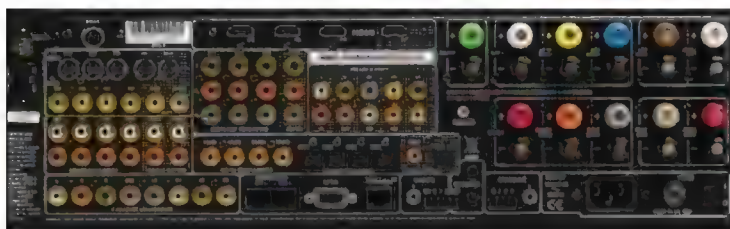


Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров и входа 5.1



▲ Установленные поддвигающейся влево шторкой фронтальные разъемы RCA могут работать в двух режимах: как стандартный AV-вход (компонентный видео и пара стереозвука) или как компонентный видеовход. Переключение осуществляется кнопкой MODE, а звуковой сигнал в этом случае подается через оптический вход.



Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт	7x200
КНИ, %	<0,5

Данные измерений

$P_{\text{вых}}$, Вт (КНИ 0,1%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	224/213/60
Коэффициент демпфирования	19
КНИ на 0,5 $P_{\text{вых}}$, %	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,035/0,027/0,08
Верхняя рабочая частота	
по уровню -0,5 дБ/-3 дБ/-6 дБ, кГц	16/49/76
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц -20 кГц, дБ	0,94
уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	-0,32/-8,9
НЧ/ВЧ-тембры, дБ 100 Гц/10 кГц	+11; -8/12; -10
Разделение каналов, дБ	
Dolby Digital	59,47±0,99
DTS	59,57±1,19
аналоговый вход	58,5±1,4

Конструкция

Количество каналов	7
Диапазоны тюнера, AM/FM	●/●
Фиксированные настройки	40
Подключение акустики	клеммы
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы/выходы	
линейные (стерео),	4/1
многоканальные	7.1/9.1
симметричные	▲/▲
Цифровые входы/выходы	
коаксиальный, оптический	4/1, 4/1
Выход на сабвуфер	●
Видеоходы/выходы	
композитный, S-Video	4/1, 4/1
компонентный	3/1
цифровой HDMI	3/1 (v.1.3a)
на передней панели	●/▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм/масса, кг	432x146x119/14,5

Функции

Декодеры Dolby Digital/Dolby Digital EX	●/●
DTS/DTS-ES (Discrete/Matrix)/96:24	●/●/●
Dolby Pro Logic II	▲/●
Dolby Pro Logic IIx/DTS Neo:6	●
Дополнительные DSP-режимы	3
Ночной режим (градации Dynamic Range)	●
Откл. по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Прием RDS/EON	▲

Управление

Шаг настройки уровней/задержек, дБ/м	0,5/0,15
Настройка тюнера	
автозапоминание FM/прямой ввод	▲/●
ввод названий/знаков	▲
Пульт ДУ	программируемый, 0 бучаемый, 10 устройств
Система автонастройки звука	●
Шина	IR, RS232
Изменение яркости дисплея	3
Потребление, Вт, работа/standby	200/—
Цена, руб.	177 000

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Эксклюзивное предложение от компании Эльдорадо



**Звуковой проектор
HTU 7030
+
стойка в комплекте**

Технология Digital Sound Projector™

Компоненты HTU используют передовую технологию Digital Sound Projector™ для точного управления ориентацией звука, фокусируя его в лучи. Звук центрального канала слышен напрямую, а звук остальных каналов доходит для слушателя, отразившись от стен. Результат — это настоящий многоканальный, объемный звук, как у акустической системы с несколькими колонками, но без необходимости дополнительных колонок!



Для создания звука складываются сигналы нескольких каналов.

Встроенный цифровой усилитель

Компоненты HTU имеют мощные и эффективные встроенные цифровые усилители. Вам не нужно приобретать дополнительный AV-ресивер, колонки и прокладывать провода, поэтому система компактна и экономична.



Автоматическая система калибровки IntelliBeam

Эта уникальная система Yamaha гарантирует оптимальное воспроизведение многоканального звука с точной пространственной ориентацией. Отслеживая и анализируя звук микрофоном, входящим в комплект компонентов HTU, IntelliBeam автоматически настраивает наилучшие направления и режимы лучей, таким образом оптимизируя уровень и частотный диапазон каждого луча. Это делает начальную настройку чрезвычайно простой и акустически точной. Ручная настройка также доступна.

IntelliBeam

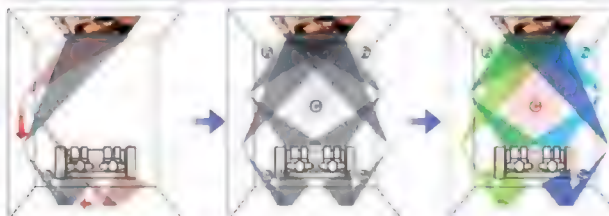


Широкий выбор настроек лучей

Режим My Surround обеспечивает объемный звук без отражения лучей от стен. Это удобно для комнат, в которых стены, по некоторым причинам, не могут эффективно использоваться для создания хорошего звукового эффекта, когда слушатели находятся близко к устройству.

Настройка My Beam фокусирует звук в определенное место прослушивания, поэтому даже в шумных помещениях Вы сможете четко слышать диалоги и другие звуки. Акустический датчик позволяет Вам включать режим My Beam с пульта дистанционного управления почти из любого места. Также имеются пять других режимов лучей: 5 лучей, 3 луча, 3 луча + стерео, а также режим 2-канального стерео и 5-канального стерео, который выводит стереозвук всеми 5 звуковыми лучами, обеспечивая наиболее широкое звуковое поле.

Автоматическая Система калибровки IntelliBeam



Слева: каждый звуковой луч получает точное направление. По центру: общий эффект звуковых лучей оптимизирован. Справа: звук отслеживается и анализируется, после чего в диапазон частот и другие параметры оптимизируются для конкретного помещения.

Многочисленный выбор режимов лучей





Image Audio IA8



В акустической отрасли мысли дизайнера интерьеров современного жилища зачастую не согласуются с целями конструктора. Английская компания Image Audio поставила перед собой задачу сгладить противоречие, и это ей удалось. Небольшие АС нередко размещают на стенах... А почему бы не сделать колонку плоской и не превратить ее в картину? Глубина стильной IA8 всего 110 мм. Рамки с изображениями (они же защитные сетки) — в нашем случае с видами Лондона и Парижа — скрывают динамики хорошего уровня, которые Morel изготавливает специально для Image Audio. Компания сделала немало для того, чтобы колонки хорошо звучали. Фазоинверторный корпус упрочен внутренними переборками, надежно задемпфирован (комбинация дакрона и тварона); в кроссовере применены конденсаторы M-CAP. Аудиопейзажи монтируются на стене при помощи удобной фурнитуры, кабели незаметно подводятся к обычным винтовым клеммам на задней стенке. Для противодействия акустическим модам, которые активизируются из-за близости АС к стене, полоса ограничивается 80 Гц, а ниже будет работать сабвуфер — конечно же, напольный. Звучание очень комфортное, открытое, свежее. Немного недостает свободы среднему регистру... но уж это по гамбургскому счету.

Image Audio предлагает на выбор немало эффектных полотен в рубриках «Архитектура», «Природа», «Абстрактное искусство», «Морские пейзажи». На акустически прозрачную ткань можно переносить любые изображения — нужно лишь выслать фото. Нетрудно подобрать картинку и для акустической системы центрального канала IA-C, чтобы она гармонировала с фронтальной стереоживописью. Такой вот Lifestyle — весьма приятный для двух из пяти органов чувств.



▲ Image Audio IA8: вид спереди (без рамки с рисунком) и сзади

Обзорный тест

ПРЕДУСИЛИТЕЛИ



Разделить успех

Все тайны качественного стереозвука вроде бы давным-давно раскрыты, а производители все равно ухитряются изыскивать способы усовершенствовать звуковоспроизведение. Одним из общепринятых решений является двухступенчатый аудиотракт. Он состоит из предусилителя, который приводит все входные сигналы к одному виду (линейное стерео) и амплитудному уровню (порядка 1 В) и отвечает за регулировку громкости и тембров, а также усилителя мощности. Рациональность подобной конструкции очевидна — низкоуровневые сигналы обрабатываются в устройстве с собственным блоком питания, возможностью тщательного экранирования, а главное, физически отделенном от усилителя мощности, где создается сигнал напряжением в десятки вольт (представьте, как отголоски такого сигнала могут повлиять на информацию с Phono-входа, амплитуда которой измеряется милливольтами!). Вот и мы решили помочь тем, кто задумал разделить успех звучания стереосистемы между «предом» и усилителем мощности. Взяв несколько предусилителей начального и среднего уровня, мы попытаемся отыскать ту золотую середину между ценой и качеством, дизайном и функциональностью, благодаря которой потенциальный покупатель сможет подобрать аппаратуру «под себя». А критериев выбора немало. В частности, некоторые производители оснащают предусилитель FM-тюнером. С другой стороны, далеко не во всех аппаратах есть регуляторы тембров. Наконец, нельзя упускать из виду особенности дизайна и (в первую очередь!) проблемы совместимости с остальными компонентами стереосистемы. Но на первом плане у нас, разумеется, Его Величество Звук. Неудачное по дизайну изделие можно так хитро разместить на полке с аппаратурой, что оно не будет бросаться в глаза; отсутствие или наличие в предусилителе FM-тюнера — дело и вовсе десятое. Но шила в мешке, а точнее — плохого звука в помещении — не утаишь. Понятно, что применительно к звуку у всех свои представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», тем не менее существуют и объективные критерии — минимум искажений, максимум воспроизводимых частот и как можно более точное соответствие исходному материалу (хотя именно этот вопрос вызывает больше всего споров).

Напоминаем еще раз: наш тест — обзорный, а это значит, что однозначного победителя не будет, особо удачные модели мы будем отмечать Призами симпатий. Попутно мы попытаемся предоставить читателю максимум информации по общим тенденциям развития данного направления и по каждому аппарату в отдельности.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (16400–27900 руб.)





Adcom



GTP-602

27900 руб.

Звук	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Управление	★★★★★

► Достоинства:

добротное звучание,
встроенный тюнер,
универсальность

► Недостатки:

высокая цена

Конструкция

В плане конструкции и функциональной оснащенности предусилитель фирмы Adcom существенно опережает остальных участников теста. И дело здесь не только (и не столько) в наличии АМ/FM-тюнера. Более широкие возможности GTP-602 предоставляет и в таком аспек-

те, как регулировка тембров, например. Впрочем, обо всем по порядку: кнопки основных функций (в частности, кнопка Bypass, отключающая блок тембров) и рукоятки управления (в том числе регуляторы тембров и точной настройки тюнера) присутствуют не только на ПДУ, но и на передней панели, стильно обрамляя информативный флуоресцентный экран (на нем высвечивается частота, которую «ловит» тюнер, или номер активного входа, а также уровень громкости). На задней панели расположены клавиша включения питания, пять линейных входов (в т.ч. Phono для подключения ММ- или МС-звукоприемника) и четыре выхода — три с предусилителя и один (Tape) для записи на касетный магнитофон. Там же на задней панели расположены

разъем RS-232 и входы триггера 12 В, которые открывают перед владельцем широкие возможности (но этот аспект будет уместнее рассмотреть ниже).

Управление

Оно осуществляется чрезвычайно легко — как с пульта, так и посредством кнопок на передней панели. Следует обратить внимание и на возможность подключения внешнего ЖК-приемника — усилитель при желании можно поместить в закрытую стойку. Теперь рассмотрим предоставляемые триггерным входом нашего предусилителя возможности: при наличии усилителя мощности, оснащенного аналогичным выходом, оба аппарата можно включать посредством нажатия одной кнопки. Пульт ДУ очень удобен, радует логичным расположением кнопок.

Рекомендации

Невзирая на достаточно высокую цену, следует признать: перед нами более чем удачный аппарат. Широкие возможности, предоставляемые GTP-602, наверняка заинтересуют энтузиастов создания многофункциональной системы качественных электронных развлечений. Да и при прослушивании Adcom GTP-602 проявил себя с наилучшей стороны, не выказав каких-либо ярко выраженных музыкальных предпочтений и отыграв все предложенные ему композиции на отлично. Наличие же встроенного тюнера, думается, добавит оптимизма потенциальному владельцу — обзаведясь Adcom'ом, он сэкономит место на стойке с аппаратурой и получит меньше мороки с подключениями.



Cadanz

WG L-01
26900 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★★
Управление	★★★★☆

► **Достоинства:**
изысканный внешний вид,
простота в управлении

► **Недостатки:**
есть музыкальные
предпочтения, отсут-
ствует выход на наушники
и Phono-вход

Конструкция

Серия WG (Wonder Guest — «гвоздь программы» на сленге американских телевизионщиков) включает в себя не только предусилитель L-01, но CD-проигрыватель и усилитель мощности, выполненные в том же дизайне — скругленный фасад из матового алюминия. Что же до

WG L-01, то на его передней панели расположены средних размеров ЖК-экран, подсвеченный синим, и кнопки выбора входа, регулировки громкости и Mute. Обращает на себя внимание отсутствие регуляторов тембра — по всей видимости, инженеры Cadanz решили потратить поклонникам чистого, «без примесей» звука. Любопытно расположена клавиша включения питания — она спрятана на днище предусилителя ближе к переднему правому углу. На задней панели находятся стереовходы (один балансный и четыре несимметричных) и два (балансный и несимметричный) стереовыхода. Вход для подключения проигрывателя винила отсутствует.

Управление

Пульт дистанционного управления «гвоздя программы»

сделан очень стильно и оригинально — к примеру, выполненная из дерева нижняя крышка крепится к корпусу на маленьких магнитах. Сам корпус металлический, но верхняя крышка тоже деревянная. На ПДУ расположены четыре кнопки, аналогичные кнопкам управления на передней панели. Пульт очень удобно лежит в руке, а размер и число кнопок сводят вероятность ошибочного нажатия к нулю.

Рекомендации

Лучше всего Cadanz WG L-01 проявил себя при прослушивании спокойной музыки на невысокой громкости. В связи с этим данный предусилитель имеет смысл рекомендовать в первую очередь поклонникам джазовых и эстрадных композиций 60–70 гг. Не столь хорошо обстояли дела с класси-

кой — величественность оркестровки несколько терялась из-за недостаточно четкого акцентирования высоких частот. На ту же самую проявленную «гвоздем программы» тенденцию, скорее всего, обратят внимание и поклонники тяжелого рока — недостаток верхов ощутимо сказывается на музыкальной картине в целом. Возможно, все эти недостатки предусилителя будут сведены на нет при сборе всех составляющих серии Wonder Guest в одном месте, точнее, в одной стойке с аппаратурой (не забываем и про грамотный подбор акустических систем). В любом случае изысканный дизайн аппарата в купе с простотой управления и умением качественно передать спокойные композиции помогут ему обрести своего владельца.



PS Audio

Trio P-200

26800 руб.

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Управление	★★★★☆

► Достоинства:

небольшие размеры,
наличие балансных выходов

► Недостатки:

приглушены некоторые
частоты, не самый удобный
пульт дистанционного
управления

Конструкция

Trio P-200 существенно компактнее всех конкурентов по тесту — на первый взгляд он больше напоминает выносной накопитель на HDD для компьютера, нежели компонент стойки с аппаратурой. На фасаде торжествует аскетизм — наличествуют лишь кнопка переключе-

ния входов и ручка регулировки громкости. На задней панели расположены три линейных входа и два выхода, балансный и несимметричный, причем выходы правого и левого каналов разнесены между собой на максимальное расстояние, однако приближены к входам. Аппарат собран по схеме «двойное моно», однако трансформатор для обоих каналов один. Решение разработчиков вроде бы нельзя назвать бескомпромиссным, однако есть одна тонкость: усилители — цифровые, их КПД очень велик, поэтому серьезных требований к трансформатору они не предъявляют (одного «тороидальника» вполне достаточно). Обоснованные претензии к конструкции может вызвать разве что отсутствие выхода на наушники и Phono-входа.

Управление

Кнопки отключения питания на корпусе предусилителя нет, она присутствует только на пульте. Он выполнен в том же ключе, что управляемое устройство — миниатюрный, элегантный. Пульт мембранный: зазора между кнопками и корпусом ПДУ нет, поэтому загрязнение контактных дорожек практически исключается. Факт нажатия на кнопку однозначно фиксируется посредством характерного щелчка. При тестировании выяснилась любопытная особенность модели — если усилитель полностью отключить более чем на полминуты, то после повторной подачи питания уровень громкости сбросится на ноль.

Рекомендации

В связи с очень низким дисбалансом каналов на малой громкости этот аппарат оценят

любители спокойной музыки. Что же до приверженцев тяжёлого рока или классики, то им мы посоветуем с большой тщательностью подойти к подбору «мощника» и акустических систем. Другая особенность звучания состоит в том, что заметно приглушаются опеределенные частоты — вопреки отличной амплитудно-частотной характеристике (см. техкомментарий). Вполне возможно, модель дает некоторую временную ошибку (пресловутый джиттер). В силу этого возникает эффект размывания мелких музыкальных деталей (страдает микродинамика). Еще раз обратим внимание и на отсутствие разъема для наушников и входа с фono-корректором — все-таки за те деньги, которые стоит аппарат, хотелось бы большего.



Rotel

RC-1070

Звук	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Управление	★★★★☆

► Достоинства

отличное звучание
низкая цена

► Недостатки

ограниченные возможности
регулировки тембров

Конструкция

В дизайнерском плане аппаратура Rotel выглядит традиционно, и предусилитель RC-1070 не стал исключением — эта серебристая передняя панель, обрамленная ручьями темного металла, нам встречалась и у CD/DVD-проигрывателей, и у интегрированных усилителей фир-

мы. На фасаде расположены окошко инфракрасного приемника, разъем 6,3 мм для подключения наушников, кнопка включения питания и ручья регулировки громкости, тембров, а также выбора источника воспроизведения (подсветка — синий светодиод) и приемника сигнала для записи. На задней панели разместились шесть линейных входов (не забыт и Phono-вход), а также четыре стереовыхода: два выхода на кассетную деку и еще два собственно предусилителя. Как мы видим, производители решили отказаться от экрана на передней панели, в первую очередь, конечно же, дабы исключить дополнительный источник наводок.

Управление

Своеобразно организовано регулирование тембров — помимо положения OFF, которое

предполагает включение режима «чистого» звука, у ручьяки регулирования тембров есть еще четыре положения — L-1 (уровень баса поднимается на 3 дБ); L-2 (бас поднимается на 4 дБ); H (ВЧ поднимаются на 3 дБ) и LH, соответствующий одновременной активации режимов L-2 и H. Пульт ДУ эргономичен в лучших традициях фирмы Rotel и позволяет управлять не только самим RC-1070, но и подключенными к нему CD-проигрывателем и FM-тюнером производства Rotel.

Рекомендации

Закрыем глаза на некоторую странность регулировки тембров — с передачей звукового материала без приукрашивания RC-1070 справился на твердую пятерку, а значит, особой нужды что-либо улучшать у нас не возникнет. Обратим внимание

на бесспорные плюсы модели, благо их немало. Во-первых, предусилитель от Rotel оказался самым недорогим в тесте. Во-вторых, низкая цена не помешала ему спеть на уровне своих более дорогих коллег, а то и превосходя некоторых из них в плане звучания. В-третьих, безукоризненно продуманный дизайн аппаратуры Rotel позволяет смело рекомендовать данный аппарат для помещения с любым интерьером — чужеродным телом RC-1070 не окажется ни в старинном замке, ни в кают-компании космического корабля, а триггерный вход 12 В позволит ему управлять включением «мощника». В результате этот усилитель мы бы обязательно выдвинули на звание Победителя, будь наш тест не обзорным, а сравнительным.



Xindak

CA-1

27000 руб.

Звук ★★★★★
Конструкция ★★★★★
Управление ★★★★★

► **Достоинства:**
 выверенное звучание,
 солидный внешний вид

► **Недостатки:**
 нет Phono-входа,
 выключенный вход

Конструкция

Китайскую фирму Xindak можно назвать новичком на рынке Hi-Fi-аппаратуры (образовалась в начале XXI века). Однако своей продукцией эта представительница Поднебесной уже успела завоевать немало приверженцев, и предусилитель CA-1 их не разочарует.

Сразу обращает на себя внимание стильный дизайн аппарата — флуоресцентный дисплей на передней панели как бы подчеркивают кнопки управления основными функциями, а по бокам его обрамляют два довольно массивных выступа. На задней панели расположены четыре несимметричных и один балансный вход, а также выходы — несимметричный и балансный. Сам предусилитель собран по схеме «полное двойное моно»: в каждом тракте установлен свой источник питания с отдельным трансформатором. Мало того, еще один «транс» питает цепи коммутации и дисплей.

Управление

CA-1 очень интересно включается — тумблера Power вы не найдете, сколько бы ни искали. Вместо него на фасаде

есть кнопка Sleep (крайняя слева), нажатие на которую приводит к включению индикатора Heating и появлению на экране таймера обратного отсчета, начиная с 60 с. По истечении этой минуты индикатор Heating гаснет, а на экране появляются обозначение активного на данный момент входа и текущий уровень громкости, что свидетельствует о готовности аппарата к работе. Элегантный металлический пульт ДУ, несмотря на солидный вес, очень эргономичен — расположение основных кнопок радует своей продуманностью.

Рекомендации

Инженеры Xindak отказались снабдить CA-1 регуляторами тембров. Они решили пойти по пути максимально точной передачи звука и, надо сказать, преуспели. Предложен-

ные усилителю композиции самых разнообразных жанров и направлений CA-1 воспроизвел безукоризненно: выверенные нюансы, правильно расставленные акценты — все это, согласитесь, не может не обрадовать увлеченного аудиофила. Сами специалисты китайской фирмы на официальном сайте настоятельно рекомендуют использовать данный предусилитель в комплекте с моноблоками PA-1, но это — вопрос индивидуального выбора каждого покупателя. Тем не менее резюмируем, что аппарат получился практически без изъянов, хотя цена на него и представляется нам несколько завышенной. А благодаря своему строгому, но стильному дизайну Xindak CA-1 впишется в помещение с любым интерьером.

ФИРМА	Adcom	Cadenz	PS Audio	Rotel	Kindak
МОДЕЛЬ	GTP-602	WG L-01	Trio P-200	RC-1070	CA-1
Звук					
Данные измерений					
КНИ, %					
на частоте 1 кГц	0,0019	0,021	0,0092	0,0004	0,0025
пиковое значение	0,0066	0,28	0,0376	0,0032	0,0136
среднее значение	0,0026	0,02	0,016	0,0007	0,0047
Неравномерность АЧХ					
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,44	3,144	0,365	0,406	0,4
Спад АЧХ					
(относительно 1 кГц) на частоте, кГц					
на 0,5 дБ	▲	7	▲	▲	22
на 3 дБ	▲	20	▲	▲	73
на 6 дБ	▲	32	▲	▲	▲
Уровень АЧХ					
(относительно 1 кГц) на частоте, дБ					
10 кГц	-0,01	-0,897	0,011	0,002	-0,096
95 кГц	-0,918	-18,87	-0,167	-0,318	-4,614
Дисбаланс каналов в стереорежиме					
при уровне 0,7-1 В	R>L на 0,23 дБ	R=L	R>L на 0,15 дБ	R<L на 0,39 дБ	R>L на 0,1 дБ
при уровне 0,1-0,7 В	R>L на 0,37 дБ	R=L	R>L на 0,25 дБ	R<L на 0,86 дБ	R>L на 0,06 дБ
Переходное затухание между каналами, дБ					
L-R	58	72	48	36	57
R-L	57	72	48	36	57
Конструкция					
Аудиовходы/выходы					
линейные (стерео)	5/4	4/1	3/1	6/4	3/1
балансный	▲/▲	1/1	▲/1	▲/▲	1/1
Phono	MM	▲	▲	MM	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●	▲	▲	●	▲
Габариты, мм	432x419x102	440x340x135	216x70x375	430x92x344	430x432x149
Масса, кг	6,8	8,0	5,4	5,4	9,5
Управление					
Пульт	унив.	пред.	пред.	унив.	пред.
Потребление, Вт,	15	12	8	10	12
Особенности					
	наличие флуоресцентного дисплея на передней панели, AM/FM-тюнера, входа/выхода ИК-приемника и триггера 12 В, интерфейса RS-232	ЖК-дисплей на передней панели, кнопка включения расположена на днище корпуса, аудиотракт выполнен по схеме «полное двойное моно»	миниатюрный корпус, оригинальный (мембранный) пульт дистанционного управления, цифровой усилительный тракт, сконструированный по схеме «двойное моно»	тороидальный трансформатор в блоке питания, два линейных стереовхода со сквозным каналом, триггерный выход 12 В, Phono-вход с отдельным заземлением	схема «полное двойное моно», три трансформатора в блоке питания, высококачественные (позолоченные) клеммы несимметричных линейных стереовходов
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных					
Цена, руб.	27900	26900	26600	16400	27000



Этот аппарат очень хорошо проявил себя в нашей лаборатории — наличие тюнера не испортило картину. Неравномерность АЧХ в слышимом диапазоне (20 Гц — 20 кГц) чуть выше средней по тесту, но в абсолютных цифрах ничтожна — всего 0,42 дБ. Заметный спад начинается лишь с 50 кГц и к 100 кГц достигает 1 дБ (тоже близко к среднему арифметическому по подборке). Дисбаланс каналов как на средней, так и на малой громкости находится за порогом восприятия (0,2 и 0,4 дБ соответственно). Работу аналоговых тембров отличает высокая симметрия и довольно широкий диапазон регулирования (± 10 дБ). Переходное затухание между каналами — около 60 дБ (хороший показатель). Нелинейные искажения чрезвычайно низкие (0,0019% на 1 кГц), причем пиковая величина больше номинальной лишь в три раза, что абсолютно несущественно.

Н еобычная АЧХ. Неравномерность характеристики примерно на порядок выше, чем средняя величина по тесту. Спад начинается примерно с 5 кГц (0,5 дБ на 7 кГц) и на границе слышимого диапазона составляет 3 дБ. Вполне возможно, что разработчики добивались такого поведения специально, дабы сделать звучание более комфортным, но по нашему мнению, они явно перестарались — потенциал эксклюзивных записей (SACD или DVD Audio) не будет раскрыт полностью. Коэффициент нелинейных искажений выше средней в подборке величины, а его максимум на полтора порядка больше опорного значения на 1 кГц (впрочем, обе величины пренебрежимо малы). Остальные характеристики можно ставить другим аппаратам в пример. Так, переходное затухание между каналами — 72 дБ, а дисбаланс каналов при любом уровне громкости не превышает 0,2 дБ!

М иниатюрный аппарат обладает практически эталонной амплитудно-частотной характеристикой (неравномерность в полосе слышимых частот оказалась ниже 0,4 дБ, и в масштабе нашего графика такой мизер просто нельзя отразить). Даже на 95 кГц амплитуда снижается всего на 0,17 дБ (рекордный показатель в подборке). Дисбаланс каналов на малой громкости в два раза больше, чем на средней, но его абсолютная величина (0,25 дБ) неувеличива на слух. Переходное затухание между каналами чуть ниже среднего по тесту. Нелинейные искажения очень невелики — даже пиковая их величина меньше трех десятых процента. Есть определенные проблемы с обработкой фронта импульсов, что может сказываться на микродинамике, т.е. воспроизведении нюансов. Будучи построенным по аудиофильским принципам, аппарат не имеет регуляторов тембра.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

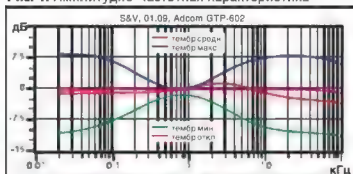


Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

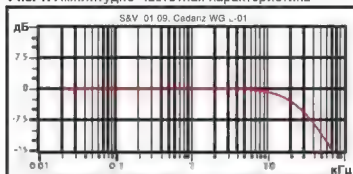
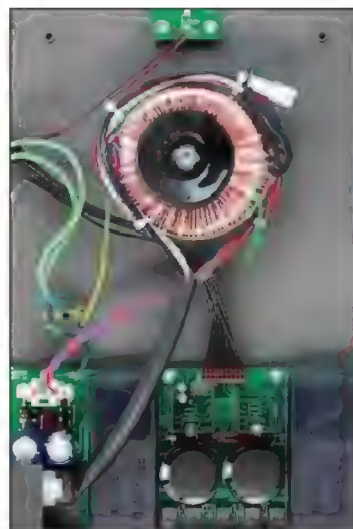
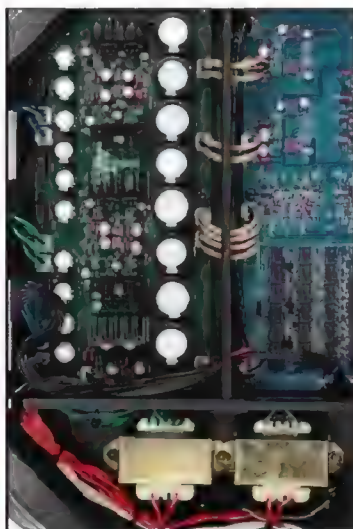
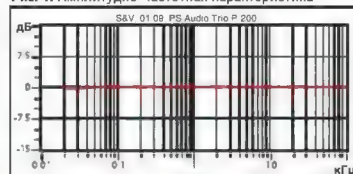


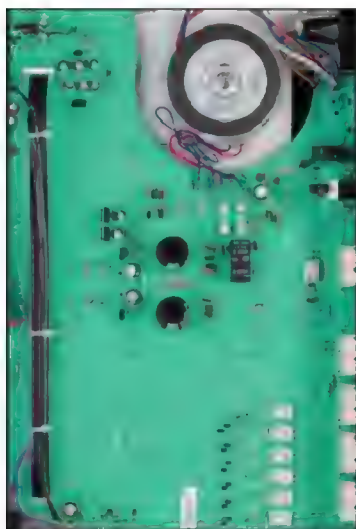
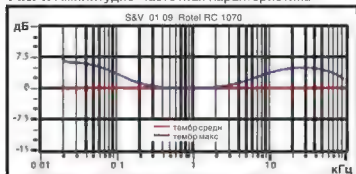
Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика





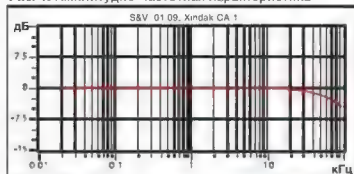
АЧХ усилителя укладывается в довольно узкий коридор (0,4 дБ, что практически точно соответствует среднему значению по тесту). На частоте 95 кГц падение амплитуды составляет всего 0,3 дБ, поэтому аппарат «не боится» даже эксклюзивных записей. Определенные проблемы могут возникнуть только при прослушивании на малой громкости — дисбаланс каналов составит при этом 0,9 дБ, что уже различимо на слух (аудиосцена смещается к левой АС). Уровень переходного затухания между каналами не очень высокий (36 дБ — самая низкая величина в подборке). Зато КНИ рекордно низкий — его средняя величина составляет ничтожные 0,0007%. Нестандартно реализованы регуляторы тембров: они аналоговые, работают только в сторону увеличения (в басовом регистре влияют на весь диапазон, а на верхах — лишь на частоту 12 кГц).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

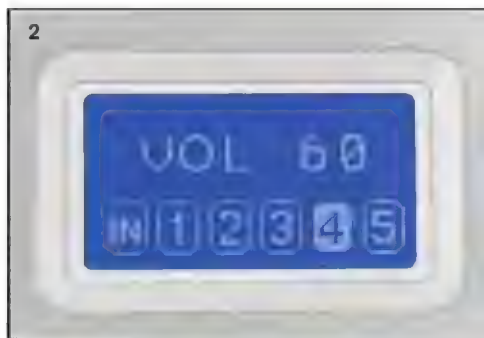
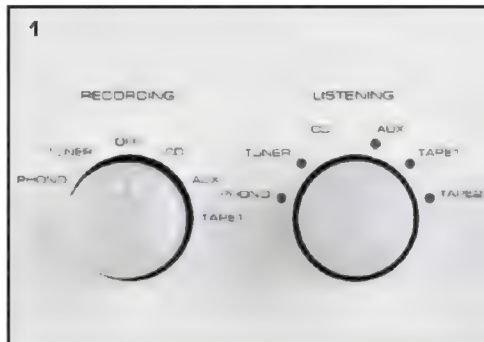


АЧХ этого усилителя хочется назвать типичной. Слышимый диапазон воспроизводится безукоризненно (неравномерность — 0,4 дБ), потом начинается спад, достигающий 3 дБ на 73 кГц и 4,6 дБ на 95 кГц. Иными словами, усилитель рассчитан в первую очередь на работу с обычными носителями (CD, винил), и лишь во вторую — на «экслюзив». Слушать записи можно на любой громкости: дисбаланс по каналам не зависит от уровня сигнала, оставаясь пренебрежимо малым (порядка 0,1%, причем он уменьшается при снижении громкости). Велико переходное затухание между каналами (57 дБ, что выше среднего показателя в подборке). Что касается коэффициента нелинейных искажений, то он достаточно низкий — 0,0047%, а его максимальное значение выше среднего всего в три раза. Регуляторы тембров отсутствуют. Это — дань аудиофильским требованиям.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



▼ Три усилителя из пяти оснащены дисплеем. Отход от канонов Hi-Fi в угоду современным тенденциям или осознанная необходимость? Поскольку Adcom (фото 3) оснащен FM-тюнером, ему без дисплея не обойтись. Разработчики Cadanz (2) и Xindak (4) могли бы последовать примеру Rotel (1), однако согласиться: индикация непосредственно названия входа и уровня громкости гораздо нагляднее пятнышка подсветки



Результаты

Обзорный тест, т.е. «лобовое столкновение» аппаратов разных ценовых категорий показал, что цена для аппаратуры данного типа решающего влияния на звук не оказывает. «Референсный» аппарат, стоящий практически вдвое дешевле остальных соискателей, воспроизводит музыку не хуже, чем они. Но в дорогой аппаратуре должно быть прекрасно не только звучание, но и внешний вид, и конструкция, и удобство управления. А по этим показателям более дорогие конкуренты значительно его превосходят.

Звук

За исключением PS Audio и Cadanz по этому критерию все соискатели пришли к финишу «ноздря в ноздю» — разве что Xindak показал более впечатляющий результат при воспроизведении исходного звукового материала, и это неудивительно, если учесть тщание, с каким проработана его конструкция. Что же до отстающих, то в данном случае приходится резюмировать: громкую музыку, равно как и жесткие, агрессивные композиции, они не любят. Аппараты Adcom и Rotel при субъективном тестировании показали, в принципе, равные

результаты, (если Rotel «перевесил», то совсем чуть-чуть). Основной их конек — это, безусловно, полная всеядность по отношению к музыкальному материалу. С учетом того, что обе модели так же, как и прочие участники теста, способны работать в режиме «чистой» передачи исходного звука, т.е. с отключенными тембрами, их лидерство в данной категории не вызывает у нас никаких сомнений.

Конструкция

Начинка аппаратов почти такая же разная, как их внешний вид. Adcom имеет классическую схему: тороидальный трансформатор, дискретные элементы. Решение, проверенное временем, однако реализовано, что называется, по урезанной программе: все конструктивные узлы расположены в общем отсеке, никаких мер по дополнительному экранированию не принято. Между тем в аппарате установлен тюнер, а значит, обрабатываются высокочастотные сигналы, что увеличивает риск возникновения наводок, особенно в цепях обработки сигнала с Phono-входа. (Возможно, вышеперечисленным и объясняется необычный график АЧХ — см. теккомментарий.) Усилитель Cadanz собран по схеме «пол-

ное двойное моно», т.е. перед нами фактически два одноканальных усилителя, каждый со своим блоком питания. Очень серьезное внимание уделено защите от помех: посредством металлических перегородок «подкапотное» пространство разделено на три отсека. В одном расположены аналоговые цепи собственно усилительного тракта, в другом — цифровые цепи коммутации и дисплея. Интересно решена задача уменьшения паразитной индуктивности конденсаторов. Вместо одного большого «электролита» установлено в параллель несколько конденсаторов меньшей емкости. Принципиально иное схемное решение имеет усилитель PS Audio. Он полностью цифровой, отсюда компактность и отсутствие проблем с отводом тепла. Однако у такой конструкции есть свои проблемы, не все из которых удалось решить. Rotel — еще один аппарат, имеющий классическую конструкцию. Топология схемы настолько хорошо продумана, что дополнительного экранирования не потребовалось, к тому же усилитель лишен электронного дисплея, главного источника помех. Очень солидно выглядит подкапотное пространство усилителя Xindak. Радует бескомпромиссный подход разработчиков:



▲ Adcom GTP-602



▲ Cadanz WG L-01

▲ Глядя на заднюю панель Adcom (антенный вход, интерфейс RS 232, входы/выходы дополнительного ИК-приемника и триггера 12 В) можно подумать, что это AV-ресивер. Усилители Cadanz, Xindak и PS Audio имеют балансные выходы, а у двух первых есть еще и балансные входы (полное соответствие Hi-Fi-требованиям). Почти у всех аппаратов входы и выходы разнесены для уменьшения наводок. Исключение составляет PS Audio, что вызвано малыми размерами аппарата



▲ PS Audio Trio P-200

ФИРМА	Adcom	Cadanz	PS Audio	Rotel	Xindak
МОДЕЛЬ	GTP-602	WG L-01	Trio P-200	RC-1070	CA-1
Звук	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆
Конструкция	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆
Цена, руб	27900	26900	26600	16400	27000

три трансформатора, два работают на усилительные блоки, третий питает цепи управления, коммутации и ЖК-дисплея. Таким образом минимизируется негативное влияние конструктивных узлов друг на друга. Вкупе с наличием балансных входов и выходов это позволяет причислить к Hi-Fi-технике без всяких оговорок.

Управление

Сюрпризов здесь, что вполне закономерно, не наблюдалось, хотя по поводу пульта PS Audio хочется немного поворчать — эргономика принесена в жертву дизайну. Представители Китая дружно проголосовали за минимализм — пульта ДУ Cadanz и Xindak сделаны максимально просто и, кроме жизненно необходимых кнопок, на них нет ничего. Оригинальность проявили только разработчики Rotel и Adcom (не потому ли, что соответствующие предусилители оборудованы блоками тембров?). Пульты этих фирм не только более функционально насыщены, но и, как это ни странно, более удобны.

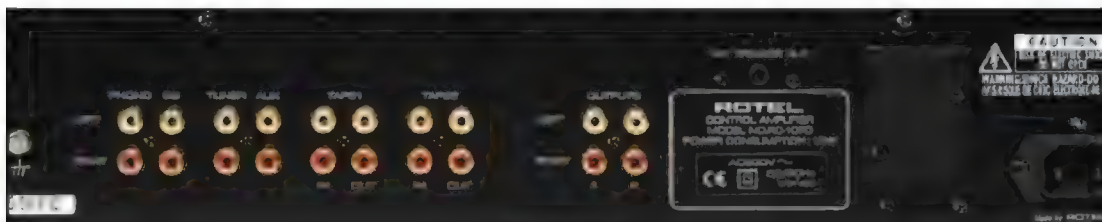
Рекомендации

Лозунгом практически любого покупателя всегда было «дешево и сердито», и это касается не только бытовой аудиоаппаратуры, а посему — первый Приз симпатий более чем заслуженно получает Rotel RC-1070. Цена на этот аппарат существенно ниже, чем у конкурентов, но звучит он при этом ничуть не хуже.

За высокую функциональность и столь же качественный звук второй Приз симпатий решено было отдать Adcom GTP-602. (Попутно напомним, что оба призера оснащены Phono-входом и выходом на наушники, что, безусловно, добавляет им баллов в общем зачете). Предусилитель Xindak CA-1 порадует в первую очередь поклонников «чистого» звука с компакт — Phono-входа у него, увы, нет, но его бескомпромиссный аудиотракт на сто процентов исключает возможность каких-либо наводок. А если мы прибавим к этому еще и изящный дизайн, то вкратце резюмировать, что словосочетание «традиционное китайское качество» наливается новым, отнюдь

не ироническим, смыслом. Не будем излишне категоричны и к несколько отставшим от общей группы аппаратам Cadanz WG L-01 и PS Audio Trio P-200 — на средней громкости и, воспроизводя спокойную музыку, они звучат очень убедительно. К тому же нельзя исключать такой возможности, что в случае с WG L-01 все его недостатки могут быть исправлены посредством работы в «родном коллективе» — с другими представителями линейки Wonder Guest фирмы Cadanz, а именно проигрывателем и «мощником». Да и в случае с детищем PS Audio, как нам кажется, тщательность при подборке остальных компонентов домашней стереосистемы способна решить если не все, то многие связанные со звучанием проблемы. Как бы то ни было, а последнее (читай — решающее) слово за вами, уважаемые читатели, мы всего лишь постарались помочь вам сориентироваться.

Александр Маклаков,
Вячеслав Саввов



▲ Rotel RC-1070



▲ Xindak CA-1

Full HD



всех мастей

Видеопроектор с разрешением 1920x1080, о покупке которого могло только мечтать большинство любителей «крупного формата», сегодня перестает быть эксклюзивом. Количество моделей проекторов с Full HD-разрешением стремительно увеличивается, хотя до изобилия пока еще далеко. Еще совсем недавно приобрести Full HD-проектор было под силу лишь весьма состоятельным либо чрезвычайно увлеченным гражданам, ведь их стоимость была сравнима со средним внедорожником, а сегодня цены, хотя и высоки, но уже преодолели некий психологический барьер.

При формировании ценового диапазона нового обзорного теста Full HD-проекторов верхняя планка была зафиксирована нами на уровне 160 000 рублей. Этого оказалось достаточно, чтобы в тесте смогли принять участие проекторы, построенные на матрицах разных типов. Дополнительную интригу добавило то, что наравне с аппаратами «со стажем» заявили о своем участии и совсем новые модели. В итоге сформировалась весьма пестрая команда участников. Два проектора на основе ЖК-матриц — Epson EMP-TW2000 и Sanyo PLV-Z2000 — уже принимали участие в нашем прошлом тесте (см. S&V №2, 2008 г.). Со стороны DLP две модели: InFocus X10 и W5000 от BenQ. Компания Sony выставила новинку — проектор VPL-HW10, созданный на основе отражающих кремний-кристаллических матриц SXRD.

Понятно, тип матрицы — не единственное отличие того или иного аппарата. Чтобы обеспечить достойные характеристики, конструкция современного проектора должна быть доведена до совершенства. Это в первую очередь относится к оптической системе: качеству объектива, наличию диафрагмы с постоянной или переменной апертурой, управлению положением и формой кадра на экране (Lens-shift, коррекция трапеции). В не меньшей степени качество изображения определяется совершенством систем цифровой обработки видео (деинтерлейсинга, скейлинга, цветовой коррекции). Не последнюю роль в создании комфортных условий просмотра играет и бесшумность систем охлаждения проекционных ламп.

В процессе тестирования перед измерениями и экспертной оценкой на тестовом материале все аппараты предварительно настраивались для отображения полного яркостного диапазона с оптимальной контрастностью и максимально естественной палитрой. Результаты — впечатляют.

УЧАСТНИКИ ТЕСТА (81000-162 500 руб.)





BenQ

W5000

95000 руб.

Изображение	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆

► Достоинства:

Высокая яркость изображения,
динамическая (Local Dimming)
система подсветки, высокая контрастность

► Недостатки:

Низкий уровень
интерпретации цвета

Конструкция

Габариты и вес этого проектора вполне соответствуют статусу кинотеатрального Full HD-аппарата. Большие габариты корпуса имеют несомненное достоинство — уменьшают уровень шума системы вентиляции. Пониженная скорость продува воздуха

вентиляторами легко компенсируется объемом кожуха. Проектор комплектуется довольно длиннофокусным объективом, поэтому картинка с диагональю 2,5 м получится с дистанции не менее 4 м. Масштабирование небольшое, всего 1,2:1. Зум и фокус регулируются вручную, а вот смещение объектива моторизировано (только в вертикальном направлении). В W5000 применяется фирменная технология Senseye и HQV (Hollywood Quality Video), что позволяет не только просматривать видео в формате 1080p, но и конвертировать SD-изображение в видео с качеством HD. Для повышения контрастности применяется технология двойной диафрагмы Dual Iris. Система Advanced Continuous Electronic Iris динамически регулирует световой поток в зависимости от уровня контрастности.

Управление

Осуществляется многофункциональным пультом ДУ. На его поверхность выведены кнопки прямого вызова для всех имеющихся входов, форматов и настроек изображения, пресетов. Плюс к тому имеются кнопки для различных вспомогательных регулировок. Основное меню также радует своей информативностью. Больше всего внимания уделено, конечно же, изображению, причем, и дополнительных опций присутствует немало. Коммутация в проекторе BenQ W5000 объединяет все типы и форматы разъемов, которые только можно увидеть на домашних проекторах различного класса.

Изображение

При предварительной настройке в условиях полностью за-

темненной просмотрной комнаты наиболее оптимальным для восприятия оказался режим «Кинотеатр» при экономном режиме проекционной лампы. С ним проектор демонстрирует отличный уровень черного и прекрасную контрастность при наиболее тихой работе системы охлаждения. Цветовая палитра чуть ярковата, но реалистична. Отлично передаются телесные оттенки, позволяя с легкостью отличить загар от макияжа. В целом, как по результатам лабораторных измерений, так и по субъективным впечатлениям проектор весьма неплохо справляется со своими прямыми обязанностями. В качестве замечания отметим наличие зеленоватого оттенка на сером поле и заметный цифровой шум на темных фрагментах.



Epson

EMP-TW2000

162 500 руб.

Изображение	★★★★★
Конструкция	★★★★
Функции	★★★★
Управление	★★★★★

► Достоинства:

отличная контрастность
мощный видеопроцессор

► Недостатки:

скромное оснащение

Конструкция

EMP-TW2000 от Epson в нашем февральском тесте Full HD-проекторов на основе ЖК-технологии был заслуженно признан победителем. И на этот раз, даже в такой смешанной команде конкурсантов, он выглядит весьма достойно. Проекционная систе-

ма TW2000 выполнена на основе трех ЖК-матриц поколения D7 (Dream Seven), способных по своим световым характеристикам достойно конкурировать с DLP-устройствами, в чем мы и убедились. 12-битная система обработки цвета дополнительно повышает качество цветопередачи, корректно отображая все видеосигналы высокой четкости, включая 1080p/24. Регулировки объектива (сдвиг объектива в вертикальном и горизонтальном направлениях) механические. Для облегчения настройки можно вывести на экран тестовый шаблон. В проекторе нет функции цифровой коррекции трапецеидальных искажений, что при наличии системы сдвига объектива не так критично.

Управление

Меню, через которое осуществ-

ляются все настройки, весьма лаконично. Настроек много, некоторые — на третьем уровне вложения. Пульт крупный, для большей эргономичности имеет сужение в центральной части. Функции включения и выключения выведены на разные кнопки. Есть светодиодная подсветка. Переключение между источниками видеосигнала осуществляется или перебором всех по очереди с помощью кнопки Source на корпусе проектора, или шестью кнопками на пульте — каждая соответствует одному видеовходу. Автораспознавание активного подключения нет. К выходу Trigger Out можно подключать экран с электромеханическим приводом (при включении на него подается 12 вольт).

Изображение

При настройках очень большое влияние на качество изо-

бражения оказывает текущий профиль цветокоррекции. Поэтому начинать лучше всего с выбора цветового режима. Режим определяет не только профиль палитры, но и включение-выключение фирменного оптического фильтра Epson Cinema Filter.

Настроек, влияющих на яркостные и цветовые характеристики изображения, много. Так, цветовой баланс может быть настроен в опциях «Насыщен. цвета», «Оттенок», «Абсол. цвет. темп.» (12 градаций от 5000 до 10000 K) и «Теплые тона».

Цвета сохраняют естественные оттенки при любой яркости, и даже самые слабые градации оттенков хорошо различаются как в тенях, так и на светлых участках изображения.



InFocus

X10

81000 руб.

Изображение	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★

► Достоинства:

широкие возможности
настройки изображения

► Недостатки:

нет возможности сдвига
объектива, повышенный
уровень шума системы
вентиляции

Конструкция

Проектор относится к категории самых недорогих Full HD-моделей от InFocus. Отличается необычным дизайном, напоминающим своим внешним видом гигантского краба. Оформление проектора крайне лаконично, и только солидные размеры при-

дают его внешности необходимую для аппаратов этого уровня весомость и значимость. На корпусе вообще отсутствуют какие-либо органы управления или индикаторы. Даже движки настройки фокуса и зума спрятаны под съемную крышку рядом с объективом. Проектор способен работать в достаточно больших помещениях, благодаря относительно длиннофокусному объективу, при этом проекционное расстояние может составлять от 1,5 до 9,9 м. При этом сам объектив закреплен неподвижно и имеет достаточно большой угол восходящей проекции, что необходимо учитывать при установке. Проекционная система X10 создана на базе DLP-матрицы DarkChip1 с семисегментным цветовым колесом. Встроенный 10-битный видеопроцессор поддерживает

все распространенные типы сигналов, включая 24-кадровую развертку (чересстрочную и прогрессивную) и даже экзотические 1080p/30 и 1080i/35.

Управление

Все настройки проектора производятся исключительно с пульта. Довольно миниатюрный, стильный и компактный, он хорошо знаком по другим моделям фирмы. Удобно лежит в руке, имеет яркую подсветку и весьма скромный набор кнопок — лишь управление входами и несколько базовых настроек картинки. Основной упор в управлении проектором сделан на работу в меню. Процесс инсталляции несложен. Размеры картинки можно менять исключительно расстоянием аппарата до экрана, 1,2-кратный зум позволяет лишь слегка подкорректиро-

вать ее. Коррекция трапеции цифровая и возможна лишь в вертикальном направлении. Сдвига линз нет, зато имеется цифровое смещение картинки, опять же в вертикальном направлении.

Изображение

Для достижения оптимальной контрастности при предварительной настройке пришлось уменьшить яркость до 40%, что положительно сказалось на восприятии видеокартинки: эффект «радуги» был минимален. Цветовая палитра весьма реалистична, проектору отлично удаются пейзажные фрагменты с большим количеством зелени. Разглядеть пиксельную решетку трудно, даже стоя вблизи экрана. Фильмы воспринимаются единым художественным полотном, и ничто не отвлекает от просмотра.



Sanyo

PLV-Z2000

120 000 руб.

Изображение	★★★★☆
Конструкция	★★★★☆
Функции	★★★★☆
Управление	★★★★☆

► Достоинства:

богатый выбор настроек, моторизованная защита объектива, тихая работа системы вентиляции

► Недостатки:

неудобные настройки фокуса и масштабирования

Конструкция

С моделью PLV-Z2000 мы уже знакомы по тесту ЖК-проекторов в феврале этого года. Она построена на основе матрицы C2Fine D7 с видеопроцессором, поддерживающим работу со всеми сигналами высокой четкости, включая 1080p24.

По внешности это типичный представитель прославленной Z-линейки проекторов. Белый цвет корпуса неплохо «замаскирует» проектор при размещении под белым потолком. При настольном расположении выручат две ножки изменяемой высоты. Объектив утоплен в корпус, поэтому при регулировках фокуса и зума часть изображения на экране заслоняется рукой. В выключенном состоянии объектив закрыт шторкой с электроприводом, она автоматически сдвигается при включении и задвигается при выключении.

Регулировки горизонтального и вертикального сдвига объектива механические. Набор разъемов на задней панели включает композит, S-Video, два «компонента», VGA D-sub и два HDMI.

Управление

Набор органов управления на корпусе вполне традиционен. Что касается пульта, кнопок на нем насыпано много, расположены они тесновато, найти нужную на ощупь непросто. В темном помещении выручает подсветка. Компактное меню весьма эргономично, хотя количество настроек велико. Добраться до нужной можно, используя принцип вложенных страниц. Сочетания настроек можно сохранить в семи User-профилях. Некоторые настройки сохраняются автоматически.

Изображение

Настройку изображения лучше всего начать с перебора предустановленных профилей, и уже подкорректировать наиболее подходящий. Настроек изображения с избытком: яркость, контрастность, насыщенность, от-

тенки, пять профилей цветовой температуры, регулировка яркости цветов триады, контурная резкость, гамма-коррекция. В дополнительном подменю выбираются режим диафрагмы (фиксированное значение, нормальная или высокая скорость автоматического изменения), величина открытия диафрагмы, функции повышения яркости темных участков изображения, увеличения контрастности светлых участков за счет черных и резкости цветовых переходов. Контрастность изображения в целом хорошая, цвета насыщенные, включая зеленый, традиционно сложный для отображения. Однако оттенки заметно искажаются в зависимости от яркости, отчего изображение иногда теряет в естественности. Черный цвет на темных сценах вполне удовлетворителен.



Sony

VPL-HW10

105 000

Изображение	★★★★★
Конструкция	★★★★★
Функции	★★★★★
Управление	★★★★★

► Достоинства:

Отличный контраст
незаурядный дизайн, тихая
работа системы вентиляции

► Недостатки:

ограниченный доступ
к настройкам с панели

Конструкция

Проектор VPL-HW10 из модельного ряда BRAVIA от Sony — аппарат не рядовой даже в таком элитном классе. Оригинальный дизайн, сохраняя фамильную строгость, аристократически изыскан. Вентиляционные отверстия системы

охлаждения выведены вперед, поэтому проектор не будет перегреваться при установке вплотную к стене. Проектор снабжен широкоугольным объективом с довольно большим зумом и возможностью сдвига по вертикали и горизонтали. Кроме того, в оптической системе Sony применена диафрагма с динамическим управлением Advanced Iris 2, оперативно подстраивающая контраст в зависимости от уровня яркости каждой сцены. В VPL-HW10 использована фирменная технология SXRD (Silicon X-tail Reflective Display). Ее отличает высокое быстродействие — 2,5 мс от полностью закрытого до полностью открытого состояния ячеек. Кроме того, минимальный зазор между ячейками (0,35 мкм) позволяет создавать изображение с ровной структурой.

В проекторе введена функция юстировки SXRD-панелей для коррекции по всему полю экрана с целью исключения цветных окантовок на краях объектов. Можно выбирать R (красный) или B (синий) для осуществления коррекции относительно G (зеленый) и подстройки по горизонтали и вертикали путем сдвига всего изображения для каждого первичного цвета по всей поверхности экрана на ± 2 точки с шагом 0,1.

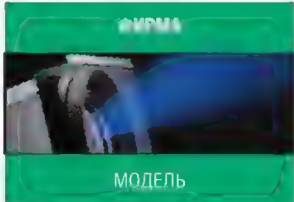





Управление

Набор разъемов для подключения стандартный: 2 HDMI, S-Video, композитный и компонентный входы. Для проводного управления в составе системы предусмотрен интерфейс RS-232. Меню проектора представляет массу возможностей для регулировки изображения.

Помимо стандартного набора предустановок цветовой температуры, гаммы, уровней сигнала и регулировок яркости и контраста, в нем имеются настройки палитры по шести цветовым составляющим, 4 режима гамма-коррекции, а также возможность настройки всех этих параметров с помощью подключаемого к специальному порту компьютера.

Изображение

Откалиброван проектор замечательно — заводские настройки удовлетворяют даже придирчивых пользователей, а для достижения идеала требуются минимальные корректировки яркости и цветовой температуры — в положении Normal она все же смещена относительно рекомендуемой в сторону холодных тонов, поэтому лучше выбрать теплую гамму.

						
МОДЕЛЬ	VPM1	Doro2	EPM-TH2000	W10	PLV-Z2000	VPL-HW10
Изображение						
Размер проецируемого изображения, дюйм	41–300	30–300	30–300	60–150	40–300	40–300
Проекционные расстояния, м	1,5–13,5	0,9–19	0,9–19	1,5–9,9	1,25–16,0	2,5–17
Световой поток ANSI-лм, заявленный	1200	1600	1600	1200	1200	1000
Яркость, кд/м²	635	260	260	490	240	495
Контрастность						
заявленная/измеренная	10000:1/3175:1	50000:1/3250:1	50000:1/3250:1	2500:1/2450:1	15000:1/2000:1	30000:1/5500:1
Разрешение базовое	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●	●/●/●
Естественность изображения	хорошая	отличная	отличная	хорошая	хорошая	отличная
Коррекция трапециевидных искажений	●	▲	▲	● (верт.)	●	●
Zoom						
оптический/цифровой	1,2:1/▲	2,1:1/▲	2,1:1/▲	1,2:1/▲	2:1/▲	1,6:1/▲
Конструкция						
Панель						
тип/размер, дюйм	DMD DC3/0,95	LCDx3/0,74	LCDx3/0,74	DMD DC1/—	LCDx3/0,74	SXRDx3/0,61
формат	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9	16:9
Количество пикселей	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080	1920x1080
Установка проектора						
фронт/тыл/потолок/стол	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●	●/●/●/●
Частота развертки						
вертикальная, Гц/горизонтальная, кГц	50–85/15–75	50–85/15–80	50–85/31–80	19–72/48–92	50–85/15–70	50–85/15–70
Лампа						
мощность, Вт	UHP/200	UHP(E-Tor)/170	UHP/300	UHP/165	UHP/200	UHP/200
ресурс работы, ч	2000	3000	2500	—	2000	2000
Объектив						
трансформатор/фокус	ручной/ручной	ручной/ручной	ручной/ручной	ручной/ручной	ручной/ручной	ручной/ручной
диафрагма	●	●	●	●	●	●
Смещение оптической оси						
горизонтальное/вертикальное	▲/●	●/●	▲/▲	●/●	●/●	●/●
Вход S-Video	●	●	●	●	●	●
Компонентный вход, YCrCb/RGB	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●	●/●
VGA/DVI/HDMI	●/▲/2	●/▲/2	●/▲/2	●/▲/2	●/▲/2	●/▲/2
Вход Video/Audio (RCA)/Audio mini-jack	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲	●/▲/▲
Макс. потребляемая мощность, Вт	340	—	375	280	300	300
Уровень шума, дБ	28	24	30	19	22	22
Напряжение сети, В	100–240	100–240	100–240	100–240	100–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	492x180x420	310x124x406	148x432x476	395x174x471	464x180x407	464x180x407
Масса, кг	9,6	5,6	6,4	11	10	10
Функции						
Стоп-кадр	●	▲	●	▲	▲	▲
Регулировка						
цветовой температуры/градаций	●/3	●/5	●/7	●/5	●/3	●/3
цвета, RGB	●	●	●	●	●	●
Установки изображения	4	6	6	6	6	6
Счетчик ресурса лампы	●	●	●	●	●	●
Blue (Black) Screen	●	●	●	●	●	●
Управление						
Русский язык меню	■	■	■	●	●	●
Меню, тип	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.	компьют.
Подсказка, текст/рисунок	▲/▲	▲/▲	▲/●	▲/●	▲/●	▲/●
Возможность управления с тыла	●	●	●	●	●	●
Пульт ДУ	●	●	●	●	●	●
подсветка кнопок/фонарик	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲	●/▲
лазерная указка	▲	▲	▲	▲	▲	▲
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных						
Цена, руб.	95000	162 500	81000	120 000	105 000	105 000



W5000

95000 руб.

Видеопроектор продемонстрировал самый высокий уровень яркости в тесте — 635 кд/м², но из-за относительно высокого уровня яркости черного 0,2 кд/м² контрастность до рекорда неотянула и составила 3175:1. Цветовой охват практически идеален. Цветовая температура 6300 К. Точка белого имеет сдвиг в зеленую область спектра. Цветовые компоненты достаточно стабильны на светлых градациях. С понижением освещенности несбалансированность их уровней возрастает, что приводит к повышению цветовой температуры на темных сценах. Яростная характеристика насыщается на светлых участках.

Рис. 1. Баланс цветов

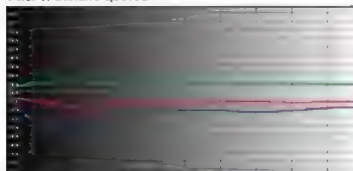


Рис. 2. Яростной отклик

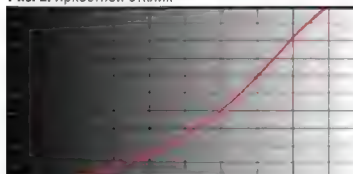
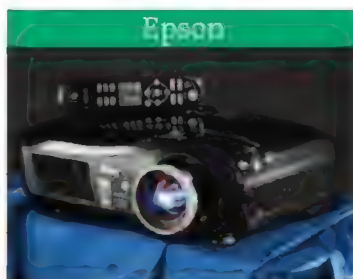
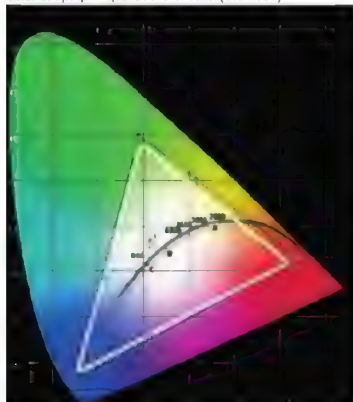


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



EMP-TW2000

162 500 руб.

Вэкономичном режиме яркость изображения на экране с диагональю 92 дюйма составила 260 кд/м². При этом за счет низкого уровня яркости черного, всего 0,08 кд/м², уровень контраста составил 3250:1. Яростная характеристика соответствует стандартной кривой с незначительным насыщением на ярких градациях. Цветовой охват немного сжат в зеленой области спектра, однако сдвиг баланса белого практически отсутствует. Стабильность и сбалансированность цветовых компонент идеальна за исключением первых 10% уровня яркости, что приводит к сильному повышению цветовой температуры до 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов



Рис. 2. Яростной отклик

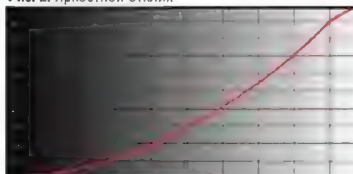
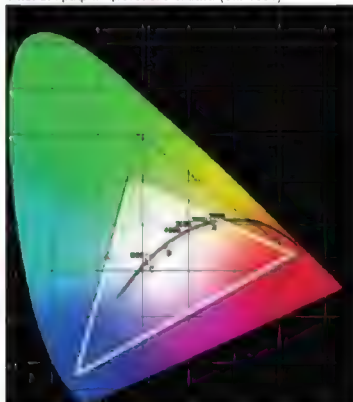


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



X10

81000 руб.

Яркость изображения — 490 кд/м². За счет повышенного уровня яркости черного 0,2 кд/м² контраст — 2450:1. Цветовой охват достаточно широкий, что обеспечивает насыщенность цветовых тонов в изображении. Цветовые компоненты сохраняют высокую стабильность во всем диапазоне яркости, за исключением первых 20%. Цветовая температура при вариации яркости также стабильна. Значение цветовой температуры на пресете 6500 К незначительно отличается от референса. Яростная характеристика близка к рекомендованной кривой при умеренной освещенности, но при этом насыщается на светлых участках.

Рис. 1. Баланс цветов

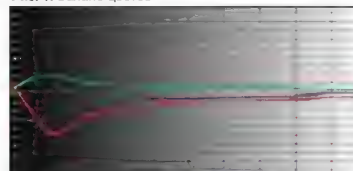


Рис. 2. Яростной отклик

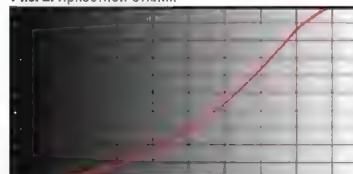
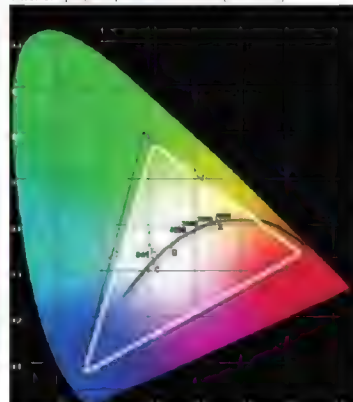


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)





Проектор продемонстрировал на экране с диагональю 92 дюйма яркость 240 кд/м². При яркости черного 0,12 кд/м² контрастность — 2000:1. Цветовой охват максимально широкий и точно совпадает со стандартным треугольником. Яркостной отклик достаточно хорошо согласуется с референсной кривой. Несмотря на стабильность цветовых компонент в середине яркостного диапазона, общая несбалансированность уровней и завал красной компоненты на краях приводит к сильному разбросу цветовой температуры. На светлых участках — 7800 К, в середине диапазона — 7000 К, при минимальной яркости — 13000 К.

Рис. 1. Баланс цветов

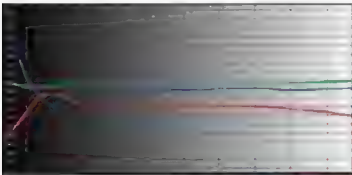


Рис. 2. Яркостной отклик

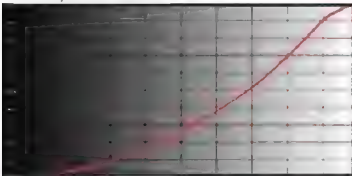
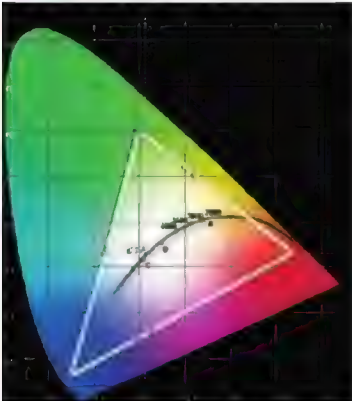


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



При отключенной диафрагме и оптимальных настройках яркость оказалась достаточно высокой — 495 кд/м². Благодаря низкому уровню яркости черного 0,09 кд/м², контраст оказался рекордным в тесте — 5500:1. Цветовые компоненты имеют высокую стабильность практически во всем диапазоне яркости, за исключением первых 20%. Яркостной отклик хорошо отрабатывается на всех градациях серого, насыщение незначительно. Цветовой охват широкий, с небольшим провалом в зеленой области. Цветовая температура 6350 К практически совпадает с референсом, точка белого незначительно смещена в зеленую область.

Рис. 1. Баланс цветов

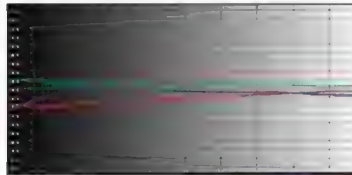


Рис. 2. Яркостной отклик

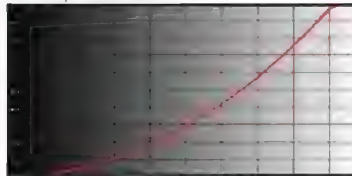
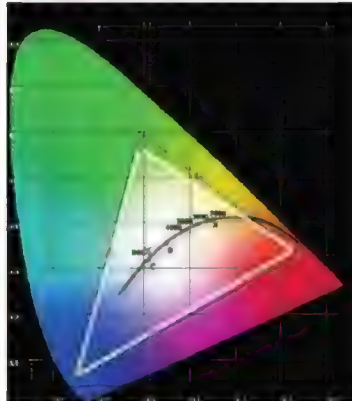


Рис. 3. График цветового охвата (CIE 1931)



Результаты

Прежде чем перейти к подведению итогов самого теста, хотелось бы сказать несколько слов об отличительных особенностях участников, а именно о матрицах, на основе которых они построены.

Достоинства проекционных оптических систем на основе трех ЖК-матриц хорошо известны — это относительно низкая цена при высоком совершенстве, достигнутом в их производстве. Общеизвестны и недостатки. Так как пиксели-поляризаторы не способны полностью перекрыть световой поток, получить абсолютно черный цвет практически невозможно.

Технология DLP (Digital Light Processing) этой проблемы лишена. Управляемые процессором микрзеркала либо отражают, либо не отражают свет от лампы проектора. Изменение частоты колебания микрзеркал позволяет вывести до 1024 градаций серого. Для «раскрашивания» картинки в бюджетных проекторах используется вращающийся диск с несколькими прозрачными секторами разного цвета (от трех до восьми). Единственным, но весьма серьезным недостатком DLP-проекторов является «эффект радуги», вызванный вращением цветового колеса.

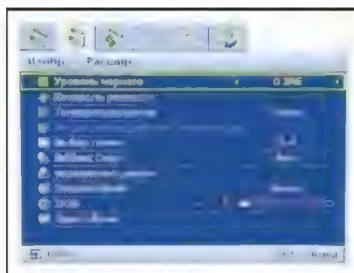
Конечно, техническая мысль инженеров не стояла на месте, и были созданы более совершенные принципы формирования изображения, например D-ILA, предложенная фирмой JVC, или SXRD — разработка Sony. Однако их себестоимость до последнего времени была настолько высока, что ими оснащались только проекторы премиум-класса.

По существу, SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) отражающий кремний-кристаллический дисплей — это ЖК-панель, которая обеспечивает контрастность, не уступающую DLP. Поэтому появление проектора на основе SXRD-матрицы по цене даже ниже традиционных ЖК-моделей спутало все карты...

Конструкция

В тесте приняло участие пять проекторов, представляющих разные технологии формирования изображения. Два проектора на основе 3LCD-технологии используют для этого по три ЖК-матрицы, причем матрицы нового поколения D7 (Dream Seven). Не менее титулованными оказались и проекторы на основе DLP-матриц. Модель X10 от InFocus создана на базе матрицы DarkChip1 с семисегментным цветовым колесом и 10-битным видеопроцессором. Что же касается Sony VPL-HW10, то в ней используются SXRD-панели с возможностью коррекции смещения цветов с целью исключения цветных окантовок на изображении.

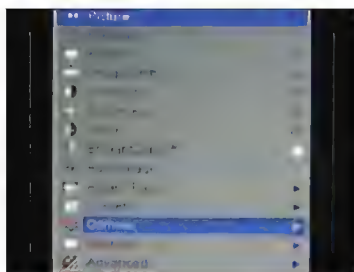
Системы охлаждения проекторов отличаются по конструкции и, соответственно,



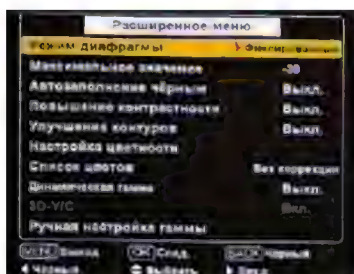
▲ BenQ W5000 ►



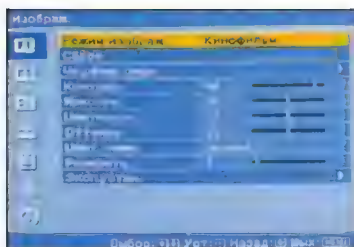
▲ Epson EMP-TW2000 ►



▲ InFocus X10 ►



▲ Sanyo PLV-Z2000 ►



▲ Sony VPL-HW10 ►



шумят по-разному. В принципе, все рассмотренные проекторы достаточно тихие в работе. Только InFocus имеет уровень шума в 30 дБ. Благодаря специальной конструкции корпуса у Sanyo шума почти не слышно — всего 19 дБ.

Проекторы от Epson и Sanyo оснащены широкоугольными объективами с максимальной кратностью трансфокаторов, самая большая у Epson — 2,1. Модели от BenQ и InFocus требуют больших проекционных расстояний. Сдвиг объектива есть у всех участников, за исключением аппарата от InFocus.

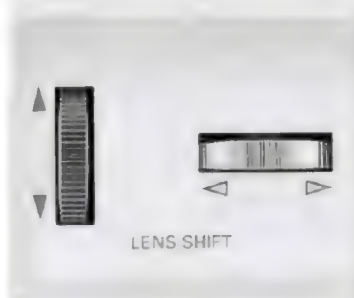
У BenQ сдвиг объектива реализован сервоприводами с пульта ДУ. Защита объектива от пыли самая оптимальная у Sanyo — автоматическая моторизованная шторка.

Функции

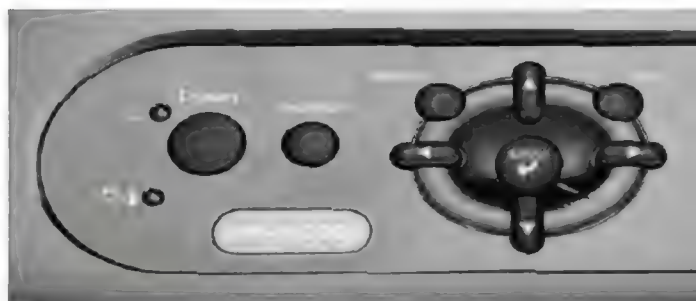
Задача проектора — сформировать максимально качественное и при этом действительно большое изображение. Поэтому весь их функциональный набор предназначен только для одного — улучшения качества изображения с помощью различных настроек. Сразу скажем, что все аппараты имеют целый комплекс различных функциональных возможностей, включая выбор общих режимов изображения, цветовой температуры, гаммы, уровней сигнала для HDMI-входов и аспекта. Палитра при этом может корректироваться отдельно по каждой из основных цветовых составляющих. Для облегчения настройки проектор от Sony можно даже подключить к компьютеру и корректировать все параметры в специальной программе.

Управление

К управлению проектором требования неизменны: удобство пульта ДУ, простота и оперативность настроек, структурированность графического интерфейса. По этим параметрам проекторы находятся примерно на одном уровне. Меню у всех имеет понятную логику, отличается только оформлени-



▲ В выбранных моделях проекторов преобладали механические элементы управления объективом
► Локальное управление имеется у всех, только у InFocus оно доступно лишь через меню



ем и количеством подпунктов. Крупные с подсветкой кнопки позволяют без труда даже в полной темноте провести полную настройку изображения.

Изображение

Как всегда, проведению измерений предшествовала тщательная настройка каждого аппарата, для чего использовались тестовые таблицы с диска Digital Video Essentials. Оценка за качество изображения по традиции выставлялась по результатам экспертного просмотра высококачественного Full HD-контента с учетом данных лабораторных измерений. Лабораторные измерения проводились в соответствии с условиями наиболее комфортного просмотра с максимальным яркостным диапазоном. При выставлении цветовой температуры, а такую возможность имеют все участники теста, стремились добиться максимальной близости к стандартной 6500 К.

Процедура предварительной настройки изображения у всех аппаратов не вызвала

проблем. Их достаточно легко удалось привести к оптимуму по динамическому диапазону яркости. Используя тестовый сигнал «чернее черного», потребовалось лишь незначительно изменить заводские настройки яркости и контраста. В результате после всех настроек наиболее естественное изображение продемонстрировали два проектора — Epson EMP-TW2000 и Sony VPL-HW10. Уровень контраста, по большому счету, определяется уровнем черного в изображении. И здесь однозначный лидер Sony VPL-HW10. Что касается плавности передачи движений, шумности и наличия артефактов — по этим параметрам серьезных претензий предъявить, пожалуй, и не к кому.

Рекомендации

В итоге за лучшее изображение с отличными цветами и рекордной контрастностью даже без включения диафрагмы мы присуждаем проектору Sony VPL-HW10 Приз симпатий.

Андрей Кузнецов

	BenQ	Epson	InFocus	Sanyo	Sony
Изображение	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Конструкция	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★
Функции	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Управление	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★
Цена, руб	95 000	162 500	81 000	120 000	105 000

Magnat

MCD 850/MA 800/Quantum 703

50000/54000/27700 руб.

► Достоинства:

— компактность и удобство;
— отличное качество воспроизведения звука

► Недостаток:

— ограниченность в выборе музыкальных жанров



Общеизвестно, что качественный стереозвук — религия аудиофила. И в этой религии, можете себе представить, есть своя «святая троица» — источник звука, усилитель и колонки. Производители прилагают немало усилий, дабы достичь наивысшей степени приближения к звуковой нирване. Интересный и сравнительно недорогой (по меркам Hi-Fi-аппаратуры) вариант предложила немецкая фирма Magnat: ламповые CD-проигрыватель и усилитель плюс полочные АС





Проигрыватель MCD 850 умеет воспроизводить еще и SACD, о чем свидетельствует соответствующая эмблема на передней панели. Кроме нее и логотипа фирмы, на фасаде расположены основные органы управления и флуоресцентный дисплей. Заглянув в тыл, увидим аналоговый стереовыход и два цифровых, оптический и коаксиальный. Обращает на себя внимание весьма солидное расстояние между разъемами правого и левого каналов, что внушает уважение: разработчики максимально отделили друг от друга каскады предусиления, дабы уменьшить взаимопроникновение. Кстати, эти каскады — ламповые, выполнены по схеме «двойное моно». Переведем взгляд на усилитель. Его внешний вид радует эlegantной оригинальностью: в передней панели прорезаны круглые окошечки, которые так и хочется назвать иллюминаторами. Сквозь два из них видны установленные внутри лампы, светящиеся живым оранжевым огнем; в третьем высвечивается название входа, с которым работает этот «лайнер музыкальных морей». По правому борту — рукоятки регулировки баланса и громкости. Под ними расположены вход для дополнительного аудиосигнала и выход для наушников. На задней панели есть все необходимые для аудиофила порты, в том числе два отдельных Phono-входа для картриджей

ММ и MC. Акустические клеммы сделаны двойными, т.е. предусмотрена возможность подключения по схеме bi-wiring. Усилительный тракт (собранный, как уже было сказано, по ламповой схеме) оснащен мощным тороидальным трансформатором. Вы, наверное, обратили внимание, что, описывая внешний вид компонентов, мы, против обыкновения, ни словом не обмолвились об их цвете? А если вы посмотрите на фотографию, то удивитесь, пожалуй, еще больше. Спешим вас успокоить: данный комплект был выбран нами, дабы подчеркнуть разнообразие цветовой гаммы компонентов, выпускаемых Magnat. Белых проигрывателей и усилителей вы не найдете, только серебристые и черные. Зато громкоговорители бывают не только белые и черные, но и цвета «вишня». К белым прилагаются два комплекта решеток — белый и черный. Сами колонки, если взглянуть на них сверху, имеют трапецевидную форму — это сделано для борьбы со стоячими волнами. Корпуса выполнены из MDF. На задней стенке АС находятся две пары клемм (для подключения по схеме bi-wiring) и порт фазоинвертора (будьте внимательны — громкоговорители должны находиться минимум в 30 см от стены, иначе бас станет неестественно гулким!). Пульты управления проигрывателя и усилителя абсолютно одинаковы, т.е. взаимозаменяемы, а значит, поз-

волят управлять всей системой с одного ПДУ. Не отличаясь экстравагантностью, они достаточно стильные, а главное, удобные — в частности, ребристая тыловая поверхность ПДУ не даст ему выскользнуть из вашей руки.

В работе немецкое трио проявило себя с наилучшей стороны — музыка всех стилей и направлений была воспроизведена на самом высочайшем уровне. «Как же так? — удивится читатель. — Недостатком вы посчитали требовательность к звуковому материалу, а теперь все стили у вас звучат хорошо!» В том-то и дело, что требовательными немцы оказались именно к звуковому материалу — при воспроизведении музыки любого жанра они не скрывают недостатки записи. В случае же с качественными треками никаких нареканий не возникает, более того — присущая ламповому звуку теплота согреть душу и закоренелому рокеру, и поклоннику классической музыки.

Все вышеизложенное и разумная цена за этот набор смело позволяют нам рекомендовать детища фирмы Magnat самым требовательным меломанам. Еще одним существенным плюсом является цветовое многообразие АС — проблем согласования стереосистемы с любым интерьером возникнуть не должно.

Александр Маклаков

Magnat

Quantum 703

Когда на одном развороте публикуются амплитудно-частотные характеристики акустики и электроники (см. соседнюю стр.), сразу становится ясно, что характер звучания определяют именно АС. В принципе, АЧХ колонок очень хорошая: неравномерность в полосе 1,3–20 кГц менее 2 дБ, а в наиболее информативном диапазоне (160–1300 Гц) и вовсе ничтожная — 0,6 дБ. Однако аналогичные величины у CD-проигрывателя и усилителя меньше едва ли не на порядок. Но такова жизнь: электродинамический излучатель хоть и совершенствуется непрерывно, а к эталону не приблизился. Проще говоря, за достигнутое в этих колонках перед их разработчиком надо снять шляпу. В частности, резко снижена направленность звучания — даже под большими углами аудиокартинка не теряет естественности. От 100 Гц амплитуда начинает уменьшаться, но это происходит достаточно плавно, и по уровню -10 дБ колонка воспроизводит 60 Гц. К сожалению, КНИ при этом достигает 5%. Кривая импеданса не слишком ровная, но выше 20 Ом не поднимается, что приемлемо.



Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

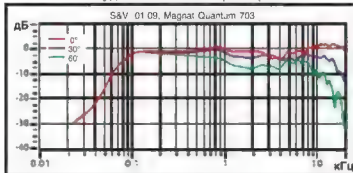


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

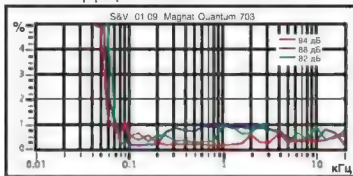
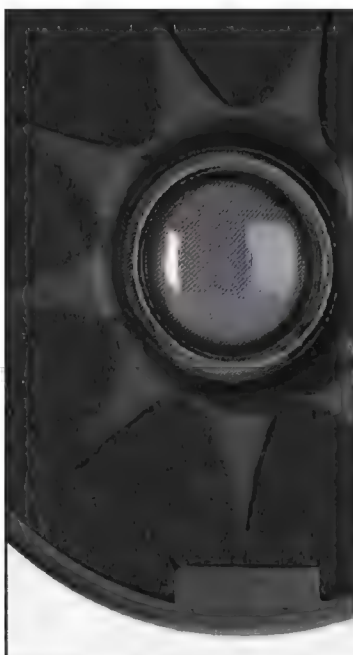
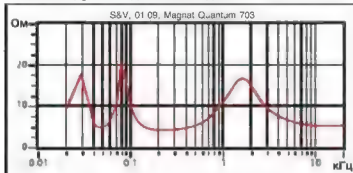


Рис. 4. Модуль входного импеданса



Акустическая система Quantum 703

Конструкция

Паспортные данные

Акустическое оформление	ФИ
Сопротивление, Ом	
номинальное	4-8
Нагрузочная способность, Вт	110/200
Частотный диапазон, Гц	28-55000
Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Количество полос	3
Частота раздела, Гц	500/2800
Габариты (ШхВхГ), мм	225х355х335
Масса, кг	—

Данные измерений

Чувствительность, дБ	
1 Вт/1 м	90
Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,31
40-100 Гц, 94 дБ	2,02
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,52
Среднее значение, Ом	8,39
Максимум, Ом	20,11
Минимум, Ом	4,14

Звук

* Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,59
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,55
40-100 Гц, 88 дБ	3,04
40-100 Гц, 82 дБ	2,79
Параметры АЧХ	
Неравномерность, ±дБ	
100 Гц — 20 кГц	1,6
** Дисбаланс, дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,4
Неравномерность, ±дБ	
160 Гц — 1,3 кГц	0,6
Дисбаланс, дБ	
1,3-20 кГц	1,7
Неравномерность, ±дБ	
1,3-20 кГц	1,2
0,3-5 кГц	0,6
Дисбаланс (30°), дБ	-4,86
Неравномерность (30°), ±дБ	2,9
Нижняя граница (-10 дБ), Гц	60

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1-20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 30° в том же интервале.

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

▲ Задняя стенка АС. Вверху — порт фазоинвертора. На фото справа — фрагмент ВЧ-динамика.

Звездочка из демпфирующего материала способствует снижению отраженной звуковой волны.

Таким способом повышается естественность передачи верхов и ослабляется направленность звучания

Magnat

MCD 850/MA 800

Господа, вы только взгляните на график АЧХ усилителя! Мечта, образец, идеал. Такое встретишь только в учебниках по электронике, да и то в теоретической части. Как бы там ни было, а факт налицо: наша измерительная аппаратура исправна, график действительно простирается до 95 кГц, прямой, как линия горизонта. Неравномерность АЧХ во всей полосе измерений составляет лишь 0,3 дБ! Остальные характеристики тоже непревзойденные — мощность с ростом частоты остается постоянной (точнее, увеличивается на 1 Вт, что нисколько не мешает делу). КНИ на 10 кГц выше опорного (на 1 кГц) лишь на 50%, а не в разы, как бывает, к тому же по абсолютной величине он пренебрежимо мал. АЧХ проигрывателя не выглядит безукоризненной, но основные показатели — в пределах допустимого. Дисбаланс по каналам и подъем на верхах составляет всего 0,2 дБ (на слух не уловишь), а КНИ примерно ведет себя на всех частотах. Спектр практически чист. Жаль только, что аппарат «крутит фазу».

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

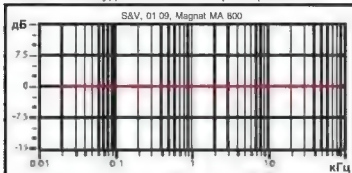


Рис. 2. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

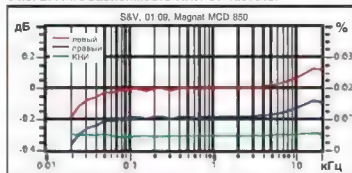


Рис. 3. Спектр выходного сигнала

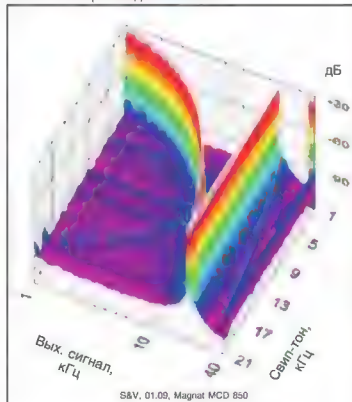
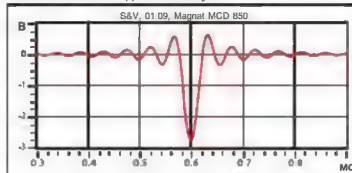


Рис. 4. Отклик на дельта-импульс



▲ Главная особенность тыловой панели CD-проигрывателя — значительное расстояние между выходами стереосигнала, что должно способствовать повышению уровня разделения каналов. Рассматривая заднюю стенку усилителя, обратите внимание на два Phono-входа (MM и MC) и два комплекта акустических клемм ▼



CD-проигрыватель MCD 850

Звук (данные измерений)

Неравномерность в полосе частот АЧХ, дБ	0,31
Отношение сигнал/шум (на 1 кГц), дБ	82 (135)
Дисбаланс каналов на частоте 1 кГц, дБ	0,2
Переходное затухание между каналами, дБ	
L-R/L	79/81
КНИ на частоте 1 кГц, %	0,0046
Пиковое значение КНИ, %	0,0053

Конструкция

Аудиовыходы	
линейные (стерео)/балансный	1/▲
Цифровые оптический/аналоговый	1/1

Функции

Программируемое воспроизведение	●
---------------------------------	---

Управление

Пульт ДУ	проигрыватель/усилитель
Габариты, мм/масса, кг	430x90x330/7,5
Потребление, Вт	25

Усилитель мощности MA 800

Звук (паспортные данные)

Выходная мощность (8 Ом), Вт	2x75
------------------------------	------

Данные измерений

Выходная мощность $P_{10\%}$, Вт (КНИ 0,7%, 8 Ом)	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	87/87/88
КНИ на 0,5 $P_{10\%}$	
на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,043/0,046/0,052
Коэффициент демпфирования	99
Неравномерность	
в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,2
Уровень АЧХ на частоте 10/100 кГц, дБ	-0,1/-0,3
КНИ при $P_{10\%}$ на 1 кГц, %	0,038
Переходное затухание между каналами, дБ	
L-R/L	59/58

Конструкция

Подключение акустики	винт/банан
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовыходы/выходы	
линейные (стерео)	6/1
Phono MM/MC, балансный	●/●, ▲/▲
Потребление, Вт	250
Выход на наушники (6,3 мм)	●

Управление

Пульт ДУ	проигрыватель/усилитель
Габариты, мм/масса, кг	430x125x330/11

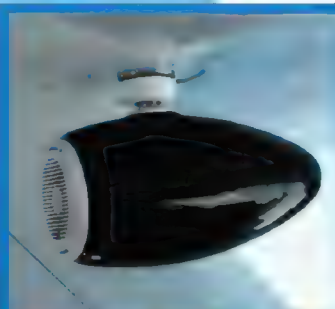
● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных

Морской проект

Где можно хорошо отдохнуть и развлечься, получив при этом все 33 удовольствия? Пожалуй, лучше, чем путешествие на комфортабельной морской яхте, придумать сложно



Морская
4-палубная яхта



Комплект оборудования

Персональный кабинет (Капитан)

1. Телевизор JBL, диагональ — 2 м.
2. Кухня для 8 человек — 2 м.
3. Телевизор LG A Audio MTR 4200 W.
4. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
5. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
6. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
7. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
8. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
9. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
10. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
11. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
12. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.

Персональный кабинет (Капитан)

1. Телевизор JBL, диагональ — 2 м.
2. Кухня для 8 человек — 2 м.
3. Телевизор LG A Audio MTR 4200 W.
4. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
5. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
6. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
7. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
8. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
9. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
10. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
11. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
12. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.

Персональный кабинет (Капитан)

1. Телевизор JBL, диагональ — 2 м.
2. Кухня для 8 человек — 2 м.
3. Телевизор LG A Audio MTR 4200 W.
4. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
5. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
6. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
7. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
8. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
9. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
10. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
11. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
12. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.

Персональный кабинет (Капитан)

1. Телевизор JBL, диагональ — 2 м.
2. Кухня для 8 человек — 2 м.
3. Телевизор LG A Audio MTR 4200 W.
4. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
5. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
6. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
7. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
8. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
9. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
10. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
11. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.
12. Телевизор JBL Audio 17000-4 — 2 м.

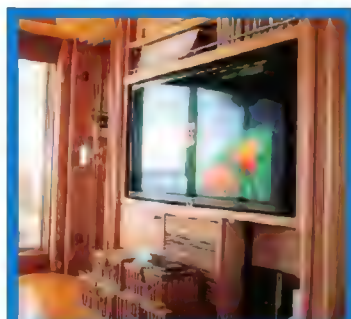
Проектирование и монтаж
оборудования осуществляются
компанией Oryon Inc.

Особенно, если на судне установлены кинотеатры, мультимедийная AV-система, современные средства связи, система видеонаблюдения, которая необходима для безопасного купания отдыхающих и управления яхтой.

Выполнить столь интересный проект поспечивилось нашим старым знакомым — специалистам из компании Creative Install. В принципе, если сравнивать работу по монтажу оборудования на яхте с домашней инсталляцией, то, конечно, есть много общего, с той лишь существенной разницей, что морская среда очень агрессивна к аппаратуре, а установочные стандарты строги. Каким образом инсталляторам удалось выполнить задание в срок и не надоедаям качеством, мы попросили рассказать технического директора компании Creative Install Николая Таганова. Итак, повод обращения заказчика в фирму оказался вполне обычным — сработались на суше и решили продолжить сотрудничество на воде. Только задачи на сей раз оказались намного сложнее. Во-первых, инсталляторам предстояло демонтировать старое оборудование и установить новейшие развлекательные AV-системы не на этапе строительства судна, а когда 4-палубная яхта окажется в порту для проведения регламентных работ. Во-вторых, заказчик пожелал установить оборудование таким образом, чтобы вмешательство в уже существующий стиль интерьера было минимальным. И, в-третьих, как уже было упомянуто выше, AV-компоненты, особенно те, которые предназначались для работы на открытых палубах, должны функционировать в любую погоду. В частности,

кинотеатры на двух верхних палубах решили установить на базе ЖК-телевизоров Sanyo 32LM4WPR (буквенный индекс означает Weatherproof, т.е. защищен от непогоды). Установили их с помощью изготовленных на заказ кронштейнов из нержавеющей стали. Конструкция последних позволяет легко отрегулировать комфортный угол просмотра телевизора. Карбоновые корпуса и крепеж для фронтальных акустических систем JL Audio M770-CCX-W (морская серия) также пришлось заказывать у мастеров. Вообще-то, эти динамики предназначены для встраивания в потолок или стены, но где ж их взять на верхней палубе. Безусловно, сначала инсталляторы рассчитали объем корпуса и согласовали с заказчиком дизайн.

В самом большом кинотеатре в кают-компании инсталляторам пришлось встроить в потолок почти все оборудование, за исключением AV-компонентов и 600-ваттного саба Velodyne MicroVee. В качестве фронтальных АС и динамика центрального канала наиболее предпочтительными оказались круглые 3-полосники Revel Performa IC15. На тылы установили АС того же производителя — 2-полосные динамики Concerta IC80. Самым сложным оказалось встроить в потолок D-ILA-видеопроектор Cineversum Blackwing Two, поддерживающий Full HD-разрешение 1920x1080p. Чтобы установить лифт для проектора, даже пришлось переносить водопроводную трубу. Ну что тут скажешь? Красота изображения требует жертв. Формирует картинку высокой четкости в этом и других кинотеатрах яхты основной источник системы — Blu-Ray-проигрыватель Pioneer BDP-LX70A. Исходя из габаритов помещения и параметров проектора, в потолок встроили мо-



- Первая палуба — 1 этаж каюты**
1. Телевизор (монитор) 19" экран P40
 2. АС центр (монитор) DML
 3. Динамик центр (монитор) DML
 4. Акустическая система (монитор) DML
 5. Акустическая система (монитор) DML
 6. Центральный канал (монитор) DML
 7. Динамик центр (монитор) DML
 8. Динамик центр (монитор) DML
 9. АС центр (монитор) DML
 10. АС центр (монитор) DML
 11. Динамик центр (монитор) DML
 12. Динамик центр (монитор) DML
- Первая палуба — 2й этаж каюты**
1. Телевизор (монитор) 19" экран P40
 2. АС центр (монитор) DML
 3. Динамик центр (монитор) DML
 4. Акустическая система (монитор) DML
 5. Акустическая система (монитор) DML
 6. Центральный канал (монитор) DML
 7. Динамик центр (монитор) DML
 8. Динамик центр (монитор) DML
 9. АС центр (монитор) DML
 10. АС центр (монитор) DML
 11. Динамик центр (монитор) DML
 12. Динамик центр (монитор) DML
- Первая палуба — 3й этаж каюты**
1. Телевизор (монитор) 19" экран P40
 2. АС центр (монитор) DML
 3. Динамик центр (монитор) DML
 4. Акустическая система (монитор) DML
 5. Акустическая система (монитор) DML
 6. Центральный канал (монитор) DML
 7. Динамик центр (монитор) DML
 8. Динамик центр (монитор) DML
 9. АС центр (монитор) DML
 10. АС центр (монитор) DML
 11. Динамик центр (монитор) DML
 12. Динамик центр (монитор) DML



Всеногодный ЖК-телевизор
Sanyo 32LM4WPR, морские
АС JL Audio M770-CCX-W



торизованный экран Da-Light SL102MW. И наконец, ответственным за многоканальный звук в ДК назначили AV-ресивер Onkyo TX-SR705E. Кроме поддержки воспроизведения передовых форматов, таких как DTS-HD Master и Dolby TrueHD, в аппарат встроена автокалибровочная система Audyssey's MultEQ. Кстати, installаторы не преминули воспользоваться последней, настроив звук в довольно сложном в плане акустики помещении кают-компания. Качество качеством, но и о комфорте забывать не следует. Пока Blu-Ray-проигрыватель соглашится воспроизвести диск, давно можно начать смотреть фильм, хранящийся на каком-нибудь сервере. Сначала installаторы предложили заказчику установить систему Kaleidescape, позволяющую импортировать DVD или CD на AV-сервер. Что ж, коллекционирование — дело хорошее, но хлопотное. Значит, нужно найти другой способ получения, хранения, систематизации и распределения контента по кубикам. На вы-

Одно нажатие кнопки на ПДУ URC MX3000 — и уютная кают-компания превращается в кинотеатр High End-уровня

ручку пришла вездесущая всемирная паутина, широкополосный доступ к которой installаторы обеспечили с помощью спутниковой тарелки. Довольно быстро нашли и подходящее устройство — цифровая приставка Apple TV с беспроводным интерфейсом Wi-Fi (802.11g/n) и жестким диском на 160 Гб. Таким образом, заказчик получил уникальную возможность в любой момент пополнить свою коллекцию музыки, фильмов и фотографий. Коммутация с телевизорами и AV-ресиверами осуществляется с помощью одного HDMI-кабеля. Установщи-

кующий объединил пять таких устройств (по од-

ному в каждую зону) и дополнительный сервер Apple Z0D8/H (250 Гб) в локальную сеть. Интуитивно понятное управление всеми источниками, а также их надежное AV-согласование организовано с помощью оборудования Crestion и Kramer.

Installаторы учли все пожелания заказчика. Теперь можно приглашать гостей, включать режим, когда на всех палубах звучит одна музыкальная композиция и отправляться в кругосветное путешествие. Счастливого плавания!

Аркадий Коротков



Прирожденные музыканты

На выставке Integrated Systems Russia состоялась встреча с президентом и главным операционным директором компании NuVo Дэвидом Родарте (David Rodarte)

Stereo & Video: Что означают буквы в названии фирмы NuVo и почему V большое?

David Rodarte.: Название компании происходит от французского «Nouveau», произносится как 'nu-vo' и дословно означает «только что вышедший, прибывший, развитый». В США этот термин переводят как «новый, современный, тренд, по последней моде». Чтобы сделать название и бренд узнаваемым, было принято решение писать его с большой буквой V, так как это позволяет выделить его в тексте, привлекает внимание и делает бренд запоминающимся.



S&V: Назовите, пожалуйста, главные особенности мультимедийных систем NuVo, которых нет в аппаратуре других фирм.

D.R.: Наше главное преимущество в том, что мы знаем не понаслышке, что такое живое звучание, т.к. наша компания с 1924 года производит музыкальные инструменты и усилительную аппаратуру. Мы также уделяем большое внимание различным приятным мелочам, которые ценят как инсталляторы, так и конечные пользователи наших систем. Например, для лучшей совместимости с дизайном помещения мы вкладываем в комплекты разноцветные рамки для настенных панелей управления, различные отвертки, ключи и т.д.

S&V: Планируется ли выпуск мультимедийных комплектов с беспроводным интерфейсом Wi-Fi (802.11 b/g)? Или, может быть, есть альтернатива?

D.R.: Мы изучали беспроводные технологии два года, но приняли другое решение. Дело в том, что в современном доме, кроме архитектурных особенностей помещений, очень много различной радиоаппаратуры, работающей в полосе частот смежной с диапазоном Wi-Fi (например, телефоны 2,4 ГГц). Именно заботясь о качестве сигнала, мы пошли несколько другим путем и разработали технологию Renovia, позволяющую передавать полезный аудиосигнал по электропроводке, что существенно упрощает установку наших систем.

S&V: Почему в ассортименте NuVo нет настольных сенсорных ЖК-панелей управления (переносных или стационарных)?

D.R.: Сейчас, исходя из оптимального соотношения цена/качество/функциональность, наши мультимедийные системы управляются сенсорными настенными панелями с OLED-дисплеями. Это позволяет нам не увеличивать стоимость оборудования NuVo. Тем не менее мы начали разработку сенсорных ЖК-панелей различных вариантов (настоль-



Управлять мультимедийными источниками NuVo и регулировать звук можно с проводных настенных панелей и переносных ИК ПДУ

ные, переносные, настенные) по двум причинам — во-первых, люди должны иметь право выбора, а во-вторых, ЖК-панели позволяют отображать обложки компакт-дисков в цвете. Таким образом, заплатив немного большую стоимость, пользователь может приобрести мультимедийную систему NuVo с цветными ЖК-панелями управления.

S&V: Будет ли в ближайшее время разработан источник, способный распределять по зонам интернет-радио и автоматически скачивать обновления ПО (программное обеспечение)?

D.R.: Мы начинаем работать над такими источниками постепенно. Уже сейчас разработано устройство NuVo Music Port, с помощью которого возможно управлять всеми источниками системы через компьютер.

Вслед за этим пользователь будет иметь возможность подключаться к интернету, слушать в любой зоне интернет-радио и скачивать обновленное программное обеспечение. Но в данный момент осуществить замену или добавление ПО могут только квалифицированные инсталляторы.

S&V: Разрабатывают ли инженеры NuVo оборудование для распределения по зонам видеосигнала?

D.R.: Несмотря на то, что наш конек — это звук, мы стремимся идти в ногу со временем. Да, такие работы ведутся.

S&V: Когда ожидается поставка компонентов с меню на русском языке?

D.R.: Я привез с собой из США пробную версию русифицированного меню, так что уже совсем скоро, после обкатки ПО и устранения возможных ошибок вся серийная аппаратура будет оснащена русским меню.

S&V: Ощущаете ли вы натиск фирм-конкурентов?

D.R.: Конечно, на рынке мультимедийных систем сейчас много довольно сильных производителей. Но ничего страшного в этом нет, так и должно быть, ведь здоровая конкуренция — это своего рода двигатель прогресса.

Аркадий Коротов



- ◀ Мультимедийная система на 8 зон и 6 источников NuVo Concerto
- ▼ Компоненты 8-зонной мультимедийной системы NuVo Essentia



WireWorld Gold Eclipse 5.2

Аудиофильское отношение к звуку — именно такая идея заложена в данной серии межблочных кабелей. Компания воплотила все свои самые передовые достижения, чтобы добиться беспрецедентного звучания. В качестве проводников в этой серии применяются полосы из монокристалла серебра, каждый из четырех проводников изолирован тефлоном и свит в спираль вместе с ленточным экраном. В название не зря вынесено слово «золото» (gold) — каждый кабель отличает наружная изоляция из ПВХ золотистого цвета. Кроме своей основной функции эта изоляция также придает межблочникам изысканный вид. Естественно, что разъемы данной серии имеют позолоту, обеспечивающую защиту от окисления и дополнительную «золотой» дизайн.

WireWorld Ultraviolet 5.2

HDMI/DVI-кабели серии 5.2 имеют всего 4 мм в толщину и 18 мм в ширину, что позволяет широко использовать их в инсталляциях. Запатентованная конструкция позволяет без проблем передавать сигнал с разрешением вплоть до 1080p на расстояние до 9 метров без применения усилителей и повторителей. В кабелях используются проводники из посеребренной меди с чистотой 6N (>99,99999%). Примечательно покрытие контактов: сначала слой серебра, а поверх него — слой золота.



WireWorld Chroma 5.2

Одним из самых бюджетных HDMI/DVI-кабелей линейки 5.2 является модель Chroma. Ее проводники выполнены из бескислородной меди (OFC) без добавления серебра. Разъемы неразборные (как у более дорогих моделей), а литые. Контакты также выполнены из литого цинка, запатентованные концевые заделки кабеля обеспечивают стабильное сопротивление в 100 Ом на протяжении всего проводника — от разъема до разъема. Несмотря на принадлежность к бюджетной группе, Chroma 5.2 обеспечивает передачу сигнала 1080p на расстояние до 9 метров без усиления. Доступны длины от 1 до 25 метров.

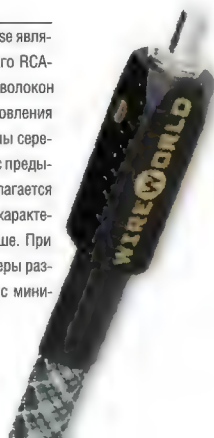


WireWorld Silver Starlight 5.2

Этот HDMI-кабель входит в описанную выше серию 5.2 и почти полностью повторяет конструкцию модели Ultraviolet. Однако в проводниках Silver Starlight содержится еще больше серебра (используется посеребренная медь OCC), чем в Ultraviolet. По заявлениям разработчиков, это обеспечивает еще более точную передачу сигнала, для этой же цели применяются и контакты, выполненные из литого цинка. Также в кабелях применяется уникальное композитное экранирование, обладающее большей электропроводностью. Сигнал 1080p можно передать на расстояние до 15 метров.

WireWorld Platinum Eclipse

Флагманский межблочный кабель Platinum Eclipse является наиболее продвинутым во всей линейке. Его RCA-коннектор выполнен с добавлением углеродных волокон по фирменной технологии WireWorld. Для изготовления проводников были использованы монокристаллы серебра, причем содержание серебра по сравнению с предыдущими моделями было увеличено — как и полагается флагману. Чтобы обеспечить более линейные характеристики, сами проводники были сделаны тоньше. При создании изолятора для Platinum Eclipse, инженеры разработали собственный композитный материал с минимальной диэлектрической константой.



WireWorld Eclipse 5.2

Эти межблочные кабели являются частью топовой линейки кабелей Reference компании WireWorld. Для проводников была использована монокристаллическая медь, а диэлектрик выполнен из высококачественного тефлона. Используются четыре плоских проводника, уложенных параллельно и завитых в спираль. Такая конфигурация оптимизирует электромагнитное поле между проводниками, минимизируя его потери. Компания WireWorld назвала данную технологию DNA Helix, она обеспечивает большую чистоту звучания и лучшее разрешение. Разъемы межблочника Silver Tube покрыты толстым слоем серебра.



ДЕТАЛИ

WireWorld Equinox 5.2

Эта модель плоского акустического кабеля обеспечивает очень детализированное и объемное звучание, пропитанное энергетикой. Добиться таких выдающихся результатов позволяет технология расположения проводов Diagonal DNA, комбинация проводников из монокристаллической меди с чистотой 6N (99,9999%) и покрытых серебром разъемов. С этим кабелем звучание вашей домашней Hi-Fi-системы станет более мощным. А благодаря плоской конструкции кабеля его не только удобно подключать, но и легко заложить в стену на начальной стадии оформления помещения для домашней аудиосистемы.



На правах рекламы. Товар сертифицирован.



**Кабели, которые всегда
вызывают ажиотаж. MIT**

MIT

АКУСТИЧЕСКИЕ КАБЕЛИ



СИЛОВЫЕ КАБЕЛИ



МЕЖБЛОЧНЫЕ КАБЕЛИ



ЦИФРОВЫЕ КАБЕЛИ



Эксклюзивный дистрибьютер в России – Компания "ARK SOUND"

Тел./факс: (495) 725-04-36.

E-mail: info@arksound.ru, www.arksound.ru

Размечены продажи:

Москва: "Панорама" (495) 22-111-83, "Партитура" (495) 231-49-00, "Нета Плюс" (495) 238-10-03, "AVComfort" (495) 389-6455, "АудиоСтатус" (495) 739-0826, "Грелл" (495) 722-98-48, "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-91-99, Владивосток: "Синья и Системка" (4232) 401-066, Владимир: "АДК Зебра" (4922) 420-505, Екатеринбург: "Саунд" (343) 370-53-76, Иркутск: "Келизон" (3952) 332-884, Краснодар: "Термонил" (8612) 686-026, Нижний Новгород: "Альпе" (8312) 343-643, Санкт-Петербург: "А-Скрин" (812) 310-42-01, "Фонораф" (812) 310-40-40, Ростов: "Грифон" (863) 420-82-82, Челябинск: "Мир Звука" (351) 264-22-22, "AV-Студия" (351) 790-49-69, Ярославль: "Фортуна Плюс" (4852) 733-779



WireWorld Starlight 5.2

Плоские цифровые кабели Starlight входят в уже описанную линейку 5.2 и имеют все те же преимущества, что и другие модели этой серии: плоскую форму и малые размеры, передают сигнал 1080p на расстояние до 12 метров без применения усилителей и повторителей, используются контакты из литого цинка, поверх которого сделано напыление защитного слоя золота для предотвращения окисления. В качестве материала для проводников в этой модели используется посеребренная бескислородная медь, при этом Starlight содержит больше серебра, чем модель Ultraviolet.



WireWorld Eclipse 5.2

Это один из самых выдающихся плоских акустических кабелей WireWorld. Все кабели серии 5.2 призваны обеспечить минимальные потери сигнала. Для изготовления проводников Eclipse 5.2 выбрана монокристаллическая медь (ОСМ) с чистотой 6N и сечением 4,6 мм² (все-го в кабеле четыре плоских проводника, уложенных параллельно и свитых в спираль). Диэлектриком выбран один из самых лучших материалов, применяемых в этой области — тефлон. Технология DNA, используемая в производстве, обещает ценителю хорошего звука высокое разрешение и впечатляющую звуковую картину.

О компании WireWorld

В 1992 году компания была основана Дэвидом Салзом, который ранее организовал компанию Straightwire, Inc., которая также специализируется на кабельной продукции. На сегодняшний день WireWorld производит широчайший ассортимент кабельной продукции, как бюджетной, так и класса High End: акустические, межблочные аналоговые и цифровые, а также видеокабели, среди которых цифровые HDMI/DVI, плюс кабели питания и различные аксессуары. Компания постоянно совершенствует и улучшает свои продукты, добиваясь бескомпромиссного качества изображения и звука.



WireWorld Oasis 5.2

Oasis является одним из самых доступных акустических кабелей в линейке 5.2. Его проводники (с сечением 4,6 мм²) изготовлены из бескислородной меди с чистотой 4N (99,99%), в качестве диэлектрика применен полиэтилен высокой плотности. Кабель оснащен разъемом «банан» тип-Z с покрытием из серебра, а предназначен он для любителей глубокого и точного баса, энергичной музыки с глубокой музыкальной сценой. Внешняя оболочка «синий металл» придает кабелю дополнительный шарм.



WireWorld Equinox 5.2

В кабеле используются проводники из ОСМ-меди и диэлектрик из вспененного полиэтилена. Такая технология призвана обеспечить хорошее звуковое разрешение и отсутствие паразитных шумов в сигнале. Кабель оснащен RCA-разъемами Silver Tube, основная особенность которых — покрытие из толстого слоя серебра с минимальным сопротивлением и отличной защитой от окисления. Как все межблочные кабели серии 5.2, WireWorld Equinox 5.2 создан с применением фирменной технологии DNA Helix, обеспечивающей минимальные потери сигнала и высокое качество звучания.

JVC

KD-G447EE

► Достоинства:

Широкие коммутационные возможности

► Недостатки:

Подсчеты в эргономике



Автомобильная магнитола — вещь занятая, престижная и даже необходимая — погода, новости, информация о пробках. Головное устройство, словно сильный магнит, притягивает к себе взгляд, как только водитель садится в машину. Поэтому, кроме утилитарных функций, магнитола должна нравиться чисто эстетически. Модель JVC KD-G447EE гармонично впишется в стилистику интерьера Hyundai, Volkswagen и других автомобилей с подсветкой приборов в синей гамме. Другое дело, что дизайн лицевой панели с расположенными очень кучно управляющими элементами — такими, как джойстик для выбора треков и энкодер, — весьма своеобразен. Но если разобраться, концентрация основных ре-

гуляторов в водительской зоне (левая часть панели) — решение логичное с точки зрения безопасности. Крупный, рельефный джойстик и гладкую поворотную ручку громкости нетрудно найти на ощупь и, не отрывая глаз от дороги, произвести нужную операцию по управлению аудиосистемой. Однако с клавишами выбора радиостанций дело обстоит не так здорово, как хотелось бы — кнопки мелкие, одинаковые по форме, т.е. при нажатии на ощупь можно перепутать. Если мы обратим внимание на дальнюю от водителя зону панели, то обнаружим закрывающийся резиновой заглушкой USB-слот, а прямо под ним гнездо AUX-входа. Может быть, для искусственных аудиофилов это пара пустяков, но для рядового пользователя — сразу два гигантских шага вперед к современным развлекательным возможностям. Обычная флешка позволит быстро обновлять музыкальный материал, а MP3-плеер или любой другой

портативный источник, оснащенный соответствующими разъемами сразу поменять наушники на автомобильную акустику. Впрочем, и о старом добром компакт-диске забывать не стоит. Ведь в вашем распоряжении может оказаться продвинутый CD-ресивер с 24-битным ЦАПом, чей музыкальный потенциал намного превосходит уровень качества, заложенный в сжатых форматах. Характер звучания холодноват, однако такой тембр придется по вкусу любителям детального, звука, богатого мельчайшими нюансами и резвой динамикой. Регулировку по предпочтениям поможет осуществить 3-полосный параметрический эквалайзер iEQ. Порадовало «понимание» аппаратом русских ID3/WMA-тегов и расширенный УКВ-диапазон. Таким образом, сочетание приличных коммутационных возможностей, богатого функционала и достойного звучания усилителя мы вправе признать оптимальным.

На правах рекламы. Товар сертифицирован.

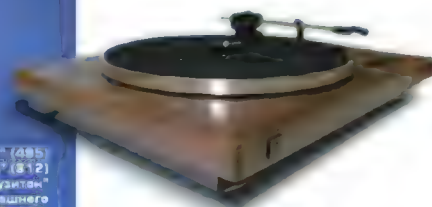
Эксклюзивный дистрибьютор в России - Компания **ТЕХНО-АРТ**
 Тел./факс: (495) 228-08-13. E-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru

Различные продажи:

Москва: "Hi-Fi & Acoustics" (495) 637-9199, (495) 787-84-83, "Панорама" (495) 22-111-83, "AVComfort" (495) 772-61-80, "АудиоСтатус" (495) 739-08-26, "Аудиосфера" (495) 971-66-64, Санкт-Петербург: "Hi-Fi Audio" (812) 325-30-85, "Фонореф" (812) 310-59-76, Ангара: "Аудио Hi-Fi" (3953) 53-96-82, В.Новгород: "Музикон" (8162) 77-97-01, Владимир: "Синия и Сивистуля" (4232) 401-321, Владимир: "Академия Домашнего Кинотеатра" (8322) 420-509, Екатеринбург: "Саунд" (343) 350-91-69, Иркутск: "Калида" (3952) 332-834, Казань: "DVD Shop" (8432) 77-44-77, Калуга: "Репродукт" (4842) 575-834, Новокузнецк: "Синемарт" (3843) 747-801, "Магия Звука" (3843) 745-368, Саратов: "Авдипелла" (8452) 5-237-52 доп. 156, Челябинск: "Мир Звука" (351) 264-22-22, Ярославль: "Фортуна Плюс" (4852) 733-779

Dual

постоянная
 скорость вращения
 с 1900 года



DUAL CS 435-1M



LG Electronics

LAS-6940

► Достоинства:

низкая цена, достойный звук

► Недостатки:

недостаточно артикулированный бас

Дизайн старшего представителя овальных акустических систем LG LAS-6940 отличается яркостью и оригинальностью. Защитные решетки такие же стильные, как и у других динамиков новой серии. Модуль СЧ/ВЧ-излучателей, выполненный в форме полумесяца и пятью фазовыравнивающими элементами серебристого цвета ассоциируется с ночным небом. Мидбасовая корзина черного цвета, естественно, стальная штампованная. Диаметр достаточно увесистого магнита 90 мм, высота 16 мм. Диффузор оранжевого цвета изготовлен из полипропилена методом инжекционного литья. Вокруг центральной стойки на диафрагму нанесено звукопоглощающее кольцо из мягкого войлочного материала. Оно служит для уменьшения интерференции, связанной с отражениями от корпуса СЧ/ВЧ-излучателей. Прошитые сквозь конус вуфера провода соединяют клеммы динамика со среднечастотником и твитером. Выводы звуковой катушки мидбаса проложены по поверхности конуса до места прошивки, где соединяются с основными проводами. Разделительный конденсатор находится под корпусом СЧ-ди-

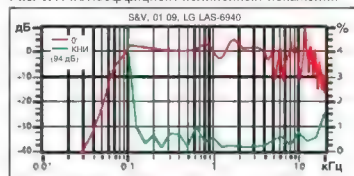
намика. Диффузор последнего выполнен в виде конуса и оснащен пылезащитным колпачком (диаметр 18 мм). Материал — полиэфиримид с напылением хром-серебра. В центре колпачка находится небольшое вентиляционное отверстие, призванное регулировать объем воздуха и, соответственно, уменьшать звуковые искажения. Диаметр магнита СЧ-звена 45 мм, высота 7 мм.

Твитеры — пленочного типа. Электрический сигнал поступает непосредственно на пьезоэлемент, представляющий собой пленку из майлара диаметром 16 мм. Сверху расположена купольная диафрагма из полиэфиримиды. В центре диафрагмы также находится вентиляционное отверстие.

Что касается звучания, то звездные овалы довольно точно выстраивают музыкальную сцену, расставляя оркестр и вокалистов по своим местам. Женский вокал легкий, воздушный. Мужские голоса экспрессивны. В целом разборчивость речи высокая. Очень понравилась передача классической музыки. Скрипка яркая, четкая, сольная партии трубы звучит космически завораживающе. При воспроизведении других музыкальных жанров динамики тоже не подкачали. Если в вашей машине тыловая акустическая полка еще пустая, то обратите внимание на LAS-6940. На наш взгляд, это мудрое решение по разумной цене.

Вера Купцова

Рис. 1. АЧХ/Коэффициент нелинейных искажений



▲ Нижней граничной частоте — 63 Гц — может позавидовать любая полочная акустика. Небольшой спад АЧХ в районе 1,1–1,2 кГц приходится на частоту раздела фильтра. Увеличение неравномерности выше 5 кГц связано с расположением динамиков СЧ- и ВЧ-диапазона. Уровень искажений не зависит от величины входного сигнала. При громкости 94 дБ среднее значение искажений во всем диапазоне составляет всего 0,64%.

Конструкция

Тип/размер, дюйм	коаксиальный/6х9
Количество полос	4
Чувствительность, дБ	90
Импеданс, Ом	4
Номинальная/ликовая мощность, Вт	100/400
Материал динамиков: НЧ/СЧ	полипропилен
СЧ/ВЧ	полиэфиримид, хром-серебро
Габариты, мм	150x220x92

Данные измерений

Неравномерность 100 Гц — 20 кГц, дБ	5,58
Средний КНИ 100 Гц — 20 кГц, %	0,64
Нижняя граница, Гц	63

NEXX

NEXX NNS-4310

► Достоинства:

развитая функциональность

► Недостатки:

ограничение в 2 Гб для SD-карточки

Торговая марка NEXX знакома российским потребителям прежде всего по широкому ассортименту портативной мультимедиапродукции, но и GPS-навигаторы от этого бренда уверенно набирают популярность. Новая модель NEXX NNS-4310 вобрала в себя множество предыдущих наработок. Помимо основной навигации пользователю предлагается возможность прослушивания музыки, просмотра фильмов и фотографий, а также работа в качестве устройства hands free совместно с любым сотовым телефоном, поддерживающим беспроводное Bluetooth-соединение. В комплекте поставки помимо симпатичного изящного устройства размером 83x117x17 мм вы найдете крепеж для его установки на торпедо или велосипедный руль, зарядные устройства от сети и прикуривателя, кабель для подсоединения к USB-порту компьютера, а также установочный диск с навигационным программным обеспечением (ПО). Большинство операций с NNS-4310 совершается с помощью чувствительного к нажатию экрана, поэтому на корпусе предусмотрено всего лишь несколько кнопок: включение питания, регулировки громкости и полного отключения батареи. При желании улучшить чувствительность GPS-приемника есть возможность подключить дополнительную антенну к позолоченному разьему с правого торца корпуса. Роль носителя информации для карт и мультимедиа выполняет SD-карточка, под которую предусмотрен соответствующий слот. В инструкции указано о досадном ограничении совместности — к сожалению, устройство поддерживает карточки объемом до 2 Гб. Маловато, учитывая современные тенденции к удешевлению flash-памяти, растущему объему носителей и увеличению разновидностей AV-форматов (MP3, AVI, JPEG), которые, кстати, программа «Мультимедийный плеер» воспроизвела весьма уверенно. Навигационное ПО также стоит похвалить, но уже за информативность — на 4,3-дюймовый экран выводится расстояние до ближайшего поворота, конечной точки маршрута, оставшееся время в пути и много другой до-

полнительной информации. Несомненно, всех автолюбителей должно обрадовать, что в базовый комплект поставки входят подробные электронные карты многих российских городов, а также справочная информация о 90000 «интересных» объектах (POI — Points of Interests) на их территории. Карты других стран, регионов и иную дополнительную информацию можно приобрести через интернет у официальных дилеров. От прошлых версий ПО NEXX NNS-4310 отличается поддержкой 3D-режима, когда изображение на экране становится объемным и реалистичным, словно вы из окна автомобиля рассматриваете рельеф местности, здания или памятники архитектуры. Навигационная программа IGo8 работает в оболочке Windows CE core 5.0, а интуитивно понятный интерфейс организован весьма дружелюбно к пользователю, но, чтобы изучить множество заложенных в прибор возможностей, почитать инструкцию не помешает. Прилагающийся к навигатору стилус практически не нужен — выбор меню и активацию любых функций удобно выполнять с помощью легких прикосновений пальца. После включения устройству требуется некоторое время, чтобы поймать сигнал спутника. На это может уйти от 30 секунд до 3 минут,

в зависимости от условий приема и положения навигатора. Внутри зданий или туннелей прием сигнала вообще невозможен. В процессе навигации водитель заранее предупреждается о необходимых действиях с помощью голосовых сообщений. В настройках можно выбрать на свой вкус один из четырех тембров голоса виртуальных штурманов — из двух женских или пары мужских. Комфортность просмотра обеспечивается в зависимости от условий освещенности. Карта-хамелеон меняет окраску и с наступлением вечера. К углу обзора дисплея также не придерешься — качество картинки от него зависит не сильно. Информация на экране хорошо читается как с водительского, так и со всех пассажирских мест. При включении очень удобной для безопасной езды функции Bluetooth NEXX NNS-4310 традиционно быстро обнаружил мобильный телефон и взял на себя часть его обязанностей. Если оценивать навигатор по всем показателям в целом, то мы с уверенностью можем констатировать факт, что прибор способен составить здоровую конкуренцию другим подобным устройствам, представленным на нашем рынке.

Александр Кулагин



Morel

Elate Limited Edition SW 6LE, MT-24LE, MX-22.2LE

34200 руб.

► **Достоинства:**

«Балансированное звучание»

► **Недостатки:**

высокая цена



Как известно, производство компонентной автомобильной акустики требует больше материальных затрат, чем изготовление коаксиальных АС. И правильная установка динамиков занимает много времени. Почему же все-таки их производят и устанавливают? Неужели разница в звуке настолько велика, что игра стоит свеч? Попробуем ответить на эти вопросы, послушав АС Morel Elate Limited Edition и изучив конструкцию динамиков.

При создании АС для Car Audio компания всегда применяла передовые технологии, используемые в домашних Hi-Fi-системах. Взять хотя бы модернизированные диффузоры вуферов. Но на этот раз новое изделие превзошло все наши ожидания. Начнем с того, что акустика поставляется в стильном кожаном кейсе, похожем на футляр для музыкального инструмента. Открыв его, трудно сдержать возглас восхищения. Внутри на мягком поролоновом ложе разместились целый «оркестр» в виде 2-полосной компонентной системы оригинального исполнения.

Как уже упоминалось выше, особенностью вуфера Elate SW 6LE является заново разработанный гибридный диффузор. Он выполнен из двух слоев переплетенных между собой карбоновых нитей, покрытых слоем Rohacell, который защищает динамик от искажений и разрушений при работе на высоких уровнях громкости. Пылезащитный колпачок изготовлен заодно с диффузором. Мягкий гофр общей шириной 20 мм позволяет диафрагме свободно перемещаться, обеспечивая подвижной системе необходимую гибкость. Довольно жесткая центрирующая шайба надежно оберегает мембрану от радиальных перемещений. Диаметр пылезащитного колпачка (75 мм) совпадает с диаметром звуковой катушки. Кстати, такой большой диаметр звуковой катушки — отличительная особенность всех динамиков Morel. Это позволяет значительно улучшить теплоотдачу, что в свою очередь ведет к уменьшению искажений на высокой громкости. Столь положительного эффекта удалось достичь благодаря применению уникальной

технологии (Hexatech), а именно алюминиевая обмотка шестигранным проводом в звуковых катушках и уменьшенный воздушный зазор, позволивший увеличить КПД на 20% и улучшить переходные характеристики. Магнитная система вуфера называется гибридной потому, что состоит из двух магнитов — неодимового и ферритового. Материальный симбиоз самым положительным образом сказался на улучшении мощностных характеристик, высокой чувствительности и оптимальной добротности. В вентиляционном отверстии (диаметр 32 мм) установлена поролоновая вставка, призванная выполнять роль акустического регулятора (изменение воздушного потока, демпфирование от резонансов). Все детали громкоговорителя надежно удерживаются мощной литой корзиной, словно паук, обхватывающей их своими цепкими лапками.

При изготовлении твитера фирма также осталась верна своим традициям. Купол выполнен из чистого шелка, пропитанного фирменным составом Acuflex для обеспечения

необходимого демпфирования и уменьшения искажений. Магнитная система состоит из двойного неодимового магнита Н-типа. Вентиляционное отверстие диаметром 14 мм также закрыто поролоновой вставкой, как и у вуфера. Перед куполом установлен 3-лучевой рассекающий, который вполне мог бы сойти и за защитную решетку при отсутствии таковой в конструкции. Магнитные системы обоих динамиков надежно экранированы для исключения их влияния на электронику, которой буквально напичканы современные автомобили. Схема кроссовера (фильтр второго порядка с частотой раздела 1,8 кГц) построена на компонентах высокого класса точности и заключена в солидный позолоченный корпус. Широкий выбор различных настроек, включая выбор крутизны среза и аттенюатор твитера, позволяет получить большое семейство амплитудно-частотных характеристик, некоторые из которых были сняты во время измерений. Настройки аттенюатора лежат в пределах ± 4 дБ, имеется два значения крутизны среза ± 6 дБ, ± 12 дБ, выбор необходимых значений выполняется с помощью специальных перемычек. К великой радости звуковых «гурманов» предусмотрено подключение головок к кроссоверу способом bi-wiring и bi-amping (помимо стандартного).

О звучании Morel Elate Limited Edition можно сказать немало лестных слов, но, пожалуй, самые точные из них: воодушевляет и настраивает на лирический лад. Подтверждением тому служит широкая диаграмма направленности, точная передача перспективы пространства и акустики концертного зала. Хороши также детализация и локализация звукового образа. Динамики отлично справляются с любым музыкальным материалом, будь то классика или тяжелый рок. Басовые партии достаточно артикулированы, динамичны и отличаются быстротой атаки.

При установке вуферов в передние двери басы комфортно обволакивают слушателя со всех сторон. Низкие частоты также можно сравнить с крепким фундаментом, на котором превосходно выстраивается звуковая картина. Классическая музыка, наполненная воздухом и ощущением малейших нюансов. Единственный недостаток — несколько жестковатый металлический оттенок тарелок, выделяющий их на фоне остальных музыкальных инструментов. Женский вокал мягко вовлекает слушателя в создаваемый им музыкальный образ. В мужских голосах слышались навязчивые агрессивные нотки, но разборчивость весьма высокая. Из всего выше сказанного можно сделать вывод: динамики уважают среднюю и высокую громкость. Похоже, что истинный меломанам скупать в дороге не придется.

Вера Купцова



▲ Используйте перемычки для выбора степени аттенюации твитера и для обеспечения нужной крутизны среза кроссовера

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

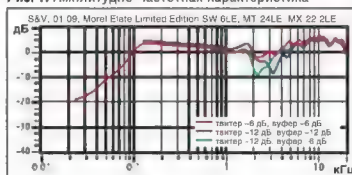


Рис. 2. Амплитудно-частотная характеристика

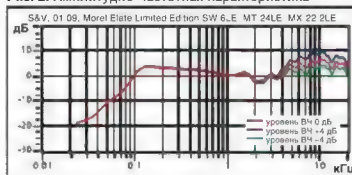
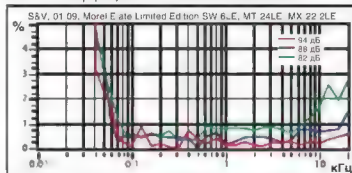


Рис. 3. Коэффициент нелинейных искажений



▲ Динамики Morel отличаются не только малыми значениями КНИ, но и плавностью амплитудно-частотной характеристики. На рис. 1 отображена работа кроссовера. Все характеристики снимались по оси твитера при уровне сигнала последнего 0 дБ. Из графика хорошо видно, что при изменении крутизны среза частота раздела сдвигается в пределах 2,2–3,2 кГц. Наиболее плавная характеристика получается при установке крутизны среза 6 дБ на обоих динамиках. На рис. 2 показано, как будет выглядеть АЧХ при усилении или ослаблении уровня входного сигнала твитера на 4 дБ (крутизна среза 6 дБ на обоих динамиках)

Конструкция (паспортные данные)

НЧ-динамик

Номинальное сопротивление, Ом	4
Номинальная мощность, Вт	200
Пиковая мощность, Вт	1000
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	88
Частотный диапазон, Гц	25–4000
Диаметр звуковой катушки, мм	75
Высота звуковой катушки, мм	16

Материал

звуковой катушки	алюминий
диффузора	карбоновые нити, Rohacell
магнита	неодим, феррит
Глубина установки, мм	61
Диаметр установки, мм	141
Габариты (ДхГ), мм	165x68
Масса, кг	1,18

ВЧ-динамик

Номинальное сопротивление, Ом	6
Номинальная мощность, Вт	130
Пиковая мощность, Вт	350
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	90
Частотный диапазон, Гц	1400–25000
Диаметр звуковой катушки, мм	28

Материал

звуковой катушки	алюминий
диффузора	шелк (покрытие asuflex)
магнита	неодим
Глубина установки, мм	20
Диаметр установки, мм	50
Габариты (ДхГ), мм	45x55
Масса, кг	0,07

Кроссовер

Количество полос	2
Частота раздела, Гц	1800
Крутизна среза, дБ/окт	6/12
Уровень сигнала твитера, дБ	± 4
bi-wiring/bi-amping	●/●

Звук

Данные измерений

*Средний КНИ, %	
100 Гц — 20 кГц, 94 дБ	0,28
100 Гц — 20 кГц, 88 дБ	0,52
100 Гц — 20 кГц, 82 дБ	0,96
40–100 Гц, 94 дБ	1,21
40–100 Гц, 94 дБ	1,58
40–100 Гц, 94 дБ	1,88

Параметры АЧХ

Неравномерность, \pm дБ	
100 Гц — 20 кГц	2,16
160 Гц — 1,3 кГц	1,12
1,3–20 кГц	2,12
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	54

* Вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления (82, 88 и 94 дБ) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



Soundstream

Компания Soundstream выпустила на свободу очередного «тарантула» — сабвуфер XXX-18. Это значит, что все разрушители машин, т.е. участники соревнований по звуковому давлению гарантированно смогут пощекотать нервы ураганным напором звука и проверить качество сборки своих автомобилей. Гигантский басовик массой 35,2 кг имеет максимальный ход диффузора 35 мм и номинальную мощность 10 кВт. Только соответствующая данным характеристикам конструкция способна раскатать саб до убойного звукового давления. Катушка, как и положено сабвуферу для SPL-соревнований, имеет четыре обмотки, сопротивление каждой — 1 Ом. Контактные клеммы отсутствуют, т.к. провода сечением 5,2 мм² уже выведены. Высокий статус сабвуфера подчеркивает солидная упаковка — прочный деревянный ящик. Рекомендуемая розничная цена сабвуфера 37100 руб.



NRG

Встроенным в лицевую панель ЖК-дисплеям становится тесно в типоразмере 1 DIN. Новый автомобильный DVD-ресивер NRG IDV-AV459BT — явное тому подтверждение. С помощью сенсорного широкоформатного экрана диагональю 4,5" (350 кд/м²) можно осуществлять легкое управление источниками, а также регулировать изображение и звук. Аппарат оснащен встроенным декодером Dolby Digital, читает и, естественно, воспроизводит почти все популярные AV-форматы: DVD-Video, CD-DA, VCD, MP3, MPEG-4. Для подключения портативной

техники в лицевой панели предусмотрены разъемы AUX и USB-mini. Повысить качество звука и мощность позволяют четыре тыловых аудиовыхода RCA и один сабвуферный. О безопасном вождении инженеры NRG также позаботились. На борту ресивера есть видеовыход для подключения камеры заднего обзора, а система громкой связи на базе беспроводного интерфейса Bluetooth освободит руки при необходимости позвонить или ответить на телефонный звонок. Мощность встроенного усилителя составляет 4x50 Вт. Ориентировочная розничная цена аппарата 9900 руб.



Prology

В семействе 1-диновых головных аудиоустройств марки Prology опять прибавление — CD/MP3-ресивер MCH-615U. Лицевая панель аппарата имеет симметричный стильный дизайн. Головное устройство поддерживает CD-Audio, WMA- и MP3-форматы, отображает ID3tag-информацию. Щель дископриемника скрыта за моторизированной передней панелью устройства. Там же находится и слот для SD-карт памяти. Миниатюрный USB-порт (mini) расположен на правой стороне лицевой панели за резиновой заглушкой. С его помощью возможно воспроизведение аудиофайлов с флешек, прямое подключение плееров iPod и другой портативной техники. Высокоскоростной PLL-тюнер позволяет запомнить до 18 FM-радиостанций и считывать дополнительную информацию RDS-EON. Входящий в комплект ИК-пульт ДУ крепится на руле, что обеспечивает необходимый комфорт и безопасное вождение во время управления ресивером. Посредством 4 RCA- и сабвуферного RCA-выходов можно подключить усилители. Рекомендуемая розничная цена модели 5200 рублей.



Clarion

Мобильное устройство нового поколения Clarion MiND (Mobile Internet Navigation Device) оснащено мощным микропроцессором Intel Atom для предоставления расширенных возможностей навигации и развлечений, причем на базе сети интернет. Высокоскоростное подключение к всемирной паутине и доступ к цифровому контенту осуществляется с помощью беспроводного Wi-Fi- или Blue-



tooth-протокола (при совместной работе с сотовым телефоном). Интуитивно понятный интерфейс и сенсорный WVGA-экран 4,8" (800x480) позволяют управлять системой и получать самую свежую информацию в реальном времени. Например, ClarionMiND специально запрограммирован так, чтобы максимально легко и быстро просматривать такие популярные сайты, как Google Maps, YouTube и MySpace.



Hifonics

Компания Hifonics разрабатывает автомобильные усилители с 1981 года. Сейчас в ассортименте фирмы достаточно моделей, чтобы удовлетворить потребности аудиофилов с любым уровнем подготовки. Например, моноблок Titan TX17508 с оригинальной подсветкой логотипа и стильным дизайном наверняка привлечет молодых любителей автозвука. Эта серия устанавливает и новый стандарт затрат на звукоусиление в автомобиле. Конструкция усилителя, работающего в классе D (номинальная

мощность 750 Вт) не требует массивных радиаторов охлаждения. Габаритные размеры Titan TX17508 составляют 450x230x60 мм. На борту аппарата есть все необходимое и даже больше для настройки не только мощного, но и комфортно-баса. Взяв хотя бы эквалайзер, инфразвуковой фильтр, регулятор фазы от 0 до 180°. Уровень сигнала на линейном выходе можно изменять от 0,2 до 9 В.



JVC

Japan Victor Company обновила модельный ряд автомобильной акустики. Гибридные диффузоры динамиков, изготовленные из твердого арамидного волокна с добавлением углеграфита, не критичны к температурным перепадам, прочны и обеспечивают весьма достойное звучание АС. Для увеличения звукового давления и уменьшения искажений конструкции JVC применили технологию двойного подвеса, благодаря чему ход последнего стал более симметричным. В серию входят 2-полосные компонентные динамики CS-FS60 (на снимке), коаксиальные CS-FX62 и 2-полосные коаксиальные овальные динамики 6x9" CS-FX6922.

DLS

В серийное производство запущено новое творение шведских мастеров — компонентная акустика DLS UP8i. Комплект принадлежит к обновленной серии Ultimate Pro и предназначен, в первую очередь для тех, кто с трепетом относится к автозвуку. Разработчики использовали довольно редкое для продукции DLS сочетание: фирменный тви-

тер UP1i с шелковым куполом работает в паре с широкополосным динамиком. Как и все изделия серии UPi, новый мидбас имеет стальную корзину, резиновый подвес и легкий алюминиевый диффузор с защитным покрытием. При этом довольно крупный драйвер с неодимовой магнитной системой имеет малую монтажную глубину, что позволяет без проблем установить его в двери большинства автомобилей. Благодаря использованию в конструкции СЧ/НЧ-динамика, изготовленного с применением передовой технологии Nobelium для акустики UP8i характерны стабильная работа на высоких мощностях, хорошая динамика звучания и не навязчивая подача баса. Внешний кроссовер корректно стыкует частотные диапазоны и позволяет произвести оптимальную ВЧ-регулировку.

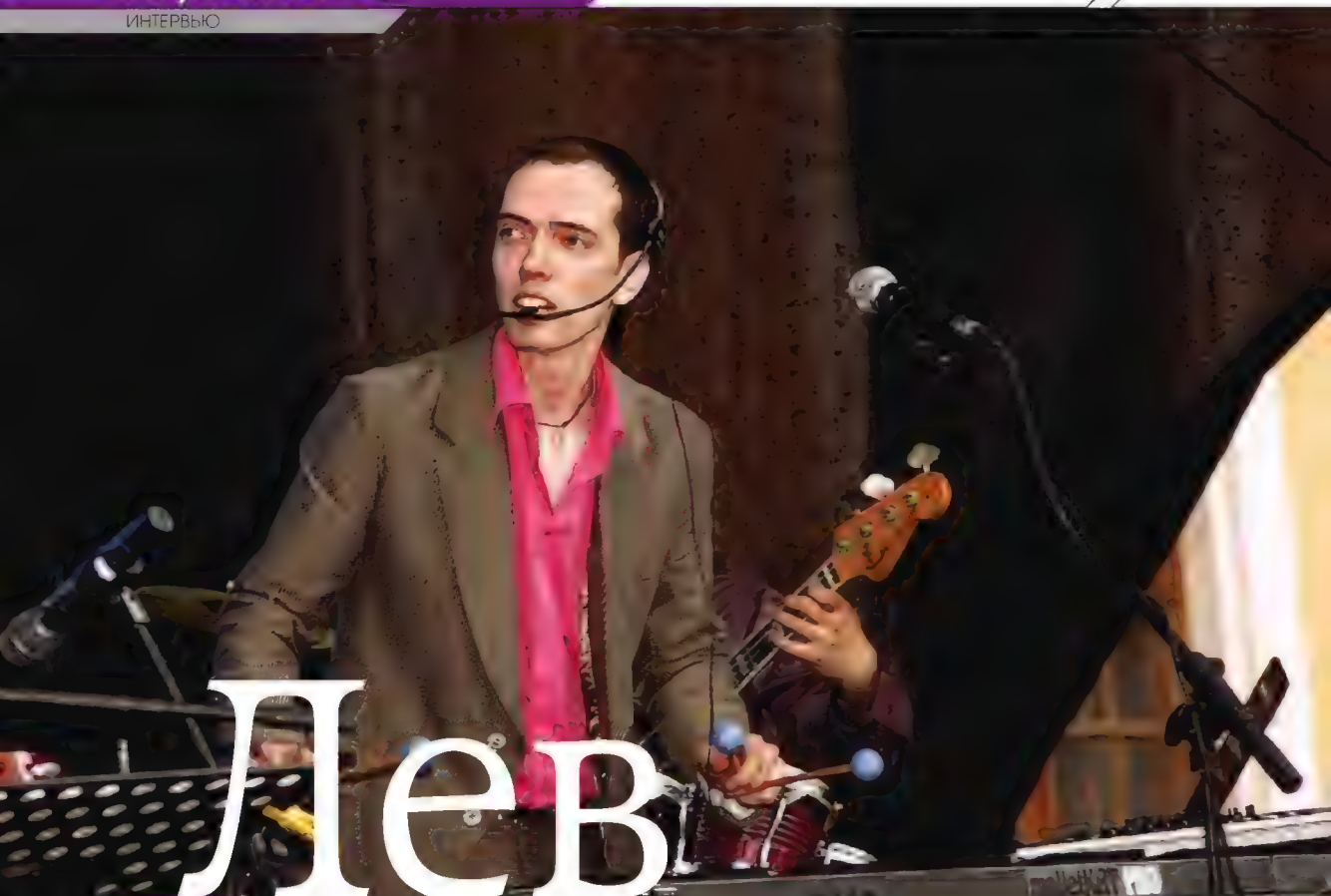


Alpine

Приятно осознавать, что разработчики развлекательных Car Audio-систем заботятся не только о нашем хорошем настроении в дороге, но и о безопасности. Новый Bluetooth-интерфейс KCE-350BT от компании подключается к любому головному устройству Alpine модельного ряда 2008/2009 года. Полный набор функций hands-free позволяет осуществлять вызов и принимать звонки, не вынимая сотовый телефон из кармана или сумки. Интерфейс запоминает до пяти мобильных аппаратов своего хозяина. Благодаря поддерж-

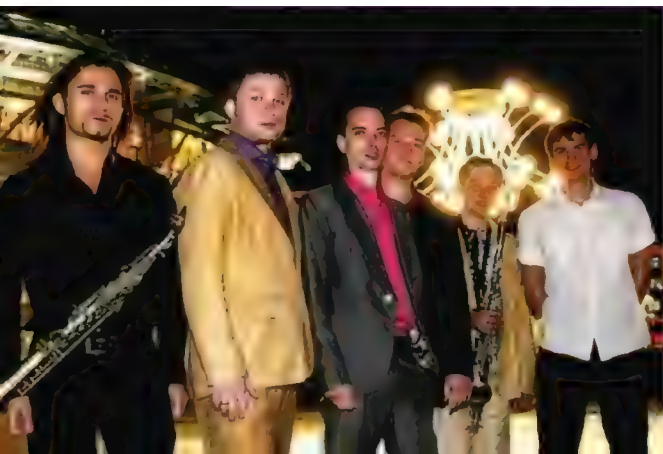
ке технологии OPP (Object Push Profile) и v-card расширен список совместимых моделей телефонов, с которыми работает функция загрузки записной книжки (до тысячи контактов). Alpine KCE-350BT имеет голосовой набор и усовершенствованную схему подавления эха. Еще одно важное преимущество адаптера — прослушивание потокового аудио. В этом случае через акустические системы автомобиля звучат ваши любимые музыкальные композиции, находящиеся в памяти мобильного. Рекомендуемая розничная цена Alpine KCE-350BT составит 6500 руб.





Лев Слепнер

«Мы идем своей дорогой,
между направлениями...»



Лев Слепнер — исполнитель на маримбе, ударном инструменте, все активнее входящем в музыкальный обиход, молодой композитор, лидер уникального ансамбля Marimba Plus

Неповторимость ансамблю придают оригинальный инструментальный состав (маримба, флейта, кларнет, бас-сетгорн, вокал, саксофон, рояль и клавишные, бас-гитара, барабаны и перкуссия) и свой собственный стиль, в звучании которого смешиваются джазовая импровизация, этнические мотивы и самые модные направления современной музыки. В марте будущего года коллектив отметит 10-летие творческой деятельности. Большая часть времени Льва посвящена Marimba Plus, причем не только концертам, фестивалям, аранжировке, подготовке и записи альбомов, но и разнообразным параллельным проектам, в которых участвует группа — от создания музыки для кино до участия в арт-постановках. Не так давно Marimba Plus выпустили свой пятый альбом «Киномания» с новым, богатым звучанием, влиянием различных направлений — от современной джазовой, академической музыки до брейк-бита и джангла. Лев Слепнер рассказывает нашим читателям о том, как создавался этот альбом и о ближайших планах.

Stereo&Video: Как вообще появилась на свет новая программа?

Лев Слепнер: Обычно альбомы Marimba Plus выходят, когда накопится материал и композиции, которые мы исполняем на концертах, готовы к тому, чтобы быть записанными в студии. Некоторые вещи с нового альбома тоже уже звучали на наших концертах в разных городах, но именно во время записи в студии они приобрели свое особое звучание. Этот диск интересен прежде всего своими яркими музыкальными темами и образами, создавая которые мы соединили множество электронных звуков с акустическими инструментами. На некоторых треках мы смешивали и то, и другое, на некоторых углублялись исключительно в электронику. Это первый альбом, в котором мы активно используем электронику и многие эксперименты осуществлялись прямо в студии. Бывает очень интересно, когда работаешь с материалом, не зная, что в итоге получится, а потом выходит даже лучше, чем ты ожидаешь.

S&V: В чем, по-твоему, состоит концепция альбома?

Л.С.: «Киномания» — это девять саундтреков к несуществующим фильмам. Это девять очень разных историй, каждая со своим сюжетом, эмоциями и драматизмом, которые мы рассказываем музыкальными средствами. Каждая композиция такова, что буквально после первых же пятнадцати секунд у слушателя возникает визуальный ряд, какие-то образы. Естественно, каждый увидит свою картинку, но, к примеру, пьеса

«Азия» — это все равно Азия, пусть и у каждого своя. «Nibelungen» — это легенды о нибелунгах, в этой композиции есть сражения, любовь, заклинания, бесконечные пейзажи. Так каждый слушатель становится почти режиссером собственного фильма.

Кстати, на презентации диска в Московском международном доме музыки, где с нами уже во второй раз работал видеожизнер из Германии Alex Mao-Loy, мы решили не пускать видеоряд полностью под каждую композицию, как клип, чтобы не навязывать зрителям свои образы. Вместо этого между пьесами на экране появлялись небольшие «видеовступления» и их названия, чтобы только настроить слушателя на новый сюжет. То есть слушателю показывают некий образ, а потом отпускают, и он, слушая музыку, может сам себе все дорисовать. Мне хотелось бы такие вступления практиковать и в дальнейшем. А вот сама композиция «Киномания», которая и дала имя альбому, это действительно саундтрек к ани-

мационному фильму режиссера Юлии Ароновой. Мы постоянно сотрудничаем с Юлей, это была уже наша пятая совместная работа. Кроме «Киномании», я написал всю музыку к этому фильму, и мы записали ее с симфоническим оркестром.

S&V: Когда вы только приступали к работе над альбомом, у вас ведь в голове еще не сложилась общая концепция?

Л.С.: Концепция возникла, когда мы уже вовсю работали над записью. В студии были найдены очень интересные ходы, звуки, новые идеи, которые помогли композициям развиваться, стать такими, какими их сейчас слышите. Изначально мы хотели назвать пластинку «Акварин» — так называется первая композиция. Но потом, когда альбом был составлен, когда мы его записали и услышали, поняли, что необходимо другое название. Акварин — это что-то легкое, красивое, воздушное. А здесь присутствуют настолько разные, настолько глубокие, четкие, дра-





Живую маримбу с ее воздухом, натуральным звуком дерева ничем не заменишь...

матичные образы, что именно «Киномания» объединила все эти треки.

S&V: Как проходила запись?

Л.С.: Очень легко. Мы очень многое придумывали вместе. Некоторые треки дописывались прямо в студии, например, Сергей Нанкин придумал новую часть композиции «Why». Мы применяли инструменты, которые не использовали в записях раньше — в «Nibelungen» прозвучали аналоговые синтезаторы Rhodes и Andromeda, в «Азии» — фортепиано, в «Киномании II» — баритон-саксофон. На этом альбоме мы используем много специально созданных нами лунов. Огромную работу по саунду провел звукорежиссер Сергей Большаков, именно он предложил использовать аналоговые синтезаторы, которые расширили масштаб композиций. На мой взгляд, по качеству записи мы

скакнули на голову выше по сравнению с предыдущим диском — «Небесный слон». В этом можно убедиться, если послушать оба альбома подряд. «Киномания» звучит так, как будто ее писали не у нас в стране, а где-нибудь за рубежом. И еще хотелось бы отметить, что диск получился таким ярким, динамичным и сильным исключительно благодаря каждому музыканту ансамбля. Каждый не просто исполнял свою партию, но придумывал какие-то интересные ходы, соло, новые краски.

У нас сложившаяся сыгранная команда: флейтист Илья Дворецкий, кларнетист Сергей Нанкин, саксофонист Тимур Некрасов, пианист Евгений Лебедев, бас-гитарист Антон Горбунов, на барабанах — Павел Кован, вокалистка Этери Бериашвили.

S&V: В какой студии проходила работа?

Л.С.: Мы пишемся исключительно в Студии Сергея Большакова. Думаю, и в дальнейшем мы будем работать с Сергеем и его командой, это очень крепкие профессионалы.

S&V: Кстати, о композициях Евгения Лебедева. Ты говорил, что планируешь записывать с ним альбом.

Л.С.: Нам бы очень этого хотелось. Сразу после записи «Киномании» мы в той же студии записали еще четыре композиции-дуэта. Очень надеюсь, что этот проект будет иметь развитие, но сейчас мы редко видимся, так как Женя учится в музыкальном

колледже Беркли в США. Кстати, должен сказать, что постоянного клавишника у нас нет, но как только Женя приезжает, мы играем с ним. Найти хороших пианистов в Москве можно, их много, и мы с радостью сотрудничаем, например, с Алексеем Подымкиным. Но более близкого по духу человека, чем Женя, у нас нет — нам с ним настолько комфортно, удобно, мы настолько одинаково мыслим, существуем в одно время, то есть одинаково движемся в музыке. Евгений — тоже композитор и аранжировщик, прекрасный импровизатор, пришел тоже из академического мира, как и я. Мы разговариваем на одном языке. И в своей концертной программе мы исполняем и его произведения.

S&V: Когда ты открыл для себя миди-маримбу и собираешься ли использовать ее в дальнейшем?

Л.С.: Конечно, собираюсь. Я ее использую с начала 2007 года. Для нас и для меня миди-маримба (официальное название этого инструмента MalletKAT) — это колоссальное количество новых красок. Мы не собираемся впредь сосредотачиваться только на миди-маримбе, но этот инструмент дает возможность играть любыми голосами, записывать любые луны в реальном времени, моментально создавать аранжировки. Для меня как композитора это просто незаменимо. Например, я придумал какую-то компози-

цию и тут же сыграл партию контрабаса, фортепиано и прочие, и все это сразу же услышал. Я могу выбирать любые тембры: орган, рояль, вибрафон, колокольчики, нереальные электронные звуки — все, что угодно. То же самое можно делать и на синтезаторе, но я-то не пианист. Я практически никогда не заменяю миди-маримбой духовые инструменты, а вот, например, бас вполне могу заменить, если это нужно. Например, в треках «Киномания» и «Киномания II» басовую партию играет Женя Лебедев на синтезаторе, потому что нам был нужен особый брейк-битовый саунд. Иногда целые композиции появляются благодаря новым тембрам. Например, «Nibelungen» была создана благодаря одноименному тембру на миди-маримбе: я просто нашел этот тембр, услышал звук, и сразу возникла и оформилась пьеса. Одним словом, миди-маримба для нас — это возможность развиваться. И технически, и по части аранжировок, и ритмически, потому что в ней забито огромное количество ритмов, которые в живом исполнении, может быть, и не услышишь никогда. Но при этом живую маримбу с ее воздухом, натуральным звуком дерева, конечно, ничем не заменишь. И после миди-маримбы играть на акустическом инструменте одно удовольствие, как, например, в «Воспоминании».

S&V: Кларнетист Сергей Нанкин в некоторых вещах демонстрирует фактически соул-пение. Есть ли желание продолжить эту линию в дальнейшем?

Л.С.: Все отмечают, что Сереже присущ свой собственный тембр голоса, своя неподражаемая манера. Он использует голос и как этническую краску, и для создания ритмических сэмплов. И в этом направлении мы тоже обязательно будем развиваться.

S&V: А другие участники каким-то образом задействованы в процессе сочинения музыки?

Л.С.: Мы с большим удовольствием играем вещи Жени Лебедева. Вообще существует два пути создания аранжировок в нашем коллективе. Иногда я расписываю все подробно, приношу ноты, и мы учим партии. Например, в «African Dream». Второй путь: я сочинил тему, а дальше все, что ты слышишь — все развитие, вся форма, — придумано совместно, каждый вносит свою лепту. Иногда ребята сами приносят новые аранжировки. Илья Дворецкий активно занимается электронной, компьютерными музыкальными программами.

S&V: Остается ли у тебя время на другие проекты помимо ансамбля?

Л.С.: Иногда случается выступать в качестве приглашенного музыканта в академических

концертах. Как композитор и музыкант работаю в проектах для телевидения, кино, рекламы. Сейчас еще стал преподавать ударные и импровизацию на ударных (барабаны, маримба, перкуссия). Но в целом очень много времени уходит на Marimba Plus — на аранжировки, репетиции, выступления.

S&V: Не возникает ли у тебя временами ощущения, что вы слишком много всего придумываете, что вы чересчур уж эклектичны?

Л.С.: Нет, все, что мы делаем, происходит естественно. Marimba Plus изначально возникли из того, что нам нравилось соединять разные стили. Каждая композиция имеет свой характер, свое направление, свою краску — именно это нам и интересно. В «Киномании» есть брейк-бит, элементы джангла, голосовые лупы, которые являются одновременно аккомпанементом, африканские мотивы, просто современная академическая композиторская музыка, регги, современная джазовая импровизация. Мы углубляемся в каждое из этих направлений и пытаемся их органично объединить в музыке. Нам очень многое интересно, и мы идем своей дорогой, между направлениями.

Григорий Дурново



InFocus
ПРЕДСТАВЛЯЮТ

**ГЛАВНЫЙ
ПРИЗ
кинотеатральный
InFocus X9**

Сроки проведения
викторины

с 01 декабря 2008 года
по 20 января 2009 года

ВИКТОРИНА «Новогодний марафон с InFocus»



1 место
проектор InFocus X9
2 место
фотоаппарат Canon
3 место
дигиталфон Sony

Вопросы викторины:

1. В каком году была основана компания InFocus?
2. Какие проекторы InFocus выиграли номинации престижного конкурса TOP HDISHOW в 2007 году?
3. Какой фильм Клода Лелуша получил Золотую пальмовую ветвь на каннском кинофестивале в 1966 году?
4. Какая компания была признана лучшим дистрибутором кинотеатральных HD-проекторов InFocus в категории «Home Cinema» в Европе в 2007 году?
5. По какому роману Трумэна Капоте был снят фильм в 1961 году?
6. Самый продаваемый HD-проектор в России в 2008 году?
7. Какой проектор InFocus имел название Стрекоза?
8. Какая модель была первым проектором InFocus, созданным на основе DLP-технологии, и соответственно, первым в мире DLP-проектором?
9. Какое название получила новая компания в результате слияния компаний InFocus и фирмы Proxima-ASK в 2001 году?
10. Что вы знаете о стандарте D65?

Условия участия в конкурсе смотрите на сайте: www.digs.ru

Информационные
спонсоры:





CULT OF LUNA

«Eternal Kingdom»

Когда восемь человек объединяются с целью записать концептуальный альбом, базирующегося на записках убившего свою жену пациента психиатрического стационара по имени Хольгер Нильссон, первое, что приходит на ум здравомыслящему человеку — насколько более претенциозным должен стать т.н. «тяжелый рок», прежде чем он окончательно растрастит остатки уважения собственной аудитории. Тому не может быть никаких оправданий за единственным исключением: если только вы не с севера Швеции и ваше имя не Cult of Luna.

На вышеозначенные записи то ли существующего реально, то ли нет, дневника, озаглавленного «Berättelser från det Eviga riket» («Истории из Вечного Королевства»), парни якобы натолкнулись во время музицирования на своей репетиционной базе, много лет назад служившей «кукушкиным гнездом». Дневник хранил рассказы один страннее другого — о сове, о людях-деревьях, о Сатане, а также объяснение, почему Нильссон считал себя невиновным в убийстве супруги. Но самым странным лично для меня представляется то, что подобные концепции сегодня берут на вооружение музыканты, вышедшие из хардкоровой среды, как известно, всегда отдававшей предпочтение максимально прямолинейному звучанию и хлестким, бьющим не в бровь, а в глаз политизированным текстам. Октет из столицы лена Вэстерботтен Умео, что расположилась на западном берегу Ботнического залива, в который раз берется за обнаружение новых сокровенных смыслов прогрессивной музыки, отталкиваясь от богатого наследия своих непо-

средственных учителей Neurosis и Mogwai. CoL прекрасно осведомлены о том, к чему многие техничные дет-металл-группы пришли уже некоторое время назад: основанные на риффовке стили металла и пост-хардкора настолько избиты и заезжены, что ключ к сохранению внимания лежит в области экспериментов с песенной структурой и сменой контекста. Чем они более-менее успешно и занимаются с 1999 года (до того они играли усложненную версию хардкор-панка под именем Eclipse), разбавляя думовые кадении эмбиентными «эставками» и умиротворяющими инструментами во вполне пост-роковом ключе. Проблема заключается лишь в том, что набор трюков, которыми способна оперировать группа, довольно ограничен. Будучи более тяжелым альбомом, нежели последние два («Salvation»), «Somewhere Along the Highway»), «Eternal Kingdom» местами нагоняет порядочную скуку. Парни используют одни и те же ключевые риффы, что и на предыдущих четырех пластинках, поддержанные фюзованным

басом и компетентными барабанами. Положение спасает наличие в их арсенале клавишных, компьютера, духовых и сэмплов, которые помогают разнообразить характер треков. Вокальные партии жидкуются на однообразных, типично хардкоровых гроулах Йоханнеса Персона — довольно утомительных, нужно признать. Благо значительные куски «Eternal Kingdom» обходятся вообще без голоса. Впрочем, 11-минутная «Ghost Train» демонстрирует все сильнейшие стороны команды — эпические аранжировки, привлекающие внимание мелодии, великолепную сыгранность. Сами по себе музыкальные партии могут показаться довольно простыми, однако множественные нюансы превращают базовые паттерны в нечто насыщенное. Едва ли на «Eternal Kingdom» CoL затмили свои прошлые опусы, тем не менее они с видимой легкостью затыкают за пояс многих из своих современников.

Николай Кириухин

CD, Earache/Сокз, 2008, 60:57

Диск ★ ★ ★ ★ ☆



СПЕКТР

«Near Death Experience»

На примере этой команды есть возможность понаблюдать за любопытным феноменом: Франция, страна, явно чуждая идеологии англо-американского рока, также не сильно прославившаяся на ниве стандартной хэви-металл-продукции, с конца 90-х претендует на роль прибежища самого абстрактного, экспериментального, смелого андеграундного блэк-металла.

Атмосфера секретности окружает деятельность дуэта из Иль-де-Франс, что является весьма обычным делом в представляемом им жанре. Участники скрываются за псевдонимами Hth и Kl.K, почти не дают интервью, тем более не выступают с концертами, их многочисленные изображения —

размытые черно-белые фотографии с трудноразличимыми чертами лиц. Долой известно лишь, что они были либо остаются вовлеченными в деятельность таких локально известных «орд», как Battlehorns, Demonium и Haemorrh. Очевидно, что Spektr задумывался как студийный проект, посвященный синтезу грубой выделки нордического блэк-металла а-ля Hognar или Darkthrone с идеологически близкими, но изначально развивавшимися параллельными курсами и, следовательно, с музыкальной точки зрения отстоящими на некотором расстоянии от него формами — прежде всего, с дарк-эмбиентом и индастриалом. Вообще, идея гармоничного соединения механистических, безжизненных ритмов, холодных саундскейпов, шумов, вокальных сэмплов со звучанием «живых» электрогитар, диссонансными риффами и истеричным скримингом вовсе не нова. Подобные эксперименты ставились и раньше, и позже, в числе прочих — соотечественниками Spektr из привлекательной критики группы Blut Aus Nord. И надо сказать, что Spektr являются собой далеко не худший пример

того, как это делается. Их дебют «Et Fugit Intera Fugit Irreparabile Tempus» (2004) в некоторых кругах даже снижал репутацию «самого странного блэк-металл-альбома» за всю историю. «Near Death...» — их второй альбом, но я бы по-прежнему предположил, что Spektr звучит более «странно» и нон-конвенционно, нежели Blut Aus Nord, в которых индустриальная составляющая в основном зиждется на запрограммированных барабанах и искаженном вокале, но не проникает глубже, не становится частью идеологии или сутью группы. Другими словами, никакого синтеза в музыке Blut Aus Nord реально не происходит. Spektr же заигрывают с материями чуть более сложными, нежели является обычной практикой в блэк-металле. Это проявляется в построении самой музыки, в частности в их подходе к сочинению барабанных партий (используются как запрограммированные барабаны, так и живые). Если у Blut Aus Nord ударные низведены до функции банального метронома, то у Spektr они часто определяют курс, направляют общее движение их, по большей части, инструментальных

пьев. Взять хотя бы «Whatever the Case May Be...», где хай-хэтовые синкопы, постоянные сбивки, необычные размеры рожают ощущение прослушивания авангардной джазовой записи — никак не металл-пластинки. Это возвышает их металл до уровня неординарного, штучного явления. Для достижения цели все средства хороши — Spektr пользуются наработками разных жанров для нагнетания атмосферы безотчетного страха, хаоса и необъяснимой тревоги. За событиями «Near Death Experience» весьма не просто следить: он требует неоднократного внимательного восприятия во всей его протяженности. И все же, воздавая должное творческой состоятельности авторов этого футуристического опуса, отмечу, что парни явно позабыли о главном правиле металла, согласно которому дефицит драматизма, который здесь остро ощущается, обратно пропорционален силе воздействия материала на слушателя.

Николай Кирюхин

CD, Candlelight/Пурпурный легион, 2006, 47:19

Диск ★★☆☆☆



ELECTRIC WIZARD

«Witchcult Today»

В истории всякого артиста случается время для разброса и собирания камней. Если «Come My Fanatics...» (1997) и «Dopethrone» (2000) стали работами, во многом предопределившими развитие жанра стоунер/дум-металла на ближайшее десятилетие, то «Witchcult Today» знаменует начало этапа собирания камней для группы из Дорсета. На нем музыканты цементируют ставшее уже фирменным звучание. Верные поклонники будут довольны. Но Wizard не были бы самими собой, если бы не добавили неких штрихов, которые не поколебали общую схему, но внесли изюминку, которая, в конечном счете, и определила наше отношение к данному произведению. От риффов разит нафталином, но для поклонника традиционного дума нет запаха роднее и приятнее. Это — исчерпывающий ответ всем пессимистам и критикам, уверенным в том, что с роспуском оригинального состава, от которого остался один Джастин Оуборн, придет конец всей группе. Гитарный тандем Джаса и его обворожительной напар-

ницы Лиз Бакингом (экс-Sourvein) увлекает в водоворот фюззованных тонов и тотального блаженства. Ни на одном другом альбоме англичане не принимали эстетику 70-х столь безоговорочно близко к сердцу, как на «Witchcult Today», — начиная с очень аутентичного продакшна (продюсером выступил набивший руку на записях The White Stripes и The Datsuns петро-ревайалист Лизм Вотсон) до факта фиксации всего материала на винтажном аналоговом оборудовании, включая музструменты, которые могли хранить тепло рук богов Sabbath. Ни с чем не сравнимая, весьма характерная для того времени манера пения Оуборна призвана выпечить слушателя из обстановки сиюминутности и перенести в эпоху тридцатипятилетней давности. Избыток в воздухе вибрата и дисторшна рождает плотную психеделическую завесу, утопляет вокал и придавая ему эффект далекого эха, а общей картинке — изрядную долю сюрреализма. Увлеченность темами классических фильмов и романов ужасов, мрачными фантазиями Х.П. Лавкрафта, оккультизмом, байкерами, учением Церкви Процесса Судного Дня Роберта де Гримстона и т.п., преподнесенными под соусом своеобразнейшего юмора, а также встроенность Electric Wizard в субкультуру употребления легких дурманов, проявляются в названиях вещей альбома — «Witchcult Today», «Dunwich», «Satanic Rites of Drugula», «Satumine» — и соответствующих текстах (их стоит почитать!), и кажутся весьма уместными в свете исполняемой ими музыки. Буклет пластинки украшен позаимствованными из какого-то андеграундного фильма вроде «Simon, King of the Witches» сценами с участием обнаженных жриц викканского культа, а венчает все это дело фото самих участников квартета, обряженных и причисленных по последней моде... 1972 года. Наверное, так должны были одеваться апологеты «rich & beautiful» при прослушивании «Witchcult...» — соблюдение второго важного правила металла, гласящего: максимальная громкость дает максимальный результат.

Николай Кириухин

CD, Rise Above/Candlelight/Пурпурный легион, 2007, 58:53

Диск ★★★★★☆



THE WHIP

«X Marks Destination»

Харизматичный манчестерский квартет, забредший на территорию поздних 80-х — ранних 90-х, застрял там всерьез и надолго. Минорные интонации New Order и Soft Cell, гулкий бас и монохроматическая мертвечина электронных лунов Cabaret Voltaire и, конечно же, холодная тягучесть клавишных



ALVA NOTO

«Unitxt»

Работы немца Карстена Николая, скрывающегося за псевдонимом Alva Noto, производят впечатление, будто их автор принадлежит к кругу праотцев современной электроники, великих композиторов пятидесятых годов. Насколько основательны звуковые эксперименты музыканта, настолько же и напоминают они своей неуклонной последовательностью революционные манифесты теоретиков нового музыкального порядка. Отчасти подобное ощущение верно — несмотря на то, что Alva Noto заявил о себе десять лет тому назад, за эти годы Карстен успел многое: блестящие совместные пластинки с мэтром электронной сцены Рюичи Сакамото, создание жанрообразующего лейбла Raster-Noton и методичное, кропотливое формирование собственного звучания, эталонного для всего направления минималистич. С непоколебимым достоинством Карстен гнет свою линию — искусство как процесс превращения в музыку повседневного аудиомусора: сигналов телефонов, писка ксерокса, электрических судорог модема. Кар-

ранных Depeche Mode — все это здесь представлено в широчайшем ассортименте. Танцевальный панк, макабрическое электро, инфернальный нью-рейв — терминов могло бы быть и больше, но главное здесь то, что эта музыка не дает избавиться от щекощущего чувства ностальгии. За это отдельное спасибо продюсеру Джиму Эббису, ранее работавшему над дебютными работами ныне уже почитаемых мэтрами Arctic Monkeys и Ladytron. А девушке Фионе хочется выразить благодарность уже только за то, что она оказалась в составе коллектива.

Александр Кутинов

CD, Southern Fried/PIAS/Союз, 2008,

51:20

Диск ★★★★★☆

стен приручает беснующуюся стихию шума, заставляя каждый шорох пульсировать в строго отведенном ему пространстве. Alva Noto выступает в роли бесстрашного дрессировщика с лэптопом, по его приказу оцифренный и выхолощенный нойз причудливо заплетается в замкнутые, душные композиции, развивающиеся по единому математическому принципу. Карстен доказывает, что беспрестанно и безгласно окружающие нас миллионы чисел, слабых шумов, малейших сигналов и вибраций обладают своим правом на то, чтобы их тоже считали музыкой. Недаром в ключевом номере альбома французский поэт Энн-Джеймс Шатон скороговоркой считывает адреса улиц, номера факсов, серийные коды со всех документов, что оказались в кошельке музыканта. Но самое главное, о чем в пику многим своим собратьям по авангардному цеху напоминает Alva Noto, это то, что любой эксперимент должен иметь определенную задачу и, разумеется, ее решать. Так и есть, «Unitxt» — произведение совершенно далекое от мира развлечений, пластинка, доводящая техническое совершенство микромузыки до ее предела, четко задающая поле для дальнейших экзерсисов, в том числе и для других, более мелодичных провентов самого Карстена. Вот уж воистину, «когда б вы знали, из какого сора...»

Феликс Сандалов

CD, Raster-Noton, 2008, 55:33

Диск ★★★★★☆





LAWRENCE ENGLISH

«Kiri No Oto»

Жанр эмбиента проделал серьезный путь с момента, когда на заре XX-го столетия Эрик Сати начинал сочинять в изобретенном им стиле *musique d'ameublement*. «Kiri No Oto» (в приблизительном переводе с японского — «звук тумана») Лоренса Инглиша — все что угодно, только не звуковые обои, не фоновое сопровождение. Довольно чужд Инглиш и идеи Брайана Ино (именно к нему восходит первое употребление данного термина), который предполагал предельно тихое проигрывание своего эмбиента («Ambient 1: Music for Airports», 1978) для ненавязчивого окрашивания атмосферы помещений. На музыку «Kiri No Oto» невозможно не обратить внимания, она активно воздействует и изменяет пространство вокруг. Добавим только, что это — дебют молодого, но

уже известного у себя на родине в Австралии и далеко за ее пределами медиахудожника, композитора и куратора мероприятий современного искусства, на престижном в кругах ценителей экспериментальной музыки английском лейбле Touch.

Лучшая поэзия рождается из недосказанности. Мастерски размывая и камуфлируя первоисточники звуков (обычные инструменты и «полевые записи») при помощи различных студийных ухищрений — аналоговых фильтров, «гармонического» дисторшна, дивергентной микшерской техники, — австралиец создал серию головокружительных *drone*-симфоний эпического масштаба. Будучи первой работой в программной серии пластинок, использующих подобную методику, «Kiri No Oto» исследует богатство частотной палитры, которое лучше всего оценивать на максимальной громкости. При этом ощущение, будто через акустическую систему до тебя доносится музыка, подслушанная у природы, возникает неслучайно. Поскольку данная пластинка замышлялась в качестве наблюдения за изменением восприятия реальности под воздействием экстремальных природных явлений — туманов, вьюг и т.п. По аналогии с объектами, попавшими в зону экстремального воздействия,

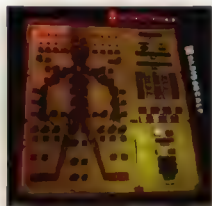
при котором они теряют в наших глазах свои очертания и форму, музыкальные составляющие этой работы представляются не такими, какими мы первоначально предполагали. Вдохновленный примерами Стравинского и Дебюсси, в рамках западной традиции революционизировавших и перепиравших свод композиционных правил, метод Инглиша базируется на эмоциональном опыте, чувственном начале, нежели на голом математическом расчете или нотной записи. Что отсылает нас к романтической школе, как бы странно это ни звучало. «Kiri No Oto» — настоящий духовный трип, где каждую минуту происходит смена сценария и совершаются невероятные открытия. Инглиш экспериментирует с идеей глубины восприятия, создавая звуковые волны, которые воспринимаются по-разному в зависимости от состояния слушателя — в том числе, от его расположения относительно источника звука. Присущая этому стилю тенденция двигаться между хаосом и ясностью мысли и цели учит созерцанию и внимательному вслушиванию в пространство вокруг. Самые глубокие смыслы можно постичь благодаря самой простой фразе. Нет нужды говорить, что тут бесполезно искать наиболее понравившиеся композиции.

Альбом открывает оглушающе зыч-

ный гул «Organs Lost At Sea» («Органы, затерянные в море»), сравнимый с возвышенной баховской фугой. Здесь Инглиш предстает в особом «мрачном» настроении и в своей самой суровой ипостаси, даже намек на нечто подобное на предыдущей работе уроженца Брисбена «For Varying Degrees of Winter» (французский лейбл Baskaru) не содержится. Монолитный звук, при ближайшем рассмотрении включающий микроновые элементы. Художественная провокация, нацеленная на то, чтобы из пассивного слушателя сделать активного участника событий. Видимая мягкость последующих пьес не способна скрыть их внутреннего напряжения и неуспокоенности. Обложка диска справлена в фирменном минималистском стиле Touch в строгих холодных тонах. Сама же запись осуществлена при финансовой поддержке австралийского правительства, что является своего рода барометром отношения в этой стране к современному некоммерческому искусству на самом высоком уровне. С трудом представляю себе, чтобы подобный диск мог быть субсидирован министерством культуры РФ.

Николай Кирюхин
CD, Touch, 2008, 43:11

Диск ★★★★★



BUCKETHEAD

«Kaleidoscopic»

Брайан Кэрролл, скрывающий свое лицо за белой маской и шляпой в виде картонного ведерка с логотипом известного общепита, утверждает, что он был воспитан курами, выступает против употребления мяса выпялив в пищу, и за один только прошлый год объявился на рекордных 28 альбомах. Впрочем, вся фантазмагорическая по-

доплека творчества Кэрролла, равно как и его эксцентричные выходки, имеет лишь косвенное отношение к неоспоримому лидерству музыканта в лагере гитарных виртуозов. Шокируя публику своим внешним видом, Buckethead не забывает поддерживать свое реноме Джека Потрошителя от инструментальной музыки. В отличие от своих умеренных и самодовольных собратьев, Buckethead выдвинулся не столько на выверенной технике исполнения, сколько на неподдельном безумии, пронизывающем все его записи, настоящем маниакальном психозе, переложенном на ноты. Нет ничего удивительного в том, что божество гитарной шизофрении довольно быстро сошлось с гуру экстремального фриджаза и клезмера — знаменитым Джоном Зорном, не уступающем Ба-

кетхэду ни в тяге к экспериментам, ни в плодovitости. Именно Зорн стал продюсером «Kaleidoscopic», вдохновленного самыми причудливыми версиями из мира металла. Название оправдывает себя: бешеные спид-металлические риффы сменяются псевдоэмбиентными отступлениями, тяжелые гитарные обвалы соседствуют с невесомыми балладными отыгрышами, а восточные мотивы вступают в смертельный бой с ирландскими народными мелодиями. Впечатление от происходящего неизгладимое — попытка уследить за мыслью Бакетхэда проваливается уже к третьей композиции, а дальше остается только безмолвно удивляться впечатляющему дарованию артиста умещать десятки разных стилей в рамках отдельно взятой песни. «Kaleidoscopic» не превраща-

ется в занудную демонстрацию превосходства Кэрролла над всем остальным миром (кажется, в этом все убедились еще четырнадцать лет тому назад, с выходом альбома «Giant Robot»), и избегает нарочитого конформизма, характерного для совместных работ Buckethead с Сержем Таняном, лидером армянско-американской группировки System Of A Down. И хотя удержать в памяти отдельные соло невозможно, в сухом остатке «Kaleidoscopic» — это, пожалуй, самый разноплановый и бескомпромиссный альбом важнейшего шестиструнного самурая нашего времени.

Феликс Сандалов

CD, Tzadik/Пурпурный легион, 2005, 53:55

Диск ★★★★★



SARAH BRIGHTMAN

«Symphony»

Честно говоря, не вполне понятно, зачем множить такую музыку. Она явно поставлена на поток, как, скажем, голливудские фильмы о любви и приключениях — собственно, альбом Сары Брайтман представляет собой идеальный саундтрек к подобной помпезной картине, где будут всякие опасности и препятствия, но в конце концов все закончится хэппи-эндом. (Как минимум два номера звучали в кино — в фильме про покемонов и в мексиканском телесериале.) Тревожные скрипки, нежные деревянные духовые, торжественный хор и обязательно в самых напряженных моментах вступают ударные, а в центре внимания — сопрано Сары Брайтман, по интонации и общей манере в гораздо большей степени наследующее поп-музыке, чем классике. Да, голос ее способен с легкостью брать очень высокие ноты, но слышен в нем не вердиевский трепет или пучиниевская страсть (уж не говоря о других традициях), а в лучшем случае задумчивое чувственное придыхание. Если добавить готичности (первый трек так и называется —



«Gothica»), получится что-то, похожее на симфо-хэрд или как там такой гибрид называется. Кстати, хэрд мы вспомнили неслучайно: в песне с поразительно оригинальным названием «I Will Be With You» к Брайтман присоединяется Пол Стэнли из группы Kiss (изначально это был дуэт норвежцев Сиссел и Эспена Линда и назывался

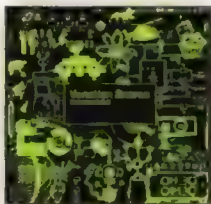
«Where the Lost Ones Go»). Даже наличие вещи из репертуара Dead Can Dance и Лизы Джеррард («Sanvean») не спасает положения: вместо неземной дрожи, которая была в пении австралийки, остается одно сладкогласие. В одном из номеров Брайтман поет вместе с незрячим итальянским тенором Андреа Бочелли, тоже заняв-

шим удобное место между классической оперой и поп-музыкой, но, пожалуй, его голос звучит мощнее, убедительнее и, главное, достойнее. Впрочем, это неудивительно: «Canto della Terra» — один из его хитов. Появляется на диске еще один соратник Брайтман по поп-оперному ремеслу — снова итальянец, тенор Алессандро Сафина (дуэт «Sarai Qui», итальянская версия хита Фейт Хилл). Приглашен и испаноязычный контртенор Фернандо Лима (дуэт «Pasion»). Можно было бы отметить диск «Symphony» за разнообразием материала — здесь есть песни на немецком, итальянском и испанском, есть опера, нью-эйдж, откровенный попс и даже рок (заглавная вещь позаимствована у немецкой группы Silbermond). (Опера, впрочем, весьма условная: у Пьетро Масканьи взята музыка симфонического интермеццо из «Сельской чести» («Attesa»); а «Schwere Träume» — обработка четвертой части Пятой симфонии Малера.) Но на выходе получается довольно однотипная глянцева и неглубокая музыка. Она может пощекотать нервы, даже удивить красотой аранжировок, но слушать ее помногу, выискивая потайные смыслы, вряд ли станешь — как не будешь пересматривать очередной голливудский фильм о любви и приключениях. Разве что забавен бонус-трек под названием «Sarahbande».

Григорий Дурново

CD, Manhattan, 2008, 61:05

Диск ★★★★★



VENETIAN SNARES

«Detrimentalist!»

Аарон Фанк вот уже пятнадцать лет как играет самый беспощадный и сумасшедший брейк-кор во Вселенной. На прошлогодней записи «My Downfall» Фанк вернулся к идее альбома-прорыва «Rossz Csillag Alatt Született», где он разыграл настоящий триллер: то была тревожная псевдоклассика, исполненная внутреннего напряжения и ожидания — когда же ее начнут рвать на части зубодробительные электронные пассажи. «Detrimentalist!» отбрасывает заумные потуги своего предшественника, представляя ошеломленному слушателю ретродискоотеку в момент перехода сквозь гиперпространство — на изломанный скорострельный ритм здесь



наложены лихорадочный речитатив рагги, ностальгические 8-битные отзвуки компьютерных игр и пьянящие джангл-сэмплы. Несмотря на такой, казалось бы, кардинальный поворот мышления, Фанк остается верен себе: «Detrimentalist!» — это изощренная фантазия на тему танцевальной музыки начала 90-х. Фанк показывает ее такой, какой бы она была, если стройной логике развития и мутации жанров в определенной момент не пришел бы конец, открыв новую, полистилистиче-

скую эпоху. Фанк рассудил просто — раз в течение прошлого десятилетия неумолимо росли темп и экстремальность композиций, то он продемонстрирует гипотетический финал подобной эволюции, записав максимально жесткую и головоломную пластинку. Если раньше о Venetian Snares чаще отзывались как о любителях грязных ругательств и нестандартных музыкальных размеров, то теперь справедливость восторжествовала. В конце концов, и то, и другое достаточно сом-

нительные достижения. Тем паче, что даже у Аллы Пугачевой, артиста весьма далекого от мира прогрессивной электроники, есть произведения в экзотическом размере 9/4. А вот столь изящно и свободно выражать свои мысли, как это в очередной раз удалось Аарону Фанку, может только настоящему одаренный музыкант.

Феликс Сандалов

CD, Planet Mu, 2008, 51:36

Диск ★★★★★☆



QUEEN + PAUL RODGERS

«The Cosmos Rocks»

Сразу оговоримся: сравнивать проект Брайана Мэя, Роджера Тейлора и Пола Роджерса с группой Queen времен Фредди Меркьюри — дело бессмысленное. Это слишком неравный бой и, кроме того, слишком напращивающийся путь. Поэтому постараемся абстрагироваться от того, что Мэй и Тейлор продолжают, грубо говоря, паразитировать на старом бренде, и будем пробовать воспринять продукцию трех ветеранов рока с чистого листа. К сожалению, здесь тоже ничего особенно хорошего сказать не получится. Проблема в том, что в начале XXI века одного рока недостаточно, чтобы сказать слово, докричаться. Надо уметь смешивать направления, изобретать свое собственное — или же просто сочи-

нять хорошие песни. В последнем случае уже будет неважно, рок ты играешь или что-то другое. «Квины» плюс Пол Роджерс по всем этим фронтам проигрывают. Можно, кстати, отметить, что у самой группы Queen чуть ли не худшими песнями были те, которые можно было легко определить как роковые — и сочиняли их в основном как раз Мэй или Тейлор (понятное дело, то были не единственные их творения). Это, впрочем, не сравнение — хотя бы потому, что рок у Queen и «Queen + плюсом» разный: в первом случае он был забойный, непричесанный и грязный, во втором, напротив, излишне прилаженный. Главный недостаток песен «The Cosmos Rocks» — их вторичность. При всем разнообразии настроений и ритмов во время прослушивания не покидает ощущение: все это я уже где-то слышал. Причем явно не у великих, а если у великих, то среди второсортного материала. Конечно, гитарное мастерство Мэя не пропешь, но кажется, что ему негде разгуляться, и он теряет прыть в границах донельзя банальных композиций. Еще хорошо, что эти композиции в большинстве своем недлинные — хотя и здесь иногда можно бы-

ло кое-что подсократить. Об отдельных вещах, если честно, даже не хочется говорить. С другой стороны, по-видимому, у кого-то потребность в такой музыке возникает, иначе она бы не появилась. И все-таки, если уж хочешь настоящего рока — с «боевиками» и «медляками», то лучше послушать когонибудь из 60-х годов. Тем более что сейчас старые записи переиздаются с улучшенным звуком.

Григорий Дурново

CD, Heartstar, 2008, 58:46

Диск ★★★★★☆



FOLKLOR

«The Slider in Advance»

Участники проекта Folklor, издавшего альбом на культовом австрийском лейбле — мультиинструмента-

лист Филипп Мольд и вокалистка-флейтистка Мария Августин — выстраивают свои треки, словно это техно-композиции, однако при ближайшем рассмотрении они оказываются прекраснотонным фолком. Удивительным образом альбом мешает напевы, будто бы слизанные с заливных лугов, которые потом в приступе вдохновения аранжируются под этно-амбиент с нежнейшей флейтой, то под электро с вокодером, то лагушачьи квакающим что-то свое в стороне от основной мелодии. Это называется парадоксальным, но очень близким эпохе термином — электронный фолк. И слово «фолк» становится от этого осязаемым и реальным — и в то же время нежным. Движение от электроники к этнике, а вовсе не обратно, после таких записей кажется не только правомочным, но и чуть ли не единственно верным. «Wunderbare hybridmusik» — порадовались за своих австрийские газеты. Думается, — перевод не нужен.

Александр В. Волков

CD, Angelika Köhlermann, 2008, 31:47

Диск ★★★★★☆



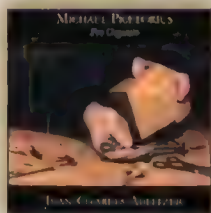
JOHANNES BRAHMS
Ein Deutsches Requiem, Op. 45
Надежда Красная, сопрано;
Сергей Яковенко, баритон;
Василий Долинский, орган

«Фирма Мелодия» редко записывает современных артистов, но она регулярно переиздает на компакт-дисках записи из своих обширных архивов. За годы работы «Мелодия» зафиксировала творчество многих выдающихся музыкантов и исполнительских коллективов. С недавних пор поменялось, стало более привлекательным оформление изданий. Данная пластинка содержит «Немецкие реквиемы» Йоханнеса Брамса (1833–1897) в исполнении Хоровой капеллы им. А. Юрлова и Оркестра Московской госфилармонии под управлением Дмитрия Китаенко; запись сделана в 1977 году по трансляции из Большого зала Московской консерватории. Сочинение из области высокой классики, «Немецкий реквием» в отличие от других сочинений в этом жанре (например, «Реквиемов» Моцарта, Верди, Форе) не следует богослужебному канону католической заупокойной службы, устанавливающей строгую последовательность частей: Requiem Aeternam, Dies Irae и т.д. Литературной основой семичастного опуса Брамса служат фрагменты из Библии на немецком языке (из Нового Завета: Евангелий, Послания апостолов, Откровения, Псалтири); сочинение воспринимается в русле протестантской музыкальной традиции, идущей от Шютца, Баха.

Пение выдающегося отечественного коллектива, капеллы им. Юрлова дает представление о том, сколь высок был уровень хоровой исполнительской культуры в то время. Хор звучит полнозвучно, щедро, совершенно в ансамблевом отношении; прекрасно слышно голосовое богатство, в особенности мужских партий. Солисты производят меньшее впечатление. Отчетливо русский дух при исполнении сочинения немецкой классики не воспринимается как чуждый.

Сергей Градов

CD, Фирма Мелодия, 2008, 74:27



MICHAEL PRAETORIUS
Pro Organico
Jean-Charles Ablitzer

Каждое издание Alpha не только знакомит слушателя с замечательной музыкой — в основном периода Возрождения и барокко — и ее прочтением, но и великолепным образом справляется с задачей погружения его в атмосферу того времени. Лейбл поддерживает линию т.н. аутентичного исполнительства, которое основано на глубоких исследованиях вариантов нотного текста, стиля и его атрибутов, времени, жизни автора, его окружения, эпистолярного наследия и т.д. Во всех своих изданиях Alpha проводят параллель между музыкой и живописью: буклеты воспроизводят фрагменты картин, рассказы о них — столь же обстоятельные, как и рассказы о музыке. Герои данного издания — это композитор Михаэль Преториус (1572–1621) и художник Ганс Гольбейн (Хольбайн) Младший (1497–1543). Произведения: церковные сочинения для органа и портрет астронома Николауса Кратцера (оригинал в Лувре). Гольбейн и Преториус не были современниками — Преториус жил практически на столетие позже. Десять пьес Преториуса для органа — это фантазии на лютеранские хоралы и латинские гимны. Автор мастерски использует полифоническую контрапунктическую технику и выразительные возможности органа, варьируя тембры и регистровые краски. Программа создает настроение углубленного и светлого раздумья, создает ощущение чистоты и возвышенности стройности. Сочинения исполнил Жан-Шарль Аблитцер на органе, который мастер Ханс Шерер построил в церкви св. Штефана в Тангермонде в 1624 году, через три года после смерти Преториуса. В буклете приводятся подробные сведения об истории инструмента. Запись выполнена на высоком техническом уровне; при прослушивании в полной мере ощущается акустическая атмосфера церкви.

Сергей Градов

CD, Alpha/Пурпурный легион, 2007, 59:01



PURCELL
Sonatas of Three Parts, 1683
Pavlo Beznosiuk, Rachel Podger,
Christophe Coin, Christopher Hogwood

Со времени своего основания в 1973 году лейбл L'Oiseau-Lyre (подразделение Decca), приглашая к сотрудничеству исполнителей музыки (в основном инструментальной) периода от Возрождения до Романтизма на инструментах времени, близкого времени создания музыки, или их копиях, стал флагманом аутентичного движения, основанного на новейших исследованиях текста, инструментовки, исполнительских стилей соответствующих эпох. С самого начала к проекту примкнул видный аутентист, клавесинист и музыковед Кристофер Хогвуд. В 1979 году Хогвуд в составе инструментального квартета записал Сонаты в четырех частях Генри Перселла (1659–1695), которые были опубликованы после смерти автора. Сочинения написаны в популярном в XVII столетии жанре трио-сонаты; «в четырех частях» указывает всего лишь на число нотных тетрадей — по одной на каждого исполнителя. Спустя значительное время усилиями Хогвуда появилась запись Сонат в трех частях того же автора; от прежнего состава кроме Хогвуда остался француз Кристоф Козн, исполнивший партию басовой виолы. В предисловии к циклу Перселл поведал, что его задачей было создание неприятельских вещей в подражание итальянским мастерам, среди которых, вероятно, были Корелли, Витали, Каззати и др.

Ансамбль в составе двух скрипачей, исполнителя на виоле (Козн) и органе (полуимпровизация Хогвуда) играет на аутентичных инструментах (в основном копиях) замечательно, проникновенно, с неподдельным изяществом, ансамблевой чуткостью и пластичностью. Тонкость нюансировки, аристократизм стиля и изысканность фразировки не поддаются описанию.

Сергей Градов

CD, L'Oiseau-Lyre/Decca/Пурпурный легион, 2008, 70:41



BACH
Great Organ Works
Helmut Walcha

Гельмут Вальха (1907–1991) — одна из виднейших фигур в органном исполнительстве XX века. В 1950–60 гг. он занимал центральное место в немецкой органной школе. «Бах открывает перспективу на Вселенную» — сказал как-то Вальха. Выдающийся органист дважды записывал все сочинения И.С. Баха для органа. Первый раз — в конце 1940-х — начале 1950-х на органе церкви св. Иакова в г. Любеке (моноверсия Deutsche Grammophon); второй раз — спустя значительное время (1956–71) на органе церкви св. Лоренца в г. Алкмааре (Нидерланды) и великолепном инструменте мастера Зильбермана церкви Сан-Пьер-ле-Жан в Страсбурге (стереоверсия Archiv Production). Помимо сочинений, написанных для органа, последний вариант включает великолепное прочтение «Искусства фуги» с дублированной Вальхой неоконченной фугой. Вальха отдавал предпочтение органам баховского времени или сделанным по их образцам. Настоящее издание «Great Organ Works» скопировано из стереозаписей; в нем фигурируют оба органа, и здесь очень хорошо слышно преимущество зильбермановского инструмента. Программа двух дисков включает прелюдии и фуги, токкаты и фуги (в том числе популярную ре минор), Пассакалию и фугу до минор, Канонические вариации на гимн «Vom Himmel hoch, da komm ich her», несколько хоральных прелюдий. Слепой органист (потерял зрение в 19 лет) обладал феноменальной техникой — как пальцевой, так и ножной. Исполнение Вальхи отличают чрезвычайная ясность голосоведения, выверенность темпов; органист индивидуализирует баховскую ткань посредством мастерской регистровки и разнообразных продуманных и логичных агогических приемов. Этим интерпретациям подходит определение «музыкальная архитектура».

Сергей Градов

2xCD, Deutsche Grammophon, 2008, 73:48+71:10



ERIC BIBB

«Get Onboard»

«Будь проще, не надо придумывать ничего этакого», — этот совет Боба Дилана певец и гитарист Эрик Бибб пронес через всю жизнь. В его записях могли быть богатые аранжировки с большим количеством инструментов и голосов, но в основе всегда лежал блюз, соединенный с классическим госпелом и иногда фолком и соулом. Простая и искренняя музыка звучала рядом с ним с детства: его отец Леон Бибб — фолк-певец, а его крестным отцом был Пол Робсон. Эрик Бибб всю жизнь следовал принципу глубинной простоты, и последний альбом — не исключение. Сам музыкант говорит, что «Get Onboard» — дальнейшее исследование того перекрестка, на котором блюз встречается с госпелом и соулом. Главная интонация здесь — все-таки блюзовая. Это доброжелательные песни уверенного в себе мужчины, и главный голос на диске принадлежит певцу и его гитаре. Блюзовое настроение поддерживают слайд-гитара и губная гармошка. Все песни написаны Биббом, кроме последнего номера, «Stayed on Freedom», гимна Движения за гражданские права, основанного на спиричуэлсе неизвестного автора. Сверх того имеется женский хор на подпевках и даже нежные струнные, которые добавляют ослабленности и некоторой свойственной соулу томности. Биббу удается не делать соул-интонацию чрезмерной. Самый блюзовый по духу трек — «Conversation», действительно беседа, оживленный, хоть и неторопливый диалог с певицей Руги Фостер. Есть на диске еще один гость, а точнее гостя — Бонни Райтт, которая играет на слайд-гитаре в типичном соул-номере «If Our Hearts Ain't in It». Еще один трек, несколько выпадающий из блюзового контекста — «Spirit! At», единственный, исполненный некоей мрачной торжественности и решимости.

Григорий Дурново

CD, Telarc Blues, 2008, 42:32

Диск ★★☆☆☆



SPYRO GYRA

«Good to Go-Go»

Из всех ансамблей, которые можно считать главными в направлении smooth jazz, Spyro Gyra, возможно, в наибольшей степени балансирует на грани. Не то чтобы музыка этого коллектива была особенно «гладкой», здесь хватает синкоп и прочих сбивок. Но вот «легкость» иногда, пожалуй, зашкаливает — недаром Spyro Gyra записывались с поп-артистами. Некоторые композиции звучат как типичное сопровождение для танцев в кафе. Нет, импровизацию в smooth jazz никто не отменял, и как инструменталисты музыканты Spyro Gyra всегда оказывались на высоте. Изобретательности им тоже не занимать — достаточно упомянуть об участии в нынешнем альбоме Энди Наррелла, исполнителя на стальных барабанах, в том числе в композиции «Island Time» в стиле капилисо. И все же если кому нужна музыкальная глубина, то это определенно не к Spyro Gyra. За более чем 30 лет в ансамбле неоднократно менялся состав, но ядро — саксофонист Джей Беккенстин и клавишник Том Шуман — сохранилось неизменным. Новинком на «Good to Go-Go» является барабанщик Бонни Бонапарте, автор и исполнитель вокального номера с элементами рэпа («Jam Up»). Играют они все необыкновенно бодро и виртуозно, жизнерадостно и как будто даже непринужденно. Элементы акустического джаза время от времени возникают — как фортепианное соло в «The Left Bank». Слышны также элементы фанка и регги — того, на чем в основном строится современный городской как-бы-джаз. Пластика посвящена памяти Майкла Бреккера — саксофонист действительно, было дело, сотрудничал с группой, но параллельно все же делал более серьезную музыку. А вот Spyro Gyra без серьезности прекрасно обходятся, музыкантам нужна явно не она.

Григорий Дурново

CD, Heads Up/Турпурный легион, 2007, 69:01

Диск ★★☆☆☆



CARRIBEAN JAZZ PROJECT

«Afro Bop Alliance»

Основателями проекта были трое: вибратонист Дэйв Сэмюэлс, саксофонист Пакито Д'Ривера и исполнитель на стальных барабанах Энди Наррелл. На сегодняшний день у руля из этой троицы остался один Сэмюэлс, зато состав раздвинулся почти до двух десятков человек. Полноценный биг-бэнд с обилием духовых, разумеется, два ударника, играющие на всяческих латиноамериканских инструментах. Основную часть репертуара составляют композиции Сэмюэлса — далеко не всегда карибские по духу, — а также джазовая классика. Интересно, что в прошлом году Сэмюэлс принимал участие в записи альбома группы Afro Bop Alliance. На запись своего «альянса афро-бопа» он пригласил саксофониста того ансамбля, Луиса Эрнандеса, и басиста Макса Мюррея. Среди участников карибского биг-бэнда преобладают североамериканцы, при этом некоторые из них до этого вообще специализировались на блюзе. Ансамблей, исполняющих латиноамериканскую и карибскую музыку, невозможно много, в том числе образованных теми, для кого такая музыка не является родной. Здесь велик риск не найти источника того узнаваемого, бьющего ключом жизнелюбия, которым славятся латиноамериканские музыканты. В звучании Caribbean Jazz Project нет ни пресности, ни вторичности. Парни блестяще импровизируют, ударники соревнуются в изобретательности, и от всего исходит искреннее тепло. Отдельно отметим, что Сэмюэлс играет не только на вибратоне, но и на маримбе — госте, до сих пор, увы, редком в джазе. Есть, правда, один пункт, вызывающий легкое недоумение: почему-то биг-бэнд Сэмюэлса играет композиции, в основном уже появлявшиеся на других альбомах «карибского проекта» — как свои, так и авторства Колтрейна, Монка, Оливера Нелсона.

Григорий Дурново

CD, Heads Up, 2008, 60:45

Диск ★★☆☆☆



OMARA PORTUONDO

«Gracias»

Омара Портуондо — это сама Куба. Ее голос, ее красота, ее любовь. В других терминах и категориях о ней и не скажешь. Долгая карьера, включавшая работу танцовщицей в кабаре Трогисана, а затем певицей в женском вокальном ансамбле Cuarteto d'Aida, сольное вокальное творчество и, конечно, Buena Vista Social Club — говорит сама за себя. Поэтому очередной альбом Портуондо вряд ли может вызвать что-нибудь, кроме благоговения. Ведь она до сих пор в прекрасной форме. Да, голос ее слегка дрожит. Но достаточно сравнить, как он дрожит у иных певиц, не достигших почтенного возраста Портуондо. Ну и, разумеется, сохраняется главное — скрытый трепет и неповторимое обаяние.

Настоящие жемчужины «Gracias» — дуэты. К этому певице не привыкать, вся ее жизнь — это пение вместе с кем-то еще. Партнерами Портуондо были Нат Кинг Коул и Сильвио Родригес, не говоря об Ибрагиме Феррере в составе BVSC. Здесь она поет с земляком Пабло Миланесом, уругвайцем Хорхе Дрекслером, бразильцем Чико Буарке, камерунцем (и бас-гитаристом) Ришаром Бона. Особенно приятно слушать, как в одной песне сочетаются разные наречия: испанское и португальское, испанское и дуала, родной язык Ришара. А вещь «Cachita» Портуондо исполняет почти без инструментального сопровождения. Кстати об инструментах: музыканты на «Gracias» собрались первоклассные, и географический разброс среди них еще шире. В «Nuestro Gran Amor», написанной сыном Портуондо, Аризелом Хименесом, звучит рояль главного пианиста Кубы Чучо Вальдеса и контрабас участника BSCV Качито Лопеса, в других номерах играют молодой кубинский пианист Роберто Фонсека, израильский контрабасист Авишай Козан и индийский перкуссионист Трилок Гурту.

Григорий Дурново

CD, Montuno/Турпур. легион, 2008, 45:55

Диск ★★☆☆☆



ЮРЬЕВ ДЕНЬ

Есть фильмы для зрителей, есть — для критиков. Кирилл Серебренников снял картину для самого себя... но с прицелом на экспорт. Сюжет, как и должно быть в «кино не для всех», описанию почти не поддается. Некая певица (Ксения Раппопорт, «Всадник по имени Смерть») решила перед отъездом на Запад свозить сына в городок, где родилась. Начинается смакование «преlestей» российской глубинки — хмарь, слякоть, пьянь. Героиня призывает сына «раствориться в российском воздухе», что он и делает — буквально. Поиски ни к чему не приводят, тогда мать решает последовать примеру отпрыска и остаться со своим народом. При натужном символизме каждого кадра фильм кажется предельно, даже нарочито фальшивым. Разумеется, ему рукоплескали разные зарубежные жюри — их русофобских представлений о «немытой России» совпало с тем, что снимал Серебренников. Но неужели он рассчитывал, что эту развешенную клюшку проглотят и соотечественники?

Изображение

21:9, анаморф. Дабы подчеркнуть настроение той или иной сцены, картинка сделана до почти монохромной, то радужной.

Звук

DD 5.1. Звук писался, по-видимому, «живую», поэтому акустическая атмосфера помещений преувеличена.

Т. Дуброва

Новые люди, 2008/Первая видеокомпания, 135 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



НЕВЕРОЯТНЫЙ ХАЛК

Очередная история о средне-статистическом супермене, снятая по мотивам комикса издательства Marvel («Человек-паук»). Отхватав в ходе экспериментов на закрытой военной базе в Штатах дикую дозу некоего облучения, доктор Брюс Баннер (Эдвард Нортон «Иллюзионист») приобрел необычное профессиональное заболевание — во время сильных стрессов он зеленеет и увеличивается до циклопических размеров. Идущие по его следу воюки прибегают к помощи беспринципного типчика из числа британских морских пехотинцев (Тим Рот, «Четыре комнаты»), попутно превращая и его в супермена, подобного Халку (псевдоним Баннера, «качок» по-английски). Не обошлось и без красавицы (Лив Тайлер, «Властелин колец»). Так что все в полном порядке и боекомплекте — фантастический (в своей банальности?) сюжет, любовь и спецэффекты. А значит — любителям подобных зрелищ скучать не придется.

Изображение

16:9. Цвета нарочито тусклые, но в целом картинка хорошая.

Звук

DD 5.1. Очень хорошо задействованы тылы, диалоги слышны отчетливо. Жаль, что из-за отсутствия русских субтитров не все наслаждаются оригинальной дорожкой.

Бонусов нет

О. Миреева

The Incredible Hulk

Universal-Marvel, 2008/Universal Pictures Rus, 107 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПОТЕРЯННАЯ КОМНАТА

Как жаль, что этот мини-сериал, выпущенный на DVD полтора года назад, ускользнул тогда от нашего внимания. «Потерянную комнату» любитель фантастики просто обязан найти. Совершенно оригинальный сюжет (его можно запараллелить с «Кодом да Винчи» и даже с «Пикником на обочине» только с очень большой натяжкой) буквально затягивает в экран (но ни слова о подробностях — пусть вас ожидает как можно больше приятных сюрпризов). Сценаристы фантазируют первоклассными идеями, подчас выходя за рамки здравого смысла, но интрига закручена так, что анализировать не успеваешь — дух бы перевести. Концовка — традиционный камень преткновения — тоже не подкачала. Хотя многие тайны остались неразгаданными, это даже радует: создатели оставляют надежду на продолжение. Настоятельно рекомендуем!

Изображение

16:9, анаморф, вопреки надписи на обложке. Втиснуть 4-часовой фильм на два DVD без потерь не удалось: самые динамичные сцены «разваливаются по кирпичику», впрочем, лишь на доли секунды.

Звук

DD 5.1. Хорошая локализация, активно задействован тыл.

Бонусы

Фильм о съемках, английские субтитры (русских, увы, нет).

Т. Дуброва

The Lost Room

Lions Gate, 2006/CP Digital, 270 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



СЕКС В БОЛЬШОМ ГОРОДЕ

Волею судеб любители кино поделены на два лагеря. Одним подавай правду (в крайнем случае, правдоподобие), другие говорят: правдой мы сыты по горло, а в кино нам пусть покажут какую-нибудь невидаль. Создатели «Большого города» возжелали угодить и тем и другим — к реальной драме жизни со всеми ее порою неразрешимыми проблемами присообщить Harry End. Карри (Сара Джессика Паркер, «Марс атакует»), знакомая нам по сериалу, кажется, выходит-таки замуж за «мужчину ее мечты» (кстати, редкостный мерзавец), с которым встречается уже десять (!) лет. Впрочем, наверное, не стоит подходить к данному произведению слишком серьезно, ибо главное здесь — платье, сумочки и туфли, а также имена модельеров, их создавших. Словом, счастье как нескончаемый шопинг. Красивая чепуха, позволяющая кинопрокатчикам срубить денег за обыкновенный финал телесериала.

Изображение

16:9, анаморф. Телерекламу шампуня видели? Представьте, что вам показывают ее два часа с лишним.

Звук

DD 5.1. Отличное пособие для изучающих английский. Героини говорят четко и правильно.

Бонусы

Комментарии, о съемках.

С. Кириллова

Sex and the City

New Line, 2008/Universal Pictures Rus, 135 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ПЛУТОВСТВО

За две недели до выборов главы Белого дома очередная Моника Левински обвинила президента США в домогательствах. Под угрозой его переизбрание на второй срок. Выправить дело берется гроссмейстер политехнологий (Роберт Де Ниро, «Игра в прятки»). Его идея: отвлечь избирателей при помощи маленькой победоносной войны — виртуальной, разумеется (он же не изверг!). А кто в Америке главный спец по виртуальным войнам? Голливуд конечно. На сцене появляется кинопродюсер (Дастин Хоффман, «Парфюмер»), снимавший в павильоне «кадры с передовой» еще для «Бури в пустыне». Остальное — дело техники. Реальность раскрашивают в тревожные цвета, и публика, напевая сочиненную на заказ патристическую песню, сплывается вокруг президента-мировотворца. Было бы очень грустно, если бы не было так смешно. Высший сатирический пилотаж, с годами только прибавивший в актуальности.

Изображение

16:9, анаморф. Четкая картинка с естественными цветами. Чуть-чуть завышен опорный уровень черного, поэтому темным сценам не хватает прозрачности.

Звук

DD 5.1. Четко слышна речь, естественно звучат превосходные музыкальные номера.

Бонусы

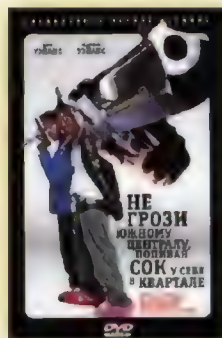
Фильмографии.

Т. Дуброва

Wag The Dog

New Line, 1997/CP Digital, 93 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



НЕ ГРОЗИ ЮЖНОМУ ЦЕНТРАЛУ, ПОПИВАЯ СОК у себя в квартале

Перо замирает, руки опускаются. Обессилевшие от смеха, мы шепчем: «это не опишешь — надо видеть». Черная комедия из жизни чернокожих. Пресловутые афро-американцы живут у себя, пардон, в гетто, приплясывая. Потомственные безработные, они возвели безделье в ранг искусства: самым тяжелым трудом считается донести до рта бутылку с пивом. Прикинувшись простаком, режиссер получил возможность заглянуть (и нас провести) по самым значимым местам этого человеческого зверинца. Политкорректность тут вроде бы и не ночевала, но ее с лихвой восполняет любовь к персонажам. Ведь они, сами того не осознавая, живут по христианской заповеди: «если не будете как дети, не войдете в Царство Небесное». Но игры этих «детей» в основном огнестрельные, так что смех иногда звучит сквозь слезы, а это уже ирония, т.е. разговор об очень серьезных вещах. Кино, которое легко смотреть и трудно забыть.

Изображение

16:9, анаморф. Цвета — как в журнале для подростков, отличная четкость.

Звук

DD 5.1. Хороший закадровый перевод, точная локализация.

Бонусы

Укороченная версия с альтернативным переводом, репортаж со съемок, удаленная сцена.

Т. Дуброва

Miramax, 1997/West Video,

90/85 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



СОЛЯНКА ПО-КЕНТУККИЙСКИ

Есть в Америке сеть закусовых «на вынос» KFC — Kentucky Fried Chicken («Жареный цыпленок из Кентукки»). Отсюда и каламбур в оригинальном названии — «Жареное кино из Кентукки». Перед вами и впрямь винегрет — сборник пародийно-сатирических скетчей на «жареные» темы кино и телевидения. Будущие авторы «Аэроплана» (сценаристы Джим Абрамс и братья Цукеры) оттягиваются по полной. Досталось и «Глубокой глотке», пресловутой «классике порно», и фильмам-катастрофам вроде «Ада в небесах», и, конечно, рекламе, излюбленному объекту насмешек. Удалось не все, но лучшие сюжеты («Секс по пластинке» или не очень дружеский шарж на картины с Брюсом Ли) смешат до слез. Если вам понравились «Амазонки на Луне» (обзор в №7, 2006), вас не разочарует и «Солянка».

Изображение

16:9, анаморф. Многие кадры стилизованы под картинку с телевизора — подчеркнута строчная структура, огрублены цвета. С «кинокадрами» все в порядке: они четкие и насыщенные.

Звук

DD 2.0. Локализации нет, частотный диапазон заузен. Для любителей ностальгировать — перевод Михалева.

Бонусы

Ролик, на съемочной площадке.

Т. Дуброва

The Kentucky Fried Movie

Kentucky Fried Theatre, 1977/Cinema

Prestige, 84 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



ДРАКУЛА:

Мертвый и довольный

Режиссер-пересмешиник Мел Брукс («Сверкающие седла») едва ли не первым в Голливуде начал пародировать киноштампы, выпустив в 1974 г. картину «Молодой Франкенштейн». Смех (а подчас и хохот) вызывал простой до гениальности прием: поверять условности жанра реальностью. Спустя 20 лет Брукс вернулся к комедийному ужастика, взяв за образец для развенчания ленту Копполы «Дракула Брэма Стокера». Но что-то не заладилось. Во-первых, Коппола снял действительно хорошее кино, над которым не тянет глумиться. Во-вторых, Брукс в очередной раз перелопачивает давно опустевшую породу, да и Лесли Нильсен, занятый в главной роли, давно приелся. Два-три раза улыбнешься, но в целом — скучно. Лучшим творением Брукса был, есть и, видимо, навсегда останется «Боязнь высоты» — остроумный дружеский шарж на картины Хичкока.

Изображение

16:9, леттербокс. Довольно качественная картинка, которая не становится рыхлой даже при растяжке на экран 16:9. Опорный уровень черного выбран правильно.

Звук

DD 2.0. Закадровый перевод наложен на франкоязычную (!) дорожку. Очень неестественно, да и локализации нет.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Dracula: Dead and Loving It

Castle Rock, 1995/Союз-видео,

88 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



СЕМЬ

Готовься — будет страшно. Причем не столько от собственно происходящего на экране, сколько от мастерски созданной режиссером Дэвидом Финчером («Игра») мрачной атмосферы. Да и антигерой, поставленный в центр сюжета, — интеллект, способный в извращенном понимании религии дойти до маниакального состояния — вполне реален. Тех, кто с его точки зрения повинен в смертных грехах, он карает смертью, проявляя недюжинную изобретательность (сцены, наказывая чревоугодника способны лишить аппетита на пару недель). В фильме снялись многие известные актеры — достаточно сказать, что детективов сыграл Брэд Питт («11 друзей Оушена») и Морган Фримен («Побег из Шоушенка»). Как результат — талантливо, но, как мы уже отмечали, очень страшно. Или страшно талантливо?

Изображение

16:9. Тусклые тона, в которых снят фильм (дабы подчеркнуть ужас происходящего) переданы предельно точно. Такое ощущение, что попадаешь на планету вечных дождей.

Звук

DD 5.1. Никаких особых ухищрений в расширении исходного стереозвука предпринято не было, да они по большому-то счету и не нужны. Ибо основное в фильме — это все-таки диалоги. И они звучат естественно.

Бонусы

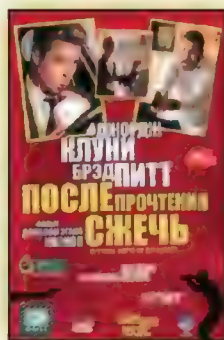
Фильмографии.

О. Миреева

Se7en

New Line, 1995/CP Digital, 127 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★★



ПОСЛЕ ПРОЧТЕНИЯ СЖЕЧЬ

Тема кризиса среднего возраста богата сюжетами. Люди, прожившие много лет в браке, жаждут развода, а не нашедшие свою вторую половину из кожи лезут, чтобы ее найти. Они не слышат собеседника, поскольку спешат высказаться сами, и отличные актеры (Брэд Питт, «Семь» и Джордж Клуни, «11 друзей Оушена») заставляют зрителя сопереживать. Примерно к середине фильма уже начинает казаться, что вот оно, умное кино. Уволенный сотрудник ЦРУ, шлюнные страсти, непонятные русские и тупые американцы — лишь фабула, а на самом деле картина глубже. Но пока мы тихо радуемся, сюжет вильнул куда-то в сторону, и на повестке дня оказываются два с половиной труп, и... все, как всегда. Режиссерский дуэт оскароносных братьев Кознов («Старикам тут не место») вдруг предстает в виде анекдотической пошлости с ее сакраментальной фразой: «Не смогла».

Изображение

16:9, анаморф. Чуть затемненная картинка с не очень естественным балансом цветов.

Звук

DD 5.1 (рус./англ.)/DTS 5.1 (рус.). Полный дубляж не испортил оригинальную звуковую «подложку»; есть вариант перевода с ненормативной лексикой.

Бонусы

Фильмографии.

С. Кириллова

Burn After Reading

Focus Features, 2008/CP Digital, 92 мин, США

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



КТО ЕСТЬ КТО

В начале 80-х этот фильм Жоржа Лотнера («Профессионал») прошел в прокате, но с большими купонами и под псевдонимом. Дословный перевод названия — «Полицейский или хулиган?», что ближе к сути дела. Персонаж Бельмондо, одетый как авиатор времен Первой мировой (кожаный шлем, очки, длинный шарф), разбегается в открытом репликаторе, раздавая тумаки направо и налево. Парень он лихой и борется за правое дело (против продажных сыщиков), и женщины его любят (в том числе героиня Мари Лафоре, известной в прошлом певицы — помните хит Manchester et Liverpool?). Но это лишь оболочка без содержания, сценический образ, за которым — пустота. Даже при всей условности происходящего он чересчур утрирован — филарствуует где надо и не надо. Поэтому и картина производит впечатление брэнчащей по асфальту консервной банки: много шума, а — ничего.

Изображение

16:9, анаморф. Для фильма 30-летней давности картинка очень хорошая — четкая, с естественными красками.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония. Издатели не поленились найти прокатный дубляж, а купюры восполнили закадровым переводом.

Бонусы

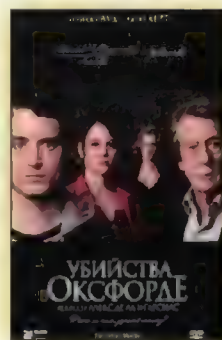
Ролик.

Т. Дуброва

Flic ou voyou

Cerito-Gaumont, 1979/Cinema Prestige, 103 мин, Франция

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



УБИЙСТВА В ОКСФОРДЕ

В знаменитый университетский городок приехал молодой американец (Элайджа Вуд, «Властелин колец») учиться у известного математика (Джон Хёрт, «Человек-слон»). Вместо этого ученик и учитель становятся детективами, но не Ватсоном и Холмсом, а равноправными партнерами, если не сказать, соперниками. Оба пытаются «решить» убийство как логическую задачу, но у каждого свой подход, своя отправная точка. Получается интеллектуальный детектив — умные (подчас заумные) споры, символичные подсказки от преступника незаурядного ума, театральные эффекты в духе Агаты Кристи. Не обошлось и без «честного обмана» зрителя: сценарист подставляет не только факты, но и обстоятельства, выпячивает второстепенное, умалчивая о главном. Словом, чего не сделаешь ради оглушительной концовки?! Не скажу, что она разит наповал, зато верна психологически, а итоговый диалог — на уровне Сименона.

Изображение

16:9, анаморф. Высокая четкость, а избыток зеленого следует считать частью режиссерского замысла.

Звук

DD 5.1. Фильм на 90% состоит из диалогов, но единственная сцена с окружающим эффектом записана превосходно.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

The Oxford Murders

Eurimages, 2008/Paradis Digital, 107 мин, Франция-Испания

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ПРИКЛЮЧЕНИЯ АЛЕНУШКИ И ЕРЕМЫ

Название не обмануло: этот полнометражный трехмерный мультфильм сделан по мотивам русских сказок. Очевидно и похвальное, в принципе, стремление осовременить канон — Аленушка носит мини-юбку, Еремушка играет на fuzz-балалайке, царевна строит летучие корабли. А еще есть бусурмане: жадный до русских земель немец в самоваре вместо колыбелки и «лицо азиатской национальности», султан, тоже жадный, но — до русских красавиц. Еще в наличии царь-кулинар, воевода-коррупционер, ежик ростом с Кинг-Конга и дэв, которого султан почему-то называет по-гречески — циклопом. Они поют и пляшут, стреляют-прыгают, но с ума сойти можно лишь от скуки. Бесцветные диалоги, смехотворно банальные песенки, чехарда эпизодов, ни на йоту не продвигающих сюжет... Сумма компьютерных технологий без крупицы таланта.

Изображение

16:9, анаморф. Картинка перекочевала на диск прямо из компьютера, и оцифровка нареканий не вызывает. Раздражает довольно низкий уровень анимации (не лучше, чем на ранних мультфильмах от Pixar).

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. В обоих саундтреках тыл почти не задействован.

Бонусы

О съемках, 6 новых песен, 2 невошедшие сцены.

Т. Дуброва

Парадиз-BC, 2008/Paradise Digital, 93 мин, Россия

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



УОЛЛЕС И ГРОМИТ — 1

Едва мы насладились похождением барашка Шона, как «Союз-видео» подготовил очередной сюрприз, связанный с английским мультипликатором Ником Парком. Это — цепочка короткометражек о недотепе Уоллесе и его барбосе-умнице Громи-те, знакомых нам по «Проклятию кролика-оборотня». В начале каждой серии Уоллеса осеняет какая-нибудь грандиозная идея. Он бросается ее воплощать, не додумав до конца, и трезвомыслящему Громи-те приходится выручать его из беды (ни дать ни взять пластилиновый вариант Дживса и Вустера). Детишки завизжат от восторга, глядя на головокружильные трюки; взрослые оценят юмор — вроде бы абсурдный, но... прислушайтесь к самому себе, и душа откликнется на эти невинные пустяки — в них чувствуется пульс нашего суматошного времени. Снайперское попадание в жанр «для семейного просмотра». Когда номер поступит в продажу, появится второй выпуск с ранее не издававшимся фильмом «Хитроумные изобретения».

Изображение

4:3. Хрустальная прозрачность, насыщенные цвета, не заметен цифровой шум.

Звук

DD 2.0. Тщательно продуманный саундтрек с минимумом слов, но без точной локализации.

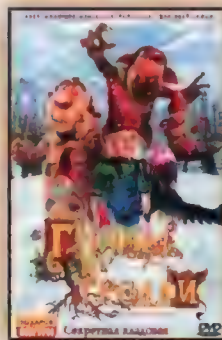
Бонусов нет.

Т. Дуброва

Wallace & Gromit

Aardman, 1989/93/Союз-видео, 51 мин, Великобритания

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



ГНОМЫ И ТРОЛЛИ

Секретная кладовая

Самое забавное в этом компьютерном мультфильме из Швеции — легкий, но несомненный налет ксенофобии. В сказочном лесу живут мирные и трудолюбивые гномы. Рачительные хозяева, всё — в дом, в закрома, в кладовую; короче говоря, характер нордический, целеустремленный, настоящие шведы (у них и обличье соответствующее — все блондины). Им противостоят тролли — огромного роста нечисти и грязнулы, а также обжоры и бездельники. Они черноволосы и разговаривают с итальянским акцентом. Сюжет двухкопеечный: тролли разграбили кладовую гномов, надо вернуть припасы. За дело берется 72-летний сын Джунниор, по меркам гномов совсем мальчишка. Он берет в попутчики верного, но не очень храброго друга-воро-на и — в путь. Что из этого получилось? Да почти ничего. Так, побегали, пошумели, ворованное вернули, на том и успокоились. Успокоимся и мы. Ажитаж создавать не стоит. Рядовая продукция второго эшелона.

Изображение

16:9, лентербокс. То ли мощностей у компьютерщиков не хватило, то ли оцифровщики подкачали, но картинка получилась немного размытая.

Звук

DD 2.0. Довольно приличная локализация, но только по фронту.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Gnomes & Trolls: The Secret Chamber

White Shark, 2008/Союз-видео, 70 мин, Швеция

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★☆



ТИГРУЛЯ И ВИННИ

Тайны волшебного леса

Персонажи классических повестей о Винни-Пухе не желают задохнуться от нафталина в сундуках. К сожалению, при русификации они потеряли привычные имена: Тигра стал Тигрулей, Пятачок — Хрюном. Не детишки пяти-шести лет (им этот мультфильм и адресован) простят взрослых дядям игры с авторскими правами. Благо тут есть на что посмотреть. Сюжеты предельно просты, при этом в меру занимательны и даже полезны (например, научат ребенка не бояться грозы). Сразу вспоминаются высшие достижения «Союзмультфильма». До их уровня «Тайны волшебного леса», может быть, и не поднимаются, но хвать их не за что. Тайны есть, волшебный лес тоже имеется, так что все без обмана. И никаких противопоказаний вроде возможности травмировать психику ребенка. Главное — принимать в умеренных дозах, чередуя с прочтением отрывков из первоисточника.

Изображение

4:3. Качество настолько высокое, что можно без его потери растянуть картинку на широкий экран, обрезав ее сверху и снизу (эти участки практически не используются).

Звук

DD 2.1. Отличный дубляж, хорошая локализация по фронту.

Бонусы

Игры, доп. эпизод.

Т. Дуброва

My Friends Tigger & Pooh

Disney, 2007/Видеосервис, 69 мин, США

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★★



МАГНОЛИЯ

Переиздание ранней картины Пола Томаса Андерсона, автора «Нефти», одной из лучших картин 2007 г. Обозревая «Магнолию» в №6, 2003, я назвала ее сериалом, сгущенным до трехчасового кино. Сегодня такая оценка представляется мне поспешной и упрощенной. При повторном просмотре, когда ты уже знаком и с хитросплетениями сюжета, и с многочисленными героями (все они живут на одной улице Magnolia Street, отсюда и название), сильное впечатление производит разносторонняя одаренность Андерсона. Он и прекрасный режиссер с чутким вниманием к деталям, тонко чувствующий актеров, и сценарист, умеющий написать лаконичный выразительный диалог. В результате создается сложное насыщенное полотно, иллюстрирующее краеугольные проблемы бытия.

Изображение

21:9, анаморф. Картинка близка к идеальной: богатая палитра, естественная цветопередача.

Звук

DD 5.1. Дабы финальная сцена прозвучала эффектней, звукооператор не стремится придать глубину аудиокартине на остальных эпизодах, и звуковая атмосфера помещений не всегда передается верно.

Бонусы

Интервью, удаленные сцены, рекламные ролики, клип с песней, настроенная таблица, буклет.

Т. Дуброва

Magnolia

New Line, 1999/CP Digital, 188 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ/ХОЧУ ВЕРИТЬ

Сериал X-Files есть счастливое исключение из телевизионных правил, так что появление двух полнометражных кинокартин о приключениях агентов ФБР в поисках НЛО и прочей мистики-фантастики закономерно. В первом фильме (вышел летом 1998-го, т.е. между четвертым и пятым сезоном X-Files) Малдер и Скалли столкнулись с очередным правительственным заговором по сокрытию следов пребывания инопланетян на Земле. Тема набилась зрителю оскомину еще в сериале, поэтому в снятом десять лет спустя фильме «Хочу верить» злокозненные бюрократы на втором плане. Зато много снега и кровавых следов на нем. Чьих? Это и предстоит узнать персонажам Дэвида Духовны и Джиллиан Андерсон. Ничего принципиально нового вы не увидите (все это уже было «по телеку», и не раз), но кто откажется от новой встречи со старыми друзьями?

Изображение

21:9, анаморф. Оба фильма безукоризненно оцифрованы.

Звук

DD 5.1/DTS 5.1. На фильме 1998 г. есть и оригинальная дорожка, на картине 2008 г. — только русская (полный дубляж) и украинская.

Бонусы

Фотогалерея к фильму 2008 г.

Т. Дуброва

X-Files. The Movie/X-Files. I want to believe.

20th Century Фокс, 1998, 2008/ Двадцатый Век Фокс, 117/110 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★☆☆
Фильм	★★★★☆



СЛЕДСТВИЕ ВЕЛИ...

Леонид Каневский для нас — майор Томин из сериала «Следствие ведут ЗнаТоКи». Потому, когда на телеканале НТВ решили рассказать о самых громких преступлениях советской эпохи, сомнений в кандидатуре ведущего не было. Выбор оказался на редкость удачным — ностальгический образ Каневского-Томина в сочетании с прочувствованным, а подчас ироничным комментарием задевает за живое; словно гид в машине времени, Каневский с одинаковой легкостью переносит нас в совсем близкое, всеми пережитое прошлое (шальные 80–90-е), и во времена более отдаленные (50–70-е), и в совсем баснословные довоенные годы. Другая находка создателей в том, что они не ограничиваются детективным сюжетом, а рассказывают о времени, подмечая черты, которые обычно не удостоивают вниманием историки (но кто считалось дефицитом и сколько стоило, как люди одевались, где проводили свободное время и т.п.). Интересно, познавательно и без чрезмерного натурализма.

Изображение

4:3. Картинка состоит в основном из хроникальных кадров и даже результатов съемки скрытой камерой, так что ее не оценишь объективно.

Звук

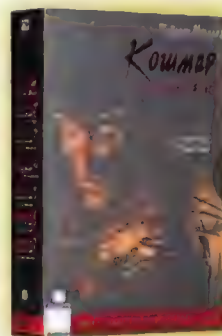
DD 2.0. Комментарии раздаются боку, что раздражает.

Бонусов нет.

Т. Дуброва

Версия, 2006/Русское счастье ЭНТЕРТЕЙНМЕНТ, 792 мин, Россия, 6 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★☆☆
Бонусы	☆☆☆☆☆
Фильм	★★★★★



КОШМАР НА УЛИЦЕ ВЯЗОВ 1-7

Кто бы мог подумать, что после «Индианы Джонса» наиболее успешным киномаркетом 80-х станет черед молодежных «ужастиков» про дядьку с обожженным лицом и накладными ногтями-кинжалами? И вдохновитель проекта Уэс Крейвен («Крик») ничего принципиально нового не придумал, просто добавил немного мистики в антураж культового триллера «Хэллоуин». Но вот поди ж ты — случилось! Крейвен показал, что искусству найдется место даже в страшилке. Во всяком случае, первая серия — сплошная режиссерская находка; не фильм, а кошмарный сон со своей логикой, в которую легко вписываются любые противоречия. А визуальные эффекты! Разве можно забыть, например, лестницу, плавающую под ногами героев? Да и сам изувер — как он трогателен (прямо за горло хватает). А как настойчив! Это вам не Карлсон — вернуться не обещал, а шесть раз возвращался. Чтобы наделить нас кошмаром на каждый день недели?

Изображение

16:9, анаморф. Яркие цвета с синеватым или красноватым отливом — фирменная черта сериала — при оцифровке не пропали.

Звук

DD 5.1. Реалистичные эффекты, солидный бас.

Бонусы

Буклет, фильмография.

Т. Дуброва

Nightmare on Elm Street

New Line, 1984–1994/CP Digital, 654 мин, США, 7 DVD

Изображение	★★★★☆
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★☆
Фильм	★★★★☆



СЛАДКАЯ ЖИЗНЬ

Кинороман о жителях Вечного Города, чья профессия — праздность. Они богаты, в большинстве молоды, обременены лишь одной обязанностью — развлекать свои пресыщенные души и тела. Наблюдать за ними было бы мучительно скучно, если бы Феллини не осенило взглянуть на них глазами папарацци — журналиста (Марчелло Мastroяни), у которого к ним двойственное отношение. Он как будто презирует их, а в то же время хочет быть на них похожим (этакий стилиста, отгородившийся от простых людей шорами черных очков и почти неотличимый внешне от тех, о ком пишет). Понимая, что за «сладкую» жизнь нужно расплачиваться талантом (халтура иссушает), он не находит сил отказаться от нее. Лишь трагедия с другом несколько его отрезвляет. Но надолго ли? Феллини, которому назидательность чужда органически, не дает прямых ответов. И это — одна из сторон его гениальности.

Изображение

21:9, анаморф. Кристально чистый черно-белый видеоряд. Конечно, самые мелкие детали тонут в зерне пленки, но ничего не подделает — возраст.

Звук

DD 2.0. Не очень удачная озвучка, но есть же русские субтитры!

Бонусы

О съемках, интервью и пр.

Т. Дуброва

La Dolce Vita

Pathe, 1960/Cinema Prestige, 166 мин, Италия-Франция, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



8 1/2

Возможно, самый влиятельный фильм после хичкоковского «Психо». Даже название обыгрывалось («Восьмь с половиной женщин» Гринуэ), а сколько картин снято «под влиянием», и не перечислять. Что же так привлекает кинематографистов к этой работе? Трудно сказать. Отправной точкой для Феллини послужил собственный творческий кризис (даже таинственное название — лишь порядковый номер картины в фильмографии режиссера), и он в разнообразных аллегориях воплотил свои сомнения, страхи, а подчас и интимные фантазии. Тут, разумеется, не до сюжета — вместо связного рассказа получился набор изобразительных приемов. Многие режиссеры справедливо считают его мастер-классом гения и готовы пересматривать картину до бесконечности. Но для обычного зрителя (к ним я и себя причисляю) «Восьмь с половиной» — тяжелое испытание. Вы читали роман Джойса «Улисс»? Не пошло? А ведь он тоже считается шедевром.

Изображение

16:9, анаморф. На первых кадрах заметно зерно, однако потом картинка становится практически идеальной — четкой, с широким диапазоном яркости.

Звук

DD 2.0. Двухканальная монофония, безукоризненный литературный перевод.

Бонусы

Воспоминания создателей, ролик.

Т. Дуброва

Cineriz, 1963/Cinema Prestige, 133 мин, Италия-Франция, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



ПОЛЯ СМЕРТИ

Картина снята в то время, когда американцы почти не делали фильмы социального звучания. Не потому ли дебют англичанина Роланда Жоффе («Прощай, любовник») произвел в Голливуде эффект разорвавшейся бомбы? Картина получила три «Оскара» и «Золотой глобус». Это не развлечение, а скорее просвещение, наглядный урок истории. Если совсем точно, репортаж с места события — из Камбоджи. 1973 г., американский корреспондент ездит по стране с другом, гидом и переводчиком, умницей. Потом власть захватил Пол Пот, а его красные кхмеры с пособниками американцев не церемонятся — голову отрежут и на кол. Вот такая романтика. Но фильм смакует не звериное, а божественное в человеке — верность долгу и умение прийти на помощь.

Изображение

16:9, анаморф. Цифровых огрехов не заметно даже на задымленных сценах, плохо поддающихся компрессии. Цветовая гамма смещена в сторону синего и красного.

Звук

DD 5.1 (англ./рус.)/DTS 5.1. Музыка Майка Олдфилда звучит гораздо мощнее эффектов (им недостает баса) и как бы подминает их под себя.

Бонусы

Комментарий Жоффе, био/фильмографии, о съемках, фотогалерея, ролик

Т. Дуброва

The Killing Fields

Enigma, 1984/ Cinema Prestige, 136 мин, Великобритания, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★☆
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



ИНДИАНА ДЖОНС

и Королевство хрустального черепа

Признаюсь: фильмы об Индиане Джонсе — мои любимые у Спилберга. Здесь режиссер в своей тарелке — не обремененный законами реальности, он создает аттракцион наподобие циркового. Гаррисон Форд (постарел со времени «Последнего крестового похода», но отнюдь не одряхлел) вольтижирует (на крыше грузовика), летает на трапеции (под куполом ангара) и творит чудеса эскапизма а-ля Копперфилд. Все настолько панорашку, что не претит даже тупая бесноватость злодеев-русских во главе с Кейт Бланшетт («У меня три ордена Ленина!»). Наивной легкостью фильм напоминает первые серии Бондианы (этому способствует и время действия — 1957). Концовка представляет собой высокобюджетный римейк финала «Сокровища нации-2», но это, по видимому, случайное совпадение.

Изображение

21:9, анаморф. На экране в 100 дюймов кое-какие огрехи компрессии заметны, но для телевизора умеренных размеров картинка в самый раз.

Звук

DD 5.1. THX-сертифицированная дорожка создает такой эффект присутствия, что закачаешься.

Бонусы

Все от роликов до репортажа о съемках.

Т. Дуброва

Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull

Paramount, 2008/Universal Pictures Rus, 117 мин, США, 2 DVD

Изображение	★★★★★
Звук	★★★★★
Бонусы	★★★★★
Фильм	★★★★★



Рождество с Диснеем



Независимый журнал Stereo&Video и российское отделение кинокомпании

Walt Disney, приглашают вас принять участие в викторине и получить в награду одно из представленных на фото DVD-изданий. Нужно лишь правильно ответить на следующие вопросы:

Итоги викторины «Сказка начинается»

1. Сколько серий мультфильма «Русалочка» создано студией Disney?

Ответ: 3

2. Кто автор сказки, положенной в основу мультфильма «Русалочка»?

Ответ: Г.Х. Андерсен

3. Имя Ариэль носит также...

Ответ: герой повести А. Беляева

Призы — DVD от Disney — получают:

И.М. Бальзамов из Тулы
И.В. Бобрик из Москвы
С.А. Денщикова из Ростова-на-Дону
И.Л. Зборовский из Санкт-Петербурга
А.Н. Кокурин из Нижнего Новгорода
А.В. Курков из Харовска
Д.А. Постуганов из Балаково
Г.В. Увин из Йошкар-Олы
С.Н. Фатеев из Екатеринбурга
И.Б. Щербаков из Санкт-Петербурга

**Поздравляем победителей
и желаем удачи всем читателям!**

1. Кто озвучил принцессу Аврору в русской версии мультфильма «Спящая красавица»?

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Ирина Богучевская | <input type="checkbox"/> Вера Глаголева |
| <input type="checkbox"/> Любовь Казарновская | <input type="checkbox"/> Карина Сербина |

2. Какое имя носит лев в фильмах о Нарнии?

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Аслан | <input type="checkbox"/> Беслан |
| <input type="checkbox"/> Султан | <input type="checkbox"/> Тутанхамон |

3. Какие предметы есть в коллекции робота Валл-И из одноименного мультфильма

- | |
|--|
| <input type="checkbox"/> Видеокассета с фильмом «Хелло, Долли!» |
| <input type="checkbox"/> Ключ от квартиры, где деньги лежат |
| <input type="checkbox"/> Компакт-диск с «Белым альбомом» The Beatles |
| <input type="checkbox"/> Облигация трехпроцентного займа СССР |

Ответы присылайте письмом до 10.02.2009 на адрес редакции (125009, г. Москва, а/я 903, Издательский дом «Катмат»), с пометкой «Рождество с Диснеем». Результаты будут опубликованы в журнале.

Ф.И.О.:

Адрес/тел:

e-mail (если есть):

Внимание! В конкурсе участвуют все, кто отправит страницы с правильными ответами не позже указанного срока (по почтовому штемпелю). Число страниц с ответами на одного участника не ограничивается. Ксерокопии к рассмотрению не принимаются. Редакция не несет ответственности за задержки по вине почтовой связи. Поощрительные призы могут отличаться от представленных на фото. Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается. Призы победителям будут отправлены заказной почтой.



Audiomania

Хороший звук от А до Я!

СТЕРЕОСИСТЕМЫ · ДОМАШНИЕ КИНОТЕАТРЫ · КАБЕЛЬ · АКСЕССУАРЫ · МЕБЕЛЬ ДЛЯ АУДИО И ВИДЕО · ИНСТАЛЛЯЦИИ

КОЛОНКИ ИЗ СТЕКЛА

Разработчики акустики Waterfall создают уникальные и великолепные по внешнему виду товары. Эксклюзивные технологии позволили добиться от такого сложного в акустическом плане материала - стекла - действительно звучания класса High End. Все модели рассчитаны на идеальное сочетание при совместной работе. Легкость установки, сочетаемость с любым интерьером и бескомпромиссное звучание - вот что подарят вам акустические системы Waterfall.

Напольная акустика Waterfall Victoria Evo (135,406 р.)

Полочная акустика Waterfall Hurricane Sat (17,226 р.)

Центральный промпиквооритатель Waterfall Elora Center (35,886 р.)

Активный сабвуфер Waterfall Hurricane High Force 2 (35,886 р.)



БЕЗУПРЕЧНЫЙ ЗВУК У ВАС ДОМА



ПРОСЛУШИВАНИЕ НА ДОМУ

Эксклюзивная услуга - прослушивание на дому. Вместо чтения обзоров, советов специалистов и друзей закажите эту услугу и вы сможете выбрать подходящую именно ВАМ акустику и электронику и не выходя из дома!



УСТАНОВКА, ПОДКЛЮЧЕНИЕ И НАСТРОЙКА КОМПОНЕНТОВ

Приобретаете новые компоненты и не уверены в том, что сможете правильно установить и подключить? Все сотрудники отдела инсталляции Audiomania имеют огромный опыт в этом деле. Просто закажите установку техники - остальное сделают профессионалы.



ИНСТАЛЛЯЦИЯ СТЕРЕОСИСТЕМ И ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

Аудиомания готова взять на себя не только установку и подключение техники, но и полный комплекс работ от проектирования домашних кинотеатров и комнат прослушивания музыки до готового результата.



«МОДЕРНИЗАЦИЯ» - УЛУЧШЕНИЕ КАЧЕСТВА ЗВУЧАНИЯ

Новая услуга - консультация и проведение работ по улучшению качества звучания имеющихся систем. Посоветовавшись со специалистом Audiomania, вы узнаете, как без особых затрат улучшить качество звука без замены имеющихся компонентов системы.

КАБЕЛЬ НА ЗАКАЗ ЗА 10 МИНУТ



В салоне Audiomania на Щелковской работает "Кабельный Центр", который предлагает вам изготовление любых типов кабелей нужной длины на заказ, а также распаку и специальный обжим акустических кабелей. Всегда в наличии все необходимые разъемы, кабель и материалы ведущих мировых производителей - Nordost, ETI, WBT, Analogue-Pure и других. Мы также предлагаем большой выбор кабелей для прослушивания.

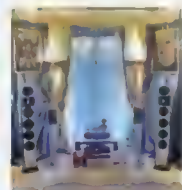
КОМНАТА ПРОСЛУШИВАНИЯ



Не секрет, что лучше, чем ваши собственные уши, никто не сможет помочь выбрать акустические системы, кабели и другие компоненты стереосистемы или домашнего кинотеатра. Именно для этого в компании Audiomania уже много лет действует комната прослушивания. А в 2008 году открыты новые комнаты прослушивания в магазинах-салонах "Аудиомания на Пресне" и "Аудиомания Санкт-Петербург".

У нас вы сможете на слух оценить характер звучания и совместимость тех или иных компонентов, акустических систем, кабелей, а также получить исчерпывающие консультации наших специалистов.

АДРЕСА МАГАЗИНОВ



г. МОСКВА: (495) 645-1580

м. "Щелковская", ул. Иркутская, д.11/17, офис 205

м. "Праздная", ТЦ "Электронный рай" пав. 3-18

м. "Ул. 1905 г.", ТЦ "Электроника на Пресне" пав. А3, А5

г. САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: (812) 318-7240

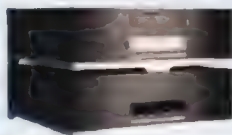
м. "Фрунзенская", ул. Киевская, д. 5, корп. 3

www.audiomania.ru

YBA - легкий французский шарм

YBA - это легендарная французская электроника, великолепный дизайн и собственная философия. YBA подойдет как искусственным меломанам, так и любителям интерьерных решений. Удивительный звук с легким французским шармом имеет лучшие отзывы в американской, европейской и российской прессе.

YBA зарекомендовала себя не только созданием музыкальных компонентов, но и потрясающей тщательностью в процессе сборки и настройки аппаратуры. Вне зависимости от технологий, YBA предлагает вам уникальную эмоцию. Эмоция, которая затравливает как меломанов, так и простых слушателей - желаете вы слушать джаз, классическую или любую другую музыку. В YBA сделали все возможное, чтобы слушатель забыл об электронике и обладал только музыкой.



CD проигрыватель YBA YC201

Стереосуилитель YBA YA201

Цена за компонент: 44,100 р.

СПЕЦПРЕДЛОЖЕНИЯ

	Стереосуилитель Berendsen IPA 60 Silver старая цена 63 280,00р.	50 400,00р.
	Стереосуилитель мощности Electrocompeniet AW 250 старая цена 246 400,00р.	184 800,00р.
	DVD проигрыватель Arcam Dvna DV137 Silver старая цена 67 260,00р.	57 196,00р.
	DVD проигрыватель Denon DVD-3930 Silver старая цена 44 342,00р.	33 200,00р.
	Полочная акустика System Audio Comet Black старая цена 26 430,00р.	20 100,00р.
	Напольная акустика Luxman Ocean Two Black Ash старая цена 44 362,00р.	9 744,00р.
	Напольная акустика Audiovector S3 Rosewood старая цена 164 181,00р.	149 370,00р.
	Активный сабвуфер Elac SUB 50 ESP Cherry старая цена 42 656,00р.	8 788,10р.
	Сетевой фильтр Dezorel Audiophile Reference Senior старая цена 428 600,00р.	51 240,00р.



Теперь вы можете заказать
через редакцию
предыдущие номера журнала

В наличии имеются только указанные номера Stereo&Video:

01/06, 02/06, 03/06, 04/06, 05/06, 06/06,
07/06, 08/06, 09/06, 10/06, 11/06, 12/06,
01/07, 02/07, 03/07, 04/07, 05/07, 06/07,
07/07, 08/07, 09/07, 10/07, 11/07, 12/07,
01/08, 02/08, 03/08, 04/08, 05/08, 06/08,
07/08, 08/08, 09/08, 10/08, 11/08, 12/08
Цена 1 экз. — 93 руб. 50 коп.

Условия оформления заказа

● Заполните купон заказа, обязательно указав:

- ▶ номер журнала
- ▶ цену за 1 экз.
- ▶ общую стоимость заказанных журналов
- ▶ адрес доставки
- ▶ номер контактного телефона

● Оплатите стоимость заказа в любом отделении Сбербанка или оформите почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию (Извещение, форма ПД-4), опубликованную на стр. 147

● Отправьте заполненный купон-заказ и копию квитанции о переводе денег по адресу:

**125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки,
по электронной почте podpiska@katmat.ru
или по факсу: (495) 234-47-70.**

Цены на товар указаны с учетом доставки, но без учета комиссии Сбербанка за перевод денег (3%) и авиатарифа.

КУПОН-ЗАКАЗ

Номер журнала	Цена	Номер журнала	Цена
Номер журнала	Цена	Номер журнала	Цена
Номер журнала	Цена	Итого сумма заказа	

Я заказываю журналы Stereo&Video

Адрес доставки: _____ индекс _____ область/край _____

район _____ город/село _____

улица _____ дом _____ корпус _____ кв. _____

фамилия, имя, отчество _____

тел. _____ e-mail _____ рождения _____ дата _____

Расчетный счет для оплаты товаров:

ООО «Издательский дом
«КАТМАТ», ИНН/КПП
7725531562/772501001,
р/с 40702810700000002596
в ОАО «ТЭМБ-БАНК»,
г. Москва,
к/с 3010181000000000166,
БИК 044585166

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ КАЧЕСТВО

ONKYO

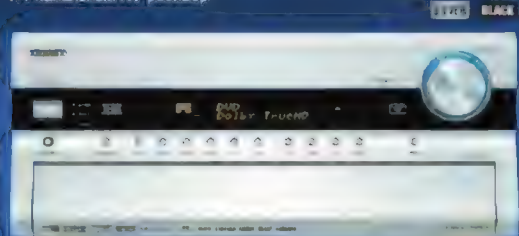
IMAGINATIVE SIGHT & SOUND



TX-SR876

new!

7.1-канальный AV-ресивер



- 200 Вт/канал
- THX Ultra2 Plus
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio
- Источник питания Н.С.Р.С. (High Current Power Supply), массивный, мощный трансформатор
- VLSC (Векторное линейное формирование сигнала) для всех каналов
- HDMI Deep Color, x.v. Color, LipSync
- Системное управление по RINQ (Remote Interactive over HDMI)
- Параллельный двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлингтоновских транзисторах обратной проводимости
- Три 32-разрядных чипа DSP II (Audyssey) для усовершенствованной обработки
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещения и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Audyssey Dynamic Volume для выбора оптимальной громкости в динамическом диапазоне
- Мощный выход на Зону 2 (аудио и видео), выходы
- Связь по RS232, IR, и 12-В триггерному сигналу
- Возможность мостового (BTL - Bridged Transless) и би-ампингового (Bi-Amping) соединений

TX-SR606

new!

7.1-канальный AV-ресивер



- 140 Вт/канал, на 6 Ом, (1 кГц, IEC)
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology), 10 Гц
- Н.С.Р.С. трансформатор
- Dolby Digital Plus, True HD, DTS-HD и DTS-HD Master Audio, Dolby Digital EX, Pro Logic Ix, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix, DTS 96/24, DTS Neo 6
- 4 HDMI входа, один выход (1080i совместимость)
- HDMI (v. 1.3e) с видео процессором Faroudja для масштабирования до 1080i
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Система Audyssey Dynamic EQ



оптовые продажи:
(495) 933-37-17
www.avif.ru

Розничная продажа - Москва: «ТВ Дизайн» 510-79-32; «Солярис» 951-99-44; «Hi-Fi Дизайн» 737-46-71; «Самые Домашние Кинотеатры» (499) 249-84-02; «ТД Берген» (499) 136-96-54; «Гард» (499) 611-15-49; «A&B Студия» 933-61-64; «B&W Store» 241-35-07; «Fostergroup» 921-47-47, 740-76-54; «Kinohouse» 643-56-76; «Магазин Готовых Решений» 737-49-36; «Медиа Маркт» 503-01-00; 503-68-00; «Pult.ru» 755-55-60; «Техносила» 777-87-77; «МИР» 780-00-00

РЕСИВЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНИХ КИНОТЕАТРОВ

TX-NR905

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

SALE

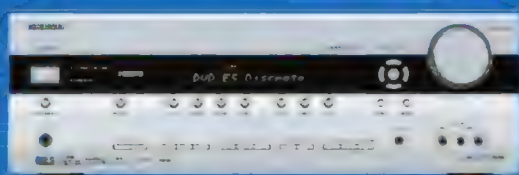


- 220 Вт/канал
- DTS HD Master, Dolby True HD, Dolby Digital Plus, THX Ultra
- Массивный тороидальный трансформатор и два отдельных трансформатора для аудио и видео цепей
- Схема Vector Linear Shaping Circuitry для всех каналов
- ЦАП Burr-Brown PCM1796 - 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Сертификация Microsoft PlaysForShare для потокового аудио WMA
- Порт Ethernet для системы Onkyo e-Control и Интернет радио
- Обработка аудио и видео сигналов по интерфейсу HDMI (v.1.3)
- Голливудское качество видео (HQV) благодаря видеопроцессору Reon-VX
- Масштабирование и преобразование видеосигналов в HDMI (до 1080p)

TX-SR506

7.1-канальный AV-ресивер

new!



- 130 Вт/канал
- WRAT (Wide Range Amplifier Technology)
- H.C.P.S. трансформатор
- Dolby Digital EX, Pro Logic Iix, DTS и DTS-ES Discrete/Matrix
- Коммутация HDMI (1080p совместимость, 3 входа и 1 выход)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

TX-SR304E

5.1-канальный ресивер



- 100 Вт/канал
- DTS Neo:6, Dolby Digital, Dolby Pro Logic II
- Настройка кроссовера для управления басом
- ЦАП 192 кГц/24 бит во всех каналах
- Синхронизация звука и изображения (0/20/40 мс)

TX-SR576

7.1-канальный AV-ресивер

new!



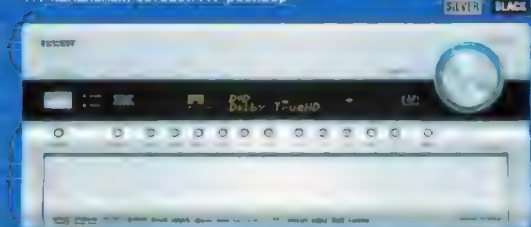
- 130 Вт/канал
- Dolby Digital EX, Pro Logic Iix, DTS-ES Discrete/Matrix
- Сквозной пропуск HDMI (Ver 1.3a) с 3 входами/одним выходом
- HDMI (V.1.2+) с репитером, формат цвета X.V. Colour
- Обработка аудио по HDMI для форматов Dolby Digital Plus и многоканального PCM
- 3 HDMI входа, один выход (1080p совместимость)
- 7.1-канальный вход с цветной кодировкой
- Мощный выход на Зону 2

ВЕЛИКОЛЕПНОЕ СОЧЕТАНИЕ ЦЕНЫ И КАЧЕСТВА

TX-NR906

7.1-канальный сетевой AV-ресивер

new!

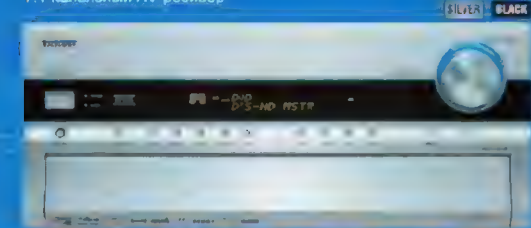


- 220 Вт/канал
- Сертифицирован для Windows Vista
- Порт USB для накопления данных USB Mass Storage (только аудио)
- Сертификация THX Ultra2 Plus
- Сетевые возможности потоковой передачи аудио файлов и Интернет-радио
- DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, HDMI Deep Color, x.v. Color, LipSync
- Масштабирование видео до 1080p HQV Reon-VX
- Параллельный двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлингтоновских транзисторах обратной проводимости
- Мощный торoidalный трансформатор и еще два отдельных трансформатора для цепей аудио и видео обработки
- Три 32-разрядных чипа DSP II (Audyssey) для усовершенствованной обработки
- Мостовое (BTL - Bridged Transfess) би-ампинговое (Bi-Amping) - соединение для музыки и звуковых эффектов
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещений и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Audyssey Dynamic Volume для выбора оптимальной громкости и динамического диапазона
- VLS (Векторное линейное формирование сигнала) для всех каналов
- Мощный выход на Зону 2 (аудио и видео)

TX-SR806

7.1-канальный AV-ресивер

new!



- 220 Вт/канал
- THX Ultra2 Plus
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High-Resolution Audio
- ЦАП Cirrus Logic 192 кГц/24-бит во всех каналах
- HDMI Deep Color, x.v. Color, LipSync, DTS TrueHD, DTS-HD Master Audio, DVD-Audio, Super Audio CD
- Обработка аудио и видео с входом HDMI (1080i, 5 входов и 1 выход)
- Двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлингтоновских транзисторах обратной проводимости
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещений и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Мощный выход на Зону 2 и выход предусилителя на Зону 2
- Связь по RS232, IR, и 12-V триггерному сигналу
- Соединение би-ампингом (Bi-Amping) для музыки

DV-BD606

Плеер Blu-ray дисков

new!

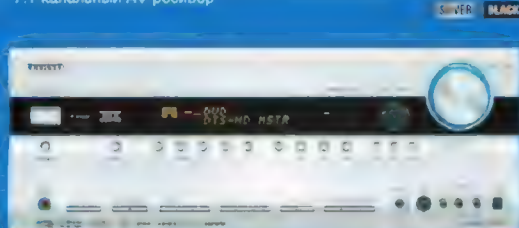


- Blu-ray Disc, DVD Video, Audio CD, CDR/RW, DVD-R/RW, DVD+R/RW, DVD-R DL, DVD+R DL
- Воспроизведение DVX, MP3, JPEG форматов
- Цифровой выход HDMI
- Полное HD разрешение видео - 1080p (при 24 кадрах/с)
- Выход цифрового аудио потока - Pure Bit Data Stream с помощью декодеров Dolby TrueHD и DTS-HD Master Audio
- Масштабирование до 1080p для всех DVD источников стандартного разрешения
- Слот для карт SD с медиа-контентом
- Просмотр картинки-в-картинке с отдельным звуковым сопровождением

TX-SR706

7.1-канальный AV-ресивер

new!



- 160 Вт/канал
- HTX Select2 Plus
- Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High-Resolution Audio
- HDMI Deep Color, x.v. Color, LipSync
- Масштабирование HDMI видео (до 1080p) процессором Farouda DCDI Cinema
- Двухтактный усилитель с 3-каскадной схемой на дарлингтоновских транзисторах обратной проводимости
- Audyssey MultEQ XT для коррекции акустики помещений и калибровки колонок
- Audyssey Dynamic EQ для коррекции тонкомпенсации
- Мощный выход на Зону 2 и линейный выход на Зону 2 для воспроизведения во второй комнате
- Соединение би-ампингом (Bi-Amping) для музыки и звуковых эффектов кино
- Зеново сконструированный, запрограммированный RI-совместимый обучающий пульт с макрокомандами и со светодиодной индикацией режима

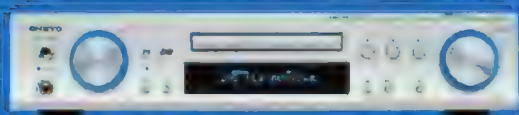
DR-S501

REIMAKINO
Reference

Best
SOUND
EXPERT+

2.1-канальный универсальный DVD-ресивер

SILVER BLACK



50 ВТКАНАЛ

- DVD-Audio и Video, Super Audio CD, Audio CD, MP3, WMA, JPEG CD
- DTS® Dolby® Digital
- HDMI (1080i; 1 вход и 1 выход)
- 2 Цифровых входа, выход предусилителя на сабвуфер
- Аудио ЦАП 192 кГц/24-бит, видео ЦАП 108 МГц/14-бит
- Выход видео с прогрессивной разверткой
- Виртуальное окружение звуком Theater Dimensional
- Совместимость с док-станцией RI Dock для плееров iPod

DV-SP405E

REIMAKINO
Reference

Best
SOUND
EXPERT+

DVD/CD-плеер

SILVER BLACK



SALE

- DVD-Video, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1,1 (1080p) • USB 2.0

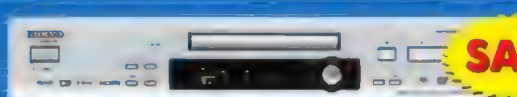
DV-SP504E

REIMAKINO
Reference

Best
SOUND
EXPERT+

Универсальный DVD/CD-плеер

SILVER BLACK



SALE

- DVD-Audio, Super Audio CD, CD, MP3, WMA, JPEG, DivX
- HDMI 1.1 • Direct Digital Path • VLSC



T-433, C-733, A-933

REIMAKINO
Reference

Best
SOUND
EXPERT+

Тюнер, CD-плеер, интегральный цифровой усилитель

SILVER BLACK



SALE

SALE

SALE

SUPER STEREO SALE

- Память на 30 FM/AM станций
- Система радио данных RDS
- Функция Accuclock
- 5-режимный таймер
- Антивибрационное шасси

ACCUCLOCK
RDS

- Воспроизведение CD, CD-R/RW
- VLSC
- Высокоточный тактовый генератор
- ЦАП 192 кГц/24-бит
- Ультра плавный механизм загрузки CD
- Direct Digital Path

DIRECT DIGITAL PATH

VECTOR LINEAR
SHAPING DRIVE

192/24

DLA
LINK

- 80 ВТКАНАЛ
- Onkyo VL (Vector Linear)
- Режим Source Direct
- Двойной тороидальный трансформатор
- Селектор колонок и выходов A/B

DIGITAL
RI

ПРЕИМУЩЕСТВА ПОДПИСКИ:

- **УДОБСТВО** — вам не придется искать журнал в киосках и магазинах.
 - **ГАРАНТИЯ ДОСТАВКИ** — мы гарантируем каждому подписчику получение всех номеров журналов, на которые оформлена подписка.
- В случае неполучения журнала мы производим повторную доставку.

☐ Я подписываюсь на 6 номеров **Stereo&Video** с _____ 2009 г. и плачу **488 руб. 40 коп.**

☐ Я подписываюсь на 12 номеров **Stereo&Video** с _____ 2009 г. и плачу **976 руб. 80 коп.**

Я хочу получать журнал: ☐ в свой почтовый ящик ☐ в отделении связи

Адрес доставки:

индекс _____ область/край _____

район _____ город/село _____

улица _____ дом _____ корпус _____ кв. _____

фамилия, имя, отчество _____

тел. _____ e-mail _____ рождения _____ дата _____

Цена указана без учета комиссии Сбербанка и почты за перевод денег и авиатарифа.

Условия оформления подписки:

- Заполнить прилагаемый купон.
- Оплатить стоимость подписки через Сбербанк или оформить почтовый перевод на указанный расчетный счет. Для удобства оплаты используйте квитанцию, опубликованную на данной странице.
- Отправить купон и квитанцию об оплате или их копии на почтовый по адресу: 125009, г. Москва, а/я 903, отдел подписки, по электронной почте podpiska@katmat.ru или по факсу: (495) 234-47-70.

Оформить подписку можно на сайте www.katmat.ru

Извещение

Форма №ПД - 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД - 4

ООО «Издательский дом КАТМАТ»
получатель платежа
ИНН/КПП: 7725531562/772501001 расчетный счет
40702810700000002596
ОАО «ТЭМБР-БАНК», г. Москва
название банка
к/с 30101810000000000166 БИК 044585166
другие банковские реквизиты

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир

Плательщик

№ стр. рубрика/название статьи

Репортаж

- | | | |
|----|-----|---|
| 1 | 26 | Инсталляторам на заметку. A.P.Technology |
| 1 | 28 | Элитные AV-системы |
| 1 | 34 | Шоу электроники в Хитроу |
| 2 | 28 | Новый бизнес-год B&W Group |
| 2 | 32 | Отражение теорий. T+A |
| 3 | 18 | Время эволюции. Шоу CES в Лас-Вегасе |
| 3 | 28 | EISA в гостях у LG |
| 4 | 30 | Все вокруг Full HD. Panasonic |
| 5 | 18 | Бристольская выставка Sound & Vision |
| 6 | 20 | HDI SHOW 2008 |
| 6 | 48 | У самого синего моря...
Университет звука A&T Trade |
| 6 | 118 | Конвергенция развлечений. Philips |
| 7 | 20 | High End Show в Мюнхене |
| 7 | 56 | Номинанты EISA 2008 |
| 8 | 52 | Абсолютное аудио |
| 9 | 60 | В стране цветов и электростатов.
Final Sound |
| 10 | 54 | Дом на монастырской дороге |
| 11 | 28 | Университет звука. A&T Trade |
| 11 | 62 | IFA — Lifestyle-шоу |
| 11 | 108 | Аукцион мощности «Ретрозвук» |
| 11 | 162 | Автосалон 2008 |
| 12 | 24 | AQUOS — технология жизни |
| 12 | 58 | High End по осени считают.
Выставка Premium Hi-Fi & Home Theatre |

Инсталляция

- | | | |
|----|-----|-----------------------------|
| 1 | 42 | Спим и видим |
| 2 | 36 | Зов рупора |
| 3 | 30 | Разрешите сделать на полную |
| 4 | 32 | Реальная фантастика |
| 5 | 26 | История в стиле Hi-Tech |
| 6 | 80 | Эстафета развлечений |
| 7 | 90 | Кинотеатр в библиотеке |
| 8 | 76 | Золотая середина |
| 9 | 102 | Ламповое превосходство |
| 10 | 90 | Нестандартный подход |
| 10 | 114 | Кино среди веков |
| 11 | 126 | Технология эмоций |
| 12 | 116 | Время перемен |

Модель месяца

- | | | |
|---|----|--|
| 1 | 46 | Комплект акустических систем 5.1 ELAC
FS 68/BS 63/CC 61/SUB 50 ESP |
| 1 | 48 | AV-ресивер Pioneer VSX-LX60 |
| 1 | 50 | Акустическая система
AudioWelle Choral 04 |
| 1 | 52 | Видеопроектор SIM2 Domino 10 |
| 1 | 54 | Портативный DVD-плеер Odeon PDP-9T |
| 1 | 56 | Проектор с DVD-плеером
Epson EMP-TWD10 |
| 1 | 58 | Телевизор Conrac DesignLine
EVIA 42 Full HD |
| 1 | 60 | SACD-ресивер Magnat MC 1 |
| 1 | 62 | Акустическая система Wharfedale
Diamond 75th Anniversary Special D9.1 |
| 2 | 40 | Акустическая система DALI Ikon 8 |

№ стр. рубрика/название статьи

- | | | |
|---|----|---|
| 2 | 42 | Стереусилитель NAD C315BEE |
| 2 | 44 | Комплект акустических систем 5.1
Triangle Galaxy 2 |
| 2 | 46 | Видеокамера Hitachi DZ-BD7 |
| 2 | 48 | AV-ресивер Yamaha RX-V1800 |
| 2 | 50 | Акустическая система Acoustic Energy
AE22 Pro |
| 2 | 52 | Видеопроектор JVC DLA-HD100 |
| 2 | 54 | AV-ресивер Onkyo TX-SR705 |
| 2 | 56 | Плазменный телевизор Rolcen RP-50H30 |
| 2 | 58 | AV-ресивер Marantz SR7002 |
| 3 | 34 | AV-ресивер Sony STR-DA5300ES |
| 3 | 36 | Наушники Sennheiser HD 595 |
| 3 | 38 | Акустическая система Polk Audio RTi A9 |
| 4 | 38 | Комплект домашнего кинотеатра
LG Electronics HT762TZ |
| 4 | 40 | ЖК-телевизор Sharp LC-52HD1RU |
| 4 | 42 | AV-ресивер Marantz SR8002 |
| 4 | 44 | Сабвуфер B&W ASW610 |
| 4 | 46 | Видеопроектор SIM2 C3X 1080 |
| 4 | 48 | CD-микросистема Yamaha
CRX-E320 + NX-E700 |
| 5 | 34 | Видеопроектор InFocus Play Big IN83 |
| 5 | 36 | Сабвуфер Final Sound S95 |
| 5 | 38 | CD/SACD-проигрыватель NAD M5 |
| 5 | 40 | Плазменный телевизор Panasonic
TH-R42PY70 |
| 5 | 42 | Акустическая система DALI IKON 5 |
| 5 | 44 | Сабвуфер Sunfire HRS-10 |
| 6 | 30 | Акустическая система Tannoy
Autograph Mini |
| 6 | 32 | AV-система Harman Kardon Cinespecial 29 |
| 6 | 34 | ЖК-телевизор LG 42LG6100 |
| 6 | 36 | Комплект акустических систем 5.0
JAMO S 506 HCS 3 |
| 6 | 38 | AV-ресивер Sony STR-DA3300 |
| 6 | 40 | AC для iPod B&W Zeppelin |
| 6 | 42 | Предусилитель/усилитель мощности
Bursev Audio PRE2/AM2100 |
| 6 | 44 | Сетевой фильтр Isotek Sigmas |
| 6 | 46 | Система домашнего кинотеатра
Marantz Cinemarium ES7001 |
| 7 | 28 | DVD-ресивер NAD Viso Five |
| 7 | 32 | Акустическая система JBL LS80 |
| 7 | 36 | Blu-Ray-проигрыватель Panasonic
DMP-BD30EE-K |
| 7 | 40 | Видеокамера Canon HG10 |
| 7 | 44 | DVD-ресивер Primare DVDI 10 |
| 7 | 48 | Видеопроектор Optoma Themescene HD75 |
| 7 | 52 | AV-ресивер Onkyo TX-SR506 |
| 8 | 20 | Система домашнего кинотеатра 5.1
LG Electronics XH-TK953TV |
| 8 | 24 | Флеш-камера JVC Everio S GZ-MS100 |
| 8 | 28 | Система домашнего кинотеатра 1.1
Samsung HT-X810 |
| 8 | 32 | ЖК-телевизор Philips 42PFL9703D/10 |
| 8 | 36 | Акустическая система Vincent SB-216 |
| 8 | 40 | Флеш-камера Canon HF10 |
| 8 | 44 | CD-проигрыватель Exposure 2010s |

№ стр. рубрика/название статьи

- 8 48 Акустическая система **KEF iQ7SE**
 9 30 Комплект домашнего кинотеатра 2.1
JVC NX-F7
 9 34 CD-ресивер **NAD C715**
 9 38 Акустическая система **Focal Chorus 807V**
 9 42 Интернет-приемник **Tangent Quattro**
 9 44 Сетевое хранилище **Synology DS207+**
 9 46 AV-ресивер **Yamaha RX-663**
 9 50 Сабвуфер **Polk Audio DSW**
microPRO 3000
 9 52 Активная акустическая систем **Klipsch**
ICON XF 48
 9 56 AV-ресивер **Onkyo TX-SR606**
 10 22 Мультимедийный центр **Harman Kardon**
DMC250
 10 26 Акустическая система **Canton**
Chrono 511 DC
 10 30 Домашний кинотеатр **Philips HTS3325**
 10 34 Мультимедийный центр **DVico**
TVIX HD M-7000
 10 36 Видеопроектор **Hitachi ED-A100**
 10 40 Домашний кинотеатр **Onkyo HTX-22HD**
 10 44 Наушники **Creative Aurvana X-Fi**
 10 46 Комплект акустических систем 5.1
B&W CM/ASW610XP
 10 50 Видеокамера **Samsung VP-HMX20**
 11 30 Домашний кинотеатр **KEF KIT530**

№ стр. рубрика/название статьи

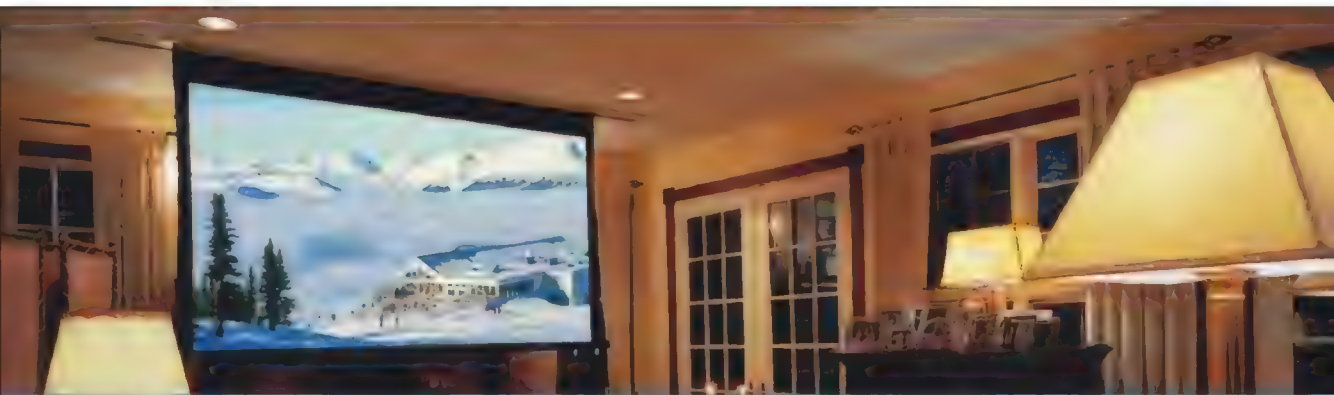
- 11 34 Blu-Ray-плеер **Philips BDP7100**
 11 38 Акустическая система 5.0
Polk Audio SurroundBar 50
 11 42 Видеокамера **Panasonic HDC-HS100**
 11 46 ЖК-телевизор **Pioneer KRL-46V**
 11 50 Акустическая система 5.0
Definitive Technology SSA-50
 11 54 Акустическая система **Infinity Classia C336**
 11 58 Предусилитель/усилитель мощности **Vincent**
SA-31MK/SP-331MK
 12 30 CD-проигрыватель/усилитель
Musical Fidelity A1 CD Pro/A1 Integrated
 12 34 ЖК-телевизор **Samsung LE46A856S1M**
 12 38 AV-процессор **Audiolab 8000AP**
 12 42 Акустическая система **B&W CM5**
 12 46 Медиацентр **Harman Kardon DMC1000**
 12 50 Комплект AC 5.1 **Jamo A 402 HCS 5**
 12 54 CD-проигрыватель/усилитель **Yamaha**
CD-S1000/A-S1000

Обзор

- 4 50 Директор кинотеатра. AV-ресиверы

Тест

- 1 64 DVD-рекордеры
 1 78 Двухблочные AV-ресиверы
 2 60 Видеопроекторы



Качество. Надежность. Инновации. Дизайн.

Проекционные экраны. Просветные системы.
Лифты для проекторов. Шторы затемнения.



DRAPER

США

СВЫШЕ
800
типоразмеров

CTC CAPITAL

Тел: (495) 363-4888

Факс: (495) 363-4889

info@ctccapital.ru

www.ctccapital.ru

Проектирование и монтаж систем

Москва: «Fostergroup» (495) 921-47-47, «Люмен» (495) 264-36-23, «Путь-Ру» (495) 755-55-60, «Скан-Офис Сервис» (495) 912-26-69;
 Санкт-Петербург: «Боллар» (812) 596-38-50, «ТехновидеоСтиль» (812) 329-05-82, Киев: «044» 521-67-70, Владивосток: (4232) 49-50-17, Волгоград: (8442) 96-52-44,
 Екатеринбург: (343) 355-27-30, Ижевск: (3412) 78-60-02, Иркутск: (3952) 53-39-19, Казань: (8432) 77-22-77, Калуга: (4842) 59-59-75, Киров: (8332) 54-30-14,
 Воронеж: (4732) 39-20-20, Кострома: (4942) 32-22-21, Краснодар: (8612) 51-10-06, Магнитогорск: (3519) 27-92-39, Набережные Челны: (8552) 39-42-36,
 Нижний Новгород: (8112) 32-11-28, Новосибирск: (3832) 10-65-01, Омск: (3812) 58-08-75, Пенза: (8412) 52-50-16, Пермь: (3422) 16-60-80,
 Ростов-на-Дону: (863) 227-72-22, Самара: (8462) 708-524, Саратов: (8452) 52-21-12, Ставрополь: (88792) 68-399, Сыктывкар: (8212) 20-22-44,
 Тверь: (4822) 35-83-20, Тула: (4872) 30-78-37, Тюмень: (3452) 49-42-62, Улан-Удэ: (3012) 55-19-18, Ульяновск: (8422) 44-63-15, Ярославль: (4852) 72-75-55

№ стр. рубрика/название статьи

2	74	Акустические системы для iPod
3	40	Микросистемы с DVD
3	62	Полочные акустические системы
3	90	ЖК-телевизоры 37 дюймов
4	60	Комплекты акустических систем 5.1
4	76	Телевизоры Full HD
5	46	AV-ресиверы
5	60	Напольные акустические системы
5	82	Видеокамеры с жестким диском
6	88	Медиаплееры
6	102	Сабвуферы
7	100	Портативные DVD-плееры
7	124	Наушники
8	90	ЖК-телевизоры
8	116	Полочные акустические системы
9	92	Плазменные телевизоры
9	126	Акустические системы 5.1
9	146	Усилители
10	92	DVD-проигрыватели
10	140	ЖК-телевизоры
11	112	Комплекты ДК
11	142	Полочные акустические системы
12	102	AV-ресиверы
12	130	Сабвуферы
12	146	Автомобильные усилители
12	148	Автомобильные АС
12	154	Автомобильные AV-ресиверы

Домашний кинотеатр

2	92	Final Sound FVSS 201/300I/S220
---	----	--------------------------------

Стереосистема

2	94	Accustic Arts CD-транспорт/ЦАП/предусилитель/усилитель мощности/ акустическая система Drive I-Mk2/DAC I-Mk4/ PREAMP I balanced-Mk2/AMP III/Concerto-Mk2
3	112	Tangent Hi-Fi 100 System
7	84	Усилитель Burmester 051/ CD-проигрыватель 052/ сетевой кондиционер 038/AC 961 MK III

HIGH END

1	94	Акустическая система Dynaudio Sapphire
1	98	CD-проигрыватель Pathos Digt
1	102	Акустическая система Sonus Faber Cremona M
1	106	Акустическая система Revel Ultima Studio 2
2	98	Предусилитель/усилитель мощности Chord CPA 2500/SPM 650
2	102	SACD-проигрыватель T+A D10
2	106	Транспорт/ЦАП Esoteric P-05/D-05
2	110	Сабвуфер JL Audio Phantom f112
3	116	Акустическая система Wilson Benesch Chimera
3	120	Предусилитель/усилитель мощности Marantz SC-11S1/SM-11S1
3	124	Акустическая система Focal-JMLab Electra 1027S

№ стр. рубрика/название статьи

4	102	Акустическая система QUAD ESL 2905
4	106	Трехблочный SACD-проигрыватель dCS Paganini
4	110	Акустическая система ProAc Response D Two
4	114	Акустическая система Thiel CS3.7
5	92	AV-ресивер Lexicon RV-5
5	96	Предусилитель Vincent SA-T1/ моноблок Vincent SP-T100
5	100	Усилитель мощности Musical Fidelity Supercharger 550K
5	104	AV-усилитель Yamaha DSP Z-11
5	108	Комплект акустических систем 5.0 Tannoy Revolution Signature
5	112	Стереосуилитель Densen Beat-130
6	52	Стереосуилитель T.A.C. V-60
6	58	Акустическая система Revel Ultima Salon 2
6	68	Интегрированный усилитель/ CD-проигрыватель Moon i-1/CD-1
6	74	Акустическая система Raidho Ayra C-1
7	64	Моноблок QUAD II eighty/ предусилитель QC twenty four
7	72	Стереосуилитель Esoteric A-100/ SACD-проигрыватель Esoteric X-05
7	78	Акустическая система PSB Synchrony One
8	54	Акустическая система Focal-JMLab Electra 1007S
8	60	Акустическая система AudioDevelopment Jolie
8	66	CD-проигрыватель Meridian Audio G08.2
8	72	Акустическая система Westlake Audio Tower HR-7
9	62	LP-проигрыватель Clearaudio Ambient
9	68	Акустическая система KEF Reference 207
9	72	Предусилитель/усилитель мощности Conrad-Johnson ET2/LP70S
9	78	Акустическая система Xavian Giulietta
10	60	Усилитель/CD-проигрыватель AVM Evolution A3NG/Evolution CD3NG
10	66	Акустическая система ASW Magadis
10	72	AV-предусилитель/усилитель мощности Marantz AV8003/MM8003
10	78	LP-проигрыватель AVID Volvere S4
10	84	Усилитель/CD-проигрыватель BOW Technologies ZZ-one/ZZ-eight
11	76	AV-усилитель Pioneer SC-LX90
11	82	Усилитель мощности/предварительный усилитель/CD-проигрыватель Exposure MCX series Power Amplifier/Pre Amplifier/ CD Player
11	88	Акустическая система DALI Euphonia MS5
12	68	Акустическая система Klipsch Palladium P-39F
12	74	Предусилитель/усилитель мощности Audia Flight Pre Mk3/50
12	80	Акустическая система ATC EL150 TSL
12	86	Универсальный проигрыватель Classe CDP-502
12	92	Акустическая система Penaudio Serenade

№ стр. рубрика/название статьи

Винтаж

- 8 110 Усилитель **McIntosh** MC30
 9 140 Моя система
 10 92 Аукцион «Ретрозвук»
 11 102 Ламповый усилитель **QUAD II**

Что есть что

- 1 110 Холмс и Ватсон — крупным планом
 4 90 DTS: 15 лет в кино
 9 83 Где хранить медиаданные
 10 112 HDMI: цифровое превосходство

Кто есть кто

- 2 114 Реджинальд Обри Фессенден
 4 92 Гульельмо Маркони

Lifestyle

- 11 94 Акустическая система **Waterfall** Victoria Evo

Интервью

- 5 80 Главное — услышать потребителя. Marantz
 6 100 Философия звука. B&W
 8 88 Союз формы и технологии. Sanus System
 9 86 Александр Кутиков:
 «Я променял карьеру военного на звук»
 10 58 Александр Кутиков:
 «Я бы поселился на Abbey Road»

№ стр. рубрика/название статьи

- 10 158 Джеф Ли — генеральный директор DviCO
 11 26 Magnat: «Гибкая стратегия и прагматизм»
 11 98 Александр Маршал.
 «Музыка: звуковые обличья»
 12 98 Евгений Хавтан. Музыка и ее воплощения

Музыка

- 2 122 Интервью. Ж.М. Жарр
 3 128 Интервью. Алан Уайлдер:
 «Меня нельзя назвать мрачным»
 3 140 Видеоколлекция. Ностальгическое
 путешествие на темную сторону Луны
 4 118 Персона. Патти Смит:
 опыт обживания воздушных замков
 5 118 Персона. Падший ангел Эйми Уайнхаус
 6 120 Интервью. Игорь Бутман:
 «Я — деспотичный руководитель»
 7 136 Персона. Пол Анка:
 Братец Лис в джунглях шоубиза
 8 144 Персона. Шерил Кроу:
 «Господи, благослови этот хаос»
 9 170 Интервью. Александр Ростоцкий: «Мы живем
 между невиданной красотой и трагедией»
 10 170 Интервью. Герман Лукьянов:
 «Автор не может не зависеть от слушателя»
 11 186 Персона. Соул земли
 12 168 Интервью. День города

Think GAIA
 For Life and the Earth

торговые центры

рестораны

ночные клубы

бассейны

заводы

фестивали

стадионы

автовокзалы

спортивные клубы

аэропорты

концерты

Для работы
 в любых условиях



IP66
 ЗАЩИТА
 ОТ ВОДЫ



IP66
 ЗАЩИТА
 ОТ ПЫЛИ

LCD-МОНИТОРЫ

ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИНСТАЛЛЯЦИЙ



СТС CAPITAL info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

111024, Москва, шоссе Энтузиастов, д. 11 А, корп. 1, офис 2 ■ Отдел продаж: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889
 Инсталляции: (495) 363-4887 ■ Аренда: (495) 363-4885 ■ Сервис: (495) 363-4886

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo&Video

Напротив названия фирм-производителей указаны порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительства и эксклюзивных дистрибуторов

A&M RECORDS	47	CHORD ELECTRONICS	4	LOVAN	1	SAFO	19
AAD	31	CLARION	1	LUXOM	46	SAMSUNG ELECTRONICS	38
ABBEY ROAD CABLE	22	CLARITY	17	M&K SOUND	46	SANYO	39
ACARIAN SYSTEMS	56	CLASSE AUDIO	1	MA AUDIO	54	SAXON	26
ACCUPHASE	49	CLEARAUDIO	11	MAC AUDIO	8	SCHNEPEL	1
ACCUSTIC ARTS	59	CONRAC	11	MAGNAT	57	SCHROERS & SCHROERS	54
ACOUSTIC ENERGY	6	CONRAD JOHNSON	1	MAPLESHADE	17	SCREENPLAY	14
ACOUSTIC MASTERPIECE	19	COPLAND	4	MARANTZ	15	SENNHEISER	3
ACOUSTIC RESEARCH	57	CORAL ELECTRONIC	54	MARK LEVINSON	15	SHELTER	19
ACOUSTIC SOLID	5	COUNTERPOINT	46	MARTIN LOGAN	57	SHARP	40
ACROLINK	19	CRANE AUDIO	26	MASTERSOUND	19	SHERWOOD	3
ADA	2	CREEK	20	MB QUART	32	SHINCO	41
ADCOM	46	DAEWOO ELECTRONICS	13	MCA	47	SHURE	1
ADVENT	57	DALI	1	McINTOSH	3	SIGNAT	52
AERIAL ACOUSTICS	53	DANTAX	6	MERCURY Records	47	SIM2 SELECO	1
ALCHEMIST	53	DAVIS ACOUSTICS	57	MERIDIAN	46	SIM AUDIO	1
ALPHASON	3	DCS	1	METRONOME TECHNOLOGIE	5	SME	1
ALPINE	46	DECORP	46	METZ	1	SMS	11
ALR JORDAN	5	DEFINITE TECHNOLOGY	15	MIDDLE ATLANTIC	2	SONANCE	2
ALTINEX	2	DENSEN	4	MIMETISM	12	SONIC FRONTIERS	56
ALMARRO	12	DIAPASON	12	MIRAGE	11	SONNETER-BARDAUDIO	12
AMAZON	46	DLS	57	MIT	5	SONUS FABER	20
AMPHION	12	DRAGSTER	8	MISSION	8	SONUS SYSTEMS	20
AMC	1	DRAPER	11	MONITOR AUDIO	54	SONY	42
AMPLE AUDIO	8	DREAM VISION	46	MONITOR CABLE	17	SOUNDATIONS	59
AM-SOURCE	2	DWIN	56	MONOLITE	12	SOUND DYNAMICS	1
ANTHEM	3	DYNAUDIO	4	MONRIO	50	SOUND ORGANISATION	17
ANTHONY GALLO ACOUSTICS	6	EAD	1	MONSTER CABLE	8	SOUNDSTREAM	46
APOLLO	46	EAGLE CABLE	54	MORDAUNT-SHORT	6	SOUNDSTYLE	17
APRIL MUSIC	26	ECOSSE REFERENCE CABLE	26	MOREL	6	SOUNDTUBE	2
ARCAM	54	EIKI	48	MU-DIMENSION	54	SPENDOR	26
ARCITEC ACOUSTIC	57	ELAC	6	MUSIC TOOLS	20	STANDESIGN	1
ARCUS	12	ELAN	1	MUSICAL FIDELITY	46	STAX	52
ARTISTIC AUDIO	56	ELTAX	8	MW	48	STEREOSTONE	1
ASC	56	ENERGY	54	MYRYAD	6	STRAIGHT WIRE	1
ASK PROXIMA	14	EPOS	20	NAD	46	SUMIKO	20
ASW	22	EPSON	16	NAIM AUDIO	17	SUNFIRE	29
ATACAMA AUDIO	6	ESCIENT	1	NAKAMICHI	57	SUPRA CABLES BY JENNING	6
ATHENA TECHNOLOGIES	54	ESOTERIC	1	NEAT ACOUSTICS	26	SVEN AUDIO	43
ATLANTIC TECHNOLOGY	29	EVEANNA MANLEY	56	NEC	58	SWAN	52
ATLAS CABLES	4	EXPOSURE	1	NEOSOL	26	SYNERGISTIC RESEARCH	2
ATOLL	20	FAROUJJA	46	NEOTECH	52	SYSTEM AUDIO	6
AUDIA FLIGHT	59	FINAL	22	NEW AUDIO FRONTIERS	12	T+A	22
AUDICA	31	FORSELL	31	NEXX	30	TALK ELECTRONICS	26
AUDIO DEVELOPMENT	50	FURMAN	1	NHT	57	TANGENT	1
AUDIO NOTE	17	FUSS AUDIO	52	NORDOST FLATLINE	7	TANNOY	32
AUDIO PRO	32	G&BL	20	NORSTONE DESIGN	46	TAOC	19
AUDIO RESEARCH	56	GALE	6	NOVA LUCE	12	TAW ELECTRO-HOME	56
AUDIOACCESS	2	GEFFEN	47	NUVO	2, 46	TEAC	1
AUDIOCONTROL	56	GENELEC	1	OCTAVE	49	TECH+LINK	6
AUDIOMECA	20	GERSHMAN ACOUSTICS	59	ODEON	19	TECHNICS	33
AUDIOPRISM	53	GOLDEN TUBE AUDIO	1	OEHLBACH INT'L	3	TERRA SPEAKERS	46
AUDIOSOURCE	46	GOLDRING	17	ONKYO	1	THIEL	1
AUDIOVECTOR	54	GOO SYSTEMS	46	OPERA	20	THULE AUDIO	57
AVALON	20	GRADO	56	ORACLE AUDIO	56	THOMSON	44
AVANTGARDE ACOUSTIC	20	GRAHAM ENGINEERING	56	ORELLE	26	TICE AUDIO	56
AVDECO	26	GRUNDIG	18	ORIGINAL ELECTRONICS	52	TIVOLI AUDIO	46
AYRE	19	HALES	6	ORTOFON	19	TOSHIBA	45
B&K COMPONENTS	54	HANTAREX	1	OYAIDE	33	TOTEM ACOUSTIC	12
B&W	1	HARMAN/KARDON	55	PANASONIC	3	TRANSPARENT AUDIO	1
BAG END	56	HARMONIC TECHNOLOGY	20	PARADIGM	46	TRANSROTAR	4
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	6	HECO	8	PARASOUND	6	TRIAD	2
BANG & OLUFSEN	9	HIGHLAND AUDIO	46	PARTICULAR	20	TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	53
BASIS	1, 19	HITACHI	21	PASS LABS	1	TRIODE	19
BBK ELECTRONICS	7	IMERGE	2	PERFECT ELEMENTS	17	ULTIMATE	54
BELL'O	8	IN-AK	17	PERFECT SOUND	1	ULTRALINK	29
BEYMA	31	INDIANA LINE	50	PERREAUX	26	UNISON RESEARCH	20
BLACK&WHITE	17	INFINITY	55	PHASE EVOLUTION	34	UNISON	56
BLACK RHODIUM	22	INFOCUS	14	PHASE TECHNOLOGY	46	UNIVERSAL REMOTE CONTROL	46, 56
BOHLENDER-GRAEBENER	2	INSERT AUDIO	47	PHILEX ELECTRONIC	26	V.A.L.	26
BOLZANO VILLETTRI	31	ISLAND	22	PHILIPS	35	VAMPIRE WIRE	1
BOSE	51	ISOL-8	57	PHOENIX GOLD	6	VANDERSTEEN AUDIO	56
BOSS AUDIO SYSTEMS	1	JAMES LOUDSPEAKER	52	PILOT	31	VDO DAYTON	57
BOSTON ACOUSTICS	46	JAMO	55	PIONEER	4	VELAS	8
BOULDER AMPLIFIERS	2	JBL	60	PLINIUS	31	VELODYNE	57
BOXLIGHT	1	JENSEN	24	POLAR	3	VIFA	1
BRYSTON	52	JM LAB	46	POLK AUDIO	59	VINCENT	59
BURMESTER	6	JPW	17	PRECISION DEVICES	17	VISONIK	27
CABASSE	49	JVC	5	PRIMARE	57	VPI	56
CABLE TALK	6	KEF	19, 32	PROCEED	2	VTL	56
CADANZ	27	KENWOOD	19	PRO-JECT	52	WADIA	52
CADENCE	8	KHARMA	46	PSB SPEAKERS	46	WATERFALL	56
CAIRN	53	KLEGG AUDIO	5	QUADRAL	12	WAVE CONTROL	12
CALIX	31	KLIPSCH	26	REBEL	56	WESTLAKE AUDIO	56
CAMBRIDGE AUDIO	6	KOETSU	57	REVEL	57	WHARFEDALE	57
CANON	10	KORA	1	REVOLVER	4	WILSON AUDIO	1
CANTON	8	KR AUDIO	52	REVOX	46	WIRE WORLD	46
CARDAS	4	KUSTOM	27	RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	12	WLM Loudspeakers	12
CARY	52	LAVA VISION	59	ROCKFORD FOSGATE	46	XANTECH	46
CASTLE ACOUSTICS	1	LEXICON	37	ROLSEN	26	XINDAK ELECTRONICS	26
CAYIN	26	LG ELECTRONICS	17	ROTEL	56	XLO ELECTRIC	56
CELESTION	46, 54	LIGHTNING AUDIO	29	RUARK	3	YAMAHA	3
CERATEC	6	LINAR	57	RUSSOUND	29		
CERWIN-VEGA	1	LINEAR POWER	52				
CHARIO	6	LIVING CONTROL	17				
CHORD COMPANY	17	LOEWE	28				

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 A&T Trade Inc. 123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, факс 933-37-14, www.athifi.ru	21 HITACHI 103045 Москва, Трубная ул., 12, здание «Миллениум Хаус», тел. 787-40-20	42 SONY Москва, Карамышевский пр-д, д. 6, тел. 258-76-67
2 A.P.Technology тел. (495) 234-40-73, факс (495) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru	22 HOMESOUND 119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, д. 6, тел. 775-48-98/99, www.homesound.ru, e-mail: info@homesound.ru	43 SVEN 107082 Москва, ул. Фридриха Энгельса, 75, корп. 5, под. 2, тел./факс: 221-08-04; информационная служба тел.: 223-34-45, www.sven.ru
3 ABSOLUTE AUDIO 107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1, тел.: 984-50-20, факс 984-50-21, www.absoluteaudio.ru	23 HYUNDAI Electronics Москва, Карамышевская наб., 44, Бизнес-центр, 4 эт., тел./факс. 739-49-60, 739-49-61	44 THOMSON 109004 Москва, Земляной вал, 66/20, тел.: 258-09-20, 258-09-25
4 ALEF тел. 151-47-61/151-49-81, www.alef-hifi.ru	24 JVC тел. 983-05-02, www.jvc.ru	45 TOSHIBA 123317 Москва, Краснопресненская наб., 18, здание «Башня на набережной», корп. Б, 22 эт., тел. 642-89-29/21, факс 642-89-08
5 ARK SOUND 127106 Москва, Гостиничный проезд, д. 6, стр. 2, офис 256, тел.: 725-04-36, www.arksound.ru, e-mail: hifi@arksound.ru	25 KENWOOD 103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505, тел. 927-06-05	46 TRIA International, Ltd. 117334 Москва, 5-й Донской проезд, д. 15, стр. 11, тел./факс 642-08-08, www.tria.ru
6 BARNSLY SOUND ORG. тел. (495) 257-76-34, факс 251-91-32	26 LATERPORT Group Ltd. Москва, ул. Пресненский Вал, д. 5, тел. 730-55-74	47 UNIVERSAL Москва, Кастанеаевская ул., 14А, тел. 145-14-01
7 BBK Electronics 125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30, www.bbk.ru	27 LG Electronics Москва, 4-й Лесной пер., д. 4, тел. 931-96-11	48 VEGA тел.: (495) 580-69-26, 721-84-04, www.vega-msk.ru
8 BONANZA 123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г, тел. 775-44-75, факс 940-32-36	28 LOEWE 107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17, тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79	49 АУДИОАЛЬТЕРНАТИВА 117571 Москва, ул. 26 Бакинских комиссаров, д. 9, офис 12, тел. 510-25-51
9 B&O Centre Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2, тел./факс 292-40-03	29 NEW AMBIENCE 129085 Москва, ул. Годовикова, д. 9, тел.: (495) 660-91-20/21	50 ДЕЛМО-БОУЗ 105005 Москва, Аттекарский пер., 4, стр. 2, тел.: 730-78-00, 730-78-01
10 CANON 113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01	30 NEXX DIGITAL Ltd. Москва, ул. Давыдовская, д. 12, корп. 3, тел.: 735-28-11/121, e-mail: info@nexxdigital.ru, www.nexxdigital.ru	51 ГИГА-АУДИО 196084 Санкт-Петербург, ул. Заставская, 7, лит. А, офис 168, тел.: (812) 449-12-52, e-mail: spb@giga-audio.ru
11 CTC CAPITAL 111024 Москва, Шоссе Энтузиастов, д. 11А, корп. 1, оф. 2, тел. 363-48-48, факс 363-48-89	31 NIROVISION тел.: (495) 101-0848, www.nirovision.ru, e-mail: info@nirovision.ru	52 ИНФОРКОМ Москва, ул. Рябиновая, 47, корп. 14, тел.: 446-40-92, 446-58-85, e-mail: office@inforcom-co.ru
12 CONCERT Ltd. 127051 Москва, Цветной бульвар, д. 25, стр. 4, офис 5, тел. 648-74-62, www.concert-audio.ru	32 OVERTON DISTRIBUTION 117419, Москва, ул. Орджоникидзе, д. 8/9, тел. 746-24-42, факс 518-33-98	53 КВИНТА тел.: 438-73-20, 438-73-45, 438-73-49 e-mail: info@quinta-audio.ru
13 DAEWOO Electronics Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20	33 PANASONIC 117393 Москва, Профсоюзная ул., 56, 7 этаж, тел. 739-34-43	54 М.ВИДЕО тел. (495) 777-777-5, www.mvideo.ru
14 DIGITAL SYSTEMS Москва, Загородное шоссе, д. 7А, корп. 7, тел. 787-44-88, www.digis.ru	34 PHILIPS 119048 Москва, ул. Усачева, 35А, тел. 937-93-00	55 ЗАО «Фирма «ММС» тел.: (495) 788-17-00, факс: (495) 788-17-01, e-mail: mms@mms.ru, www.mms.ru
15 ELITE AV тел. (495) 225-40-30, факс (495) 225-40-65, e-mail: info@eliteav.ru	35 PIONEER 125040 Москва, ул. Правды, 26, бизнес-центр «Северное сияние», 6 этаж, тел. 956-89-01, факс 956-89-02, www.pioneer-rus.ru	56 ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН г. Москва, ул. Новокузнецкая, 1, 225-13-86 www.plegion.ru
16 EPSON Москва, ул. Щепкина 42, д. 2а, офис 3, тел. 777-03-55, факс 777-03-57	36 POLAR 123592 Москва, ул. Кулакова, 20, оф. 531, тел. 785-00-08, факс 757-66-11, e-mail: hotline@polar.tv.ru	57 РУССКАЯ ИГРА 123007 Москва, ул. Шенюгина, 4, офис 203, тел. 234-06-54, факс 234-88-20
17 ESOTERICA тел. (495) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru	37 ROLSEN Москва, Ленинградский пр-д, д. 80/1, тел. 785-24-33, 785-23-57	58 РУССКИЙ СТИЛЬ 129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626, тел. 797-57-75, www.rus.ru
18 GRUNDIG 101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31	38 SAMSUNG Electronics Москва, Б. Гнездиковский пер., 1, тел. 797-23-30	59 ТЕХНО-АРТ 119146 Москва, ул. 1-я Фрунзенская, 6, тел./факс: (495) 228-09-13, e-mail: info@t-art.ru, www.t-art.ru
19 HI-END CENTRE 129090 Москва, Б. Сухаревская пл., 7/2, тел. 208-14-00, факс 773-89-23, e-mail: info@hiendcentre.ru, www.hiendcentre.ru	39 SANYO 113191 Москва, 4-й Рошинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт., тел. 797-68-08	60 ЧЕРНОВ АУДИО тел. (495) 721-13-81/85
20 HI-FI Audio 196084 Санкт-Петербург, ул. Рыбинская, д. 5, оф. 406, тел. (812) 325-09-17, факс (812) 325-30-68	40 SHARP Москва, ул. Б. Ордынка, 40/4, тел. 411-87-77	
	41 SHINCO Electronic Group Co. (ODEON) тел. 223-68-58	

Инсталляционные компании

ABL engineering group Москва, ул. Шарикоподшипниковская 13а, тел./факс: +7 (495) 221-74-30, www.ablgroup.ru	Алеф 125319 г. Москва, ул. Черняховского, 4а, тел./факс: (495) 151-47-61, 151-49-81, 730-56-72, www.alef-hifi.ru
Audiomania Москва, +7 (495) 502-13-43, 462-45-80, 462-45-89, e-mail: info@audiomania.ru, www.audiomania.ru	КБ Креатив Инстал Москва, 2-й Котляковский переулок, д. 1, корп. 3, офис 304, тел.: (495) 540-68-05/06/07, e-mail: info@kbci.ru, www.kbci.ru
Home Cinema Hall Москва, 115035, ул. Садовническая, д. 74, тел.: +7 (495) 951-37-51, 951-36-46, www.h-c-h.ru	AB-Трейдинг Москва, Варшавское шоссе, д. 9, офис 305, тел.: (495) 999-45-96, 784-80-45, e-mail: info@homehifi.ru, www.homehifi.ru
KinoHouse 107370, Москва, Открытое шоссе, д. 14, тел./факс: +7(495) 380-10-97, 643-56-76, 514-86-89, www.kinohouse.ru, e-mail: sales@kinohouse.ru	Мир кино Москва, ул. Минская, д. 1Г, ЖК «Золотые ключи-2» тел.: +7(495) 780-87-75, http://mirkino-install.ru/
Topsalon Москва, пр-т. Мира, ВВЦ, павильон «Москва» №70, тел.: (495) 974-74-27, 686-32-11, факс: (495) 682-53-98, www.topsalon.ru, e-mail: info@topsalon.ru	

MIRAGE



Триста шестьдесят градусов звука.



OMD-28

Фазоинвертная АС.
50–300 Вт / 6 Ом / 87 дБ
Варианты отделки:
Maple, Rosewood,
черный рояльный лак.

OMD-C2

АС центрального канала.
25–200 Вт / 6 Ом / 88 дБ
Варианты отделки:
Maple, Rosewood,
черный рояльный лак.

OMD-5

Сателлит Omnipolar
10–175 Вт / 6 Ом / 90 дБ
Варианты отделки:
Maple, Rosewood, черный
рояльный лак.

OMD-R

АС тылового канала
25–200 Вт / 6 Ом / 90 дБ

CTC CAPITAL

Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Pult.ru (495) 755-55-60, SoundProLab (495) 783-85-53, Аудиомагия (495) 995-42-70;
Санкт-Петербург: (812) 572-25-36; Владивосток: (4232) 49-50-17; Казань: (8432) 77-44-77; Кострома: (4942) 32-22-22;
Краснодар: Кубань Климат (861) 257-09-62; Юг Дона (861) 224-53-94; Красноярск: (3912) 65-51-15; Магнитогорск: (3519) 22-00-22;
Мурманск: (8152) 45-42-73; Нижний Новгород: (831) 419-66-11; Новосибирск: (383) 225-78-48; Пенза: (8412) 52-50-16; Ростов-на-Дону: (363) 266-17-71;
Самара: (846) 270-85-24; Саратов: (8452) 522-112; Тула: (4872) 30-78-37; Череповец: (8202) 50-61-60; Уфа: (347) 231-77-44; Киев: (044) 296-64-79.

MediaMarkt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (495) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;
Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; Ростов-на-Дону: (863) 200-13-00; Самара: (846) 373-45-00.

Think GAIA
For Life and the Earth

SANYO



С НОВЫМ Z700!



PLV-Z700

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



PLV-Z5

Световой поток: 1100 ANSI lm
Разрешение: 1280x720
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 22 дБ



PLV-Z2000

Световой поток: 1200 ANSI lm
Разрешение: Full HD 1920x1080
Контрастность: 10 000 : 1
Уровень шума: 19 дБ



PLV-80

Световой поток: 3000 ANSI lm
Разрешение: 1366x768
Контрастность: 1100 : 1
Сменные объективы



PLV-WF20

Световой поток: 6000 ANSI lm
Разрешение: 1366x800
Контрастность: 2000 : 1
2-х ламповая система



ЯПОНИЯ | ГАРАНТИЯ 2 ГОДА

СТС CAPITAL

Телефон: (495) 363-4888 ■ Факс: (495) 363-4889 ■ info@ctccapital.ru ■ www.ctccapital.ru

Приглашаем региональных партнеров

Москва: Fostergroup (495) 921-47-47, Пульс.ру (495) 755-55-60, Саунд Про Лаб (495) 604-43-95; Санкт-Петербург: Боливар (812) 596-38-50, ТехновидеоСтиль (812) 329-05-82, Hi-Fi Аудио (812) 325-09-17;
Киев: (044) 296-64-79; Великие Луки: (811153) 3-02-87; Владивосток: (4232) 49-50-17; Волгоград: (8442) 96-52-44; Воронеж: (4732) 39-20-20; Екатеринбург: (343) 355-27-30; Иркутск: (3952) 53-39-19;
Казань: DVD Шоу (843) 277-22-77, ИРОБ (843) 274-92-51; Калуга: (4842) 59-59-75; Киров: (8332) 54-30-14; Кострома: (4942) 32-22-22; Краснодар: Юг-Дока (861) 251-16-06, Скорпион (861) 224-12-12;
Красноярск: OKB Арт (391) 222-74-51, Рок энд Ролл (391) 258-58-25; Магнитогорск: (3519) 27-87-59; Махачкала: (872) 268-10-10; Мурманск: (8152) 45-42-73; Набережные Челны: (8552) 39-42-36;
Нижний Новгород: (831) 419-66-11; Новосибирск: НЭТА (383) 210-65-01, ВНС (383) 222-08-20, ЛТМ Мьюзик (383) 221-49-22; Омск: (3812) 24-54-12; Оренбург: (353) 275-60-37; Пенза: (8412) 52-50-16;
Пермь: (342) 244-34-75; Пятигорск: (879) 333-95-15; Ростов-на-Дону: Центр Дон Плюс (863) 227-72-22, Квадра (863) 290-51-21; Самара: (846) 270-85-24; Саратов: (8452) 52-21-12;
Ставрополь: (865) 229-79-39; Сыктывкар: (8212) 20-22-44; Тверь: (4822) 35-83-20; Тула: (4872) 30-78-37; Тюмень: Nirvana (3452) 49-42-62, Музыкальный арсенал (3452) 36-33-63;
Улан-Удэ: (3012) 55-19-18; Ульяновск: (8422) 44-63-15; Уфа: Класик (347) 297-21-12, Овер Драйв (347) 277-34-00; Ярославль: (4852) 72-75-55.

Media Markt
www.mediamarkt.ru

Москва: (499) 503-01-00, (499) 503-68-00, (495) 662-41-00, (495) 967-91-00, (495) 662-11-00;

Санкт-Петербург: (812) 448-11-00, (812) 448-21-00, (812) 363-26-00, (812) 363-36-00; Ростов-на-Дону: (863) 200-13-00; Самара: (846) 373-45-00.

EISA AWARD

AUDIO/HT

CONVERGENCE

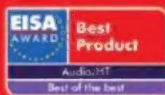
IN-CAR ELECTRONICS

PHOTO

VIDEO

EUROPE'S BEST

Цифровые технологии обещают нам волшебство звука и изображения и держат своё слово. Самое трудное теперь - выбрать правильную технику. Теперь представьте, что в этом вам помогают более 50 экспертов из ведущих независимых журналов 18 европейских стран. Это - волшебство EISA. Каждый год жюри EISA делает за вас решающий выбор, присуждая свою награду лучшим из лучших продуктов в Европе. Лауреаты конкурса доказали своё безусловное превосходство, вначале победив в тестах журналов, а затем - став выбором более чем 50 независимых экспертов. Только победители конкурса EISA имеют право на официальный знак EISA. Это - гарантия превосходства вашей техники.



www.eisa-awards.eu